

**JARDUNALDIA: “MUSIKA
HIZKUNTZA: IKUSPEGI ETA
JOERA BERRIAK”**

**JORNADA: “LENGUAJE
MUSICAL: NUEVAS
PERSPECTIVAS Y
TENDENCIAS”**



Tokia: Bidarte Jauregia (Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Bilbo)
 Data: Azaroak 28
 Ordutegia: 9:30etatik 13:30ak arte
 Hizkuntza: euskera / gaztelera
 Matrikula:

Lugar: Bidarte Jauregia (Avda. Lehendakari Agirre, 42, Bilbo)
 Fecha: 28 Noviembre
 Horario: De 9:30 a 13:30
 Idioma: euskera / castellano
 Matrícula:

- BAZKARIRIK GABE:
 Elkarkideak 30€ / ez elkarkideak 55€
 - BAZKARIAREKIN: Elkarkideak
 50€ / ez elkarkideak 75€

- SIN COMIDA: Asociados 30€ /
 no asociados 55€
 - CON COMIDA: Asociados 50€
 / no asociados 75€

Bazkarira apuntatzeko azken eguna azaroaren 20a. Izena ematerakoan begiratu ondo bazkariarekin edo bazkaririk gabeko aukera den ordaindu aurretik.

El último día para apuntarse a la jornada con comida será el 20 de noviembre. Mirar bien a la hora de la inscripción si la elección es la correcta antes de abonarla.

Nori zuzenduta:

- Musika eta Dantza Eskoletako irakasleagoa
- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako zuzendari taldeak
- Bazkide ez direnak

A quien va dirigido:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza
- Equipos Directivos de Escuelas de Música y Danza asociados.
- No asociados.

EGITARAUA

Hizkuntza Musikala irakasteko aukera berriak ditugu, eta honetan oinarrituta, azaroaren 28an, Bilboko Bidarte Jauregian (Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Deusto, 48014 Bilbo, Bizkaia), honako gai hauek joratzeko:

PROGRAMA

Con base en las nuevas posibilidades de enseñanza de Lenguaje Musical, el 28 de noviembre, en el Palacio Bidarte de Bilbao (Avda. Lehendakari Aguirre, 42, Deusto, 48014 Bilbao, Bizkaia), se abordan los siguientes temas:

9:30 Rubén Bés: Musika - hizkuntzaren irakaskuntza: tradizioak, bilakaera eta ikuspegi berriak

9:30 Rubén Bés: La enseñanza del lenguaje musical: tradiciones, evolución y nuevas perspectivas

Musika-hizkuntzaren irakaskuntzak garrantzi handia izan du historikoki musikarien prestakuntzan, gure hezkuntza-tradizioaren barruan. Izan ere, askotan, zaila egiten zaigu musikaren ikaskuntza irudikatzea bere ezagutzak eta gaitasunak garatzeko irakasgai espezifikorik gabe. Hala ere,

La enseñanza del lenguaje musical ha ocupado históricamente un lugar central en la formación de los músicos dentro de nuestra tradición educativa. Hasta el punto de que, a menudo, nos cuesta imaginar el aprendizaje de la música sin una asignatura específica dedicada al desarrollo de sus

mundu osoko beste musika-tradizio eta hezkuntza-eredu batzuei begiratuta, mendebaldeko musika-kulturaren barruan ere, musikaren hizkuntza ikasteko eta ulertzeko moduak askotarikoak izan dira, eta izaten jarraitzen dute.

Gure testuinguru kulturalean, solfeoaren eta, ondoren, musika-hizkuntzaren tradizioak ikasketa-planak eratzen lagundu du. Ikasketa-plan horietan, ezagutza-arlo horrek egitura-maila izan du maiz, zeharkakoagoa edo musika-praktikaren zerbitzura egon beharrean. Curriculum-antolaketa hori, musika-hezkuntzaren kontzepzio jakin bati erantzuten diona, ez dator bat esperientzia artistikoa eta, bereziki, praktika musikal kolektiboa ikaskuntza-prozesuaren erdigunean kokatzen duten beste eredu batzuekin.

Hitzaldi honek musika-hizkuntzaren irakaskuntzaren bilakaera aztertzen du, nazioartean elkarrekin bizi diren ereduak eta hainbat ikuspegi pedagogikoren ekarpenei begira. Esparru horretatik abiatuta, musika-hizkuntzari lotutako gaitasunak entzumenaren, interpretazioaren, mugimenduaren, sormenaren eta musika-esperientziaren bidez nola gara daitezkeen aztertuko dugu, eta ikaskuntza bizigarriagoak, testuinguruan kokatuagoak eta esanguratsuagoak bultzatuko ditugu.

Saioak, era berean, gogoeta egitera gonbidatuko gaitu, ikasleen musika-praktikarekin modu isolatuan edo lotura gutxirekin garatzen denean musika-hizkuntzaren irakaskuntzak izan ditzakeen erronkei buruz, bai eta ikaskuntza horiek beste prestakuntza-espazio batzuetan integratzeko aukerei buruz ere, hala nola instrumentu-klasean eta, bereziki, instrumentu- eta ahots-taldeetan.

Beste tradizio eta hezkuntza eredu batzuei begiratzeak, azken batean, askotan ziurtzat jotzen dugunetik aldentzea eta galdera berriak

conocimientos y competencias. Sin embargo, una mirada a otras tradiciones musicales y modelos educativos de todo el mundo, también dentro de la cultura musical occidental, nos muestra que las maneras de aprender y comprender el lenguaje de la música han sido, y siguen siendo, muy diversas.

En nuestro contexto cultural, la tradición del solfeo y, posteriormente, del lenguaje musical ha contribuido a configurar unos planes de estudios en los que esta área de conocimiento ha ocupado frecuentemente una posición estructural, en lugar de desempeñar un papel más transversal o al servicio de la práctica musical. Esta organización curricular, que responde a una determinada concepción de la educación musical, contrasta con otros modelos que sitúan la experiencia artística y, especialmente, la práctica musical colectiva en el centro del proceso de aprendizaje.

Esta ponencia propone un recorrido por la evolución de la enseñanza del lenguaje musical, con una mirada a los diferentes modelos que conviven en el ámbito internacional y a las aportaciones de diversas perspectivas pedagógicas. A partir de este marco, exploraremos cómo las competencias vinculadas al lenguaje musical pueden desarrollarse a través de la escucha, la interpretación, el movimiento, la creatividad y la experiencia musical, favoreciendo aprendizajes más vivenciales, contextualizados y significativos.

La sesión también invitará a reflexionar sobre los retos que puede plantear la enseñanza del lenguaje musical cuando se desarrolla de manera aislada o poco conectada con la práctica musical del alumnado, así como sobre las oportunidades de integrar estos aprendizajes en otros espacios formativos, como la clase de instrumento y, especialmente, los

planteatzea ahalbidetuko digu: zein leku izan beharko luke musikaren hizkuntzak musikarien prestakuntzan? Nola antola ditzakegu ikaskuntzak esperientzia artistikoaren inguruan? Eta musika-hezkuntza antolatzeke zer beste modu imajina genitzake gure eskoletarako?

conjuntos instrumentales y vocales.

La mirada a otras tradiciones y modelos educativos nos permitirá, en definitiva, tomar distancia de aquello que a menudo damos por sentado y plantearnos nuevas preguntas: ¿qué lugar debería ocupar el lenguaje musical en la formación de los músicos? ¿Cómo podemos articular los diferentes aprendizajes en torno a la experiencia artística? ¿Y qué otras maneras de organizar la educación musical podríamos imaginar para nuestras escuelas?

10:25 Leire Ugarte:

Leire Ugarte Juaristik, Musikeneko Pedagogia Musikala ikasi du eta jardunaldietan bere tartetxo izango du.

Hitzaldian, bere ikasketen eta lan-esperientziaren artean aurkitu duen loturaz hitz egingo du, batez ere bere benetako bizipenetatik abiatuta.

Bere ibilbidean zehar, galdera batek gidatu du: nola egin daiteke ikasleek musika ikasteaz gain, musika benetan bizi, sentitu eta praktikan jar dezaten?

Hitzaldi honetan, Musikeneko ikasketek bere lanean eskaini dizkioten tresnak eta ikuspegiak azalduko ditu, baina baita lan-praktikak berak ikaskuntza horiei zer ekarpen egin dien ere.

Azken batean, bere esperientziatik erakutsi nahi du musikaren hezkuntza eta musikaren praktika ez direla bi bide bereizi, baizik eta elkarren artean elikatzen eta aberasten diren bi alderdi. Eta horixe izango da partekatuko duen esperientzia: ikasitakoa praktikan nola eraman duen, eta praktikak ikasitakoa nola eraldatu duen.

10:25 Leire Ugarte:

En la charla hablará de la relación que ha encontrado entre sus estudios y su experiencia laboral, sobre todo a partir de sus vivencias reales.

A lo largo de su carrera, se ha guiado por una pregunta: ¿Cómo se puede hacer para que los alumnos no sólo aprendan música, sino que la vivan, la sientan y la pongan en práctica de verdad?

En esta charla explicará las herramientas y perspectivas que le han ofrecido los estudios de Musikene en su trabajo, pero también lo que la propia práctica laboral ha aportado a estos aprendizajes.

En definitiva, quiere demostrar desde su experiencia que la educación musical y la práctica musical no son dos caminos diferenciados, sino dos aspectos que se alimentan y enriquecen entre sí.

Y esa será la experiencia que compartirá: cómo ha llevado lo aprendido en la práctica, y cómo la práctica ha transformado lo aprendido.

11:20 ATSEDENALDIA

11:40 Quico Pugès: ENTZUN, ESAN, IRAKURRI

11:20 DESCANSO

11:40 Quico Pugès: ESCUCHAR, HABLAR, LEER

Inprobisatzea bakar bat egitetik Improvisar va mucho más allá de hacer

haratago doa (jazzaren antzeko estiloan). Inprobisatzeak une honetan erabaki musikalak hartzea esan nahi du, eta erabaki horiei koherentzia emango dieten kode batzuk ezagutzen ditu. Kodeak musika-hizkuntzan, teknika instrumentalean, testuinguruarekiko komunikazioan, etab.

Mendeko pentsamendu positibistaren fruitua. XIX pentsatu dugu inprobisazioa eta musika klasikoa terminoak kontrakoak direla, eta bateraezinak direla musika-interpretaren funtzioak oso zeregin zorrotz eta zehatzetan definitzeko.

Jakina da zeintzuk diren ikaskuntza eraikitzekeko prozesuak; gaur egun ez da ezer berririk. Sentsorialtasuna, esperientzia, bizipoza eta abar funtsezko elementuak dira ikaskuntzarako.

un solo (en un estilo cercano al jazz). Improvisar significa tomar decisiones musicales en el momento presente, siendo conocedor de una serie de códigos que den coherencia a dichas decisiones. Códigos en el lenguaje musical, en la técnica instrumental, en la comunicación con el contexto, etc.

Fruto del pensamiento positivista del s.XIX hemos pensado que los términos improvisación y música clásica son contrarios, incompatibles definiendo las funciones del intérprete musical a unas tareas muy estrictas y concretas.

Son bien sabidos cuáles son los procesos de construcción del aprendizaje; hoy en día no es ninguna novedad. La sensorialidad, la experimentación, la vivencia, etc. son elementos esenciales para el aprendizaje.

12:35 Mahai ingurua: Ruben Bés, Leire Ugarte, Quico Pugès eta Mikel Romero: Topaketarako, elkarriketarako eta hausnarketarako gunea.

Mahai-ingurua elkartruckerako gune parte-hartzailea izango da, jardunaldietan sortzen diren zalantza, iruzkin eta kezka guztiei ahotsa eta erantzuna emateko diseinatua. Hizlariak eta parte-hartzaileek partekatutako hainbat ikuspegi, bizipen eta esperientzia praktikoa bateratzeko topagunea, musika-ikaskuntzaren orainari eta etorkizunari buruzko eztabaida aberasteko.

13:30 Amaiera

12:35 Mesa redonda: Ruben Bés, Leire Ugarte, Quico Pugès y Mikel Romero: Un espacio de encuentro, diálogo y reflexión

La mesa redonda será un espacio de intercambio participativo diseñado para dar voz y respuesta a todas las dudas, comentarios e inquietudes que surjan a lo largo de las jornadas.

Un punto de encuentro donde poner en común diferentes visiones, vivencias y experiencias prácticas compartidas por ponentes y participantes, enriqueciendo así el debate sobre el presente y futuro del aprendizaje musical.

13:30 Final