



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



MEMORIA 2017



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



	eusk.-/ cast.-
Aurkezpena / Presentación	3.- / 16.-
A.- Orientazioa eta musika eskolei aholkua / Orientación y asesoramiento a las escuelas de música	4.- / 17.-
A.1.- Jardunaldia / Jornada	4.- / 17.-
A.2.- Formakuntza Plana / Plan de Formación	4.- / 17.-
A.3.- Kalitatea / Calidad	6.- / 19.-
B.- Musika heziketaren sustapena / Fomento y promoción de la educación musical	6.- / 19.-
B.1.- Musikalean	6.- / 19.-
B.2.- Musikaldi	7.- / 20.-
B.3.- Galdakaoko Ospitala / Hospital Galdakao	8.- / 20.-
B.4.- Edizioa / Edición	8.- / 21.-
B.5.- Mugarik Gabeko Musikariak / Músicos Sin Fronteras	8.- / 21.-
D.- EHMEren ordezkariak / Representación de EHME	9.- / 21.-
D.1.- Eusko Jaurlaritzak / Gobierno Vasco	9.- / 21.-
D.2.- EUDEL	9.- / 22.-
D.3.- Aholkularitza Kontseilua / Consejo Asesor	9.- / 22.-
D.4.- Musikene Patronatua / Patronato Musikene	10.- / 23.-
D.5.- UEMYD	10.- / 23.-
D.6.- EMU	11.- / 23.-
E.- Interes taldeen asetzera / Satisfacción de los grupos de interés	11.- / 23.-
E.1.- Batzordea / Junta Directiva	11.- / 23.-
E.2.- Zuzendarien bilerak / Reunión de Directores	12.- / 24.-
E.3.- Batzar Orokorra / Asamblea General	12.- / 25.-
F.- Finantziak – ekonomiko egoera / Estado económico – financiero	14.- / 26.-
G.- Etorbizunari begira / Mirando al futuro	15.- / 27.-
ANEXO I – Jardunaldi pedagogikoa	28.-
ANEXO II – Formakuntza Plana	32.-
ANEXO III – Kalitatea	44.-



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



AURKEZPENA

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak 1994ko abenduan sortu zen, 8 eskola kide-tu zituela. Gaur egun, 66 musika eskolek osatzen dute, guztiak publikoak edo udalak finantzatu-takoak. EHMEK 24000 ikasle barne hartzen ditu eta haren misioa da ekimen publikoko musika hezkuntza ez-arautuaren dinamizatu-tzaile izatea Euskadin.

Urteetan zehar, elkarteak erantzuna eman nahi izan die musika eskoletako irakaslezein ikasleen behar-rizanei, zentroak berak izan ditzakeenak ahaztu gabe. Horretarako, hainbat eta hainbat jarduer-a antolatu dira. Une honetan harro esan dezakegu horietako batzuk guztiz finkatu-ta daudela eta pertsona askok kontuan hartzen dituztela, hala nola:

- Ikasleen artean: Musikalean eta Musikaldi.
- Zentroetako profesionalen artean: Prestakuntza plana eta jardunaldia.

Ezin ditugu zentroak ahaztu, eta antzemandako behar-rizari batzuei erantzuna emate aldera, elkarteak editoriala, zuzendarien arteko bilerak eta bestelako jarduerak jarri zituen martxan. Hala ere, zalantzarik gabe gure erronkarik handiena Eusko Jaurlaritzak emandako finantzazioa hobetzea izan da, egonkortasun ekonomikoa lortzeko akordio batera ere iritsiz. Lan handia egin dugu arlo horretan, eta jarraitzeko asmoa daukagu.

Memoria honetan zehatz-mehatz azaldu ditugu EHMEK 2015ean burutu-tako ekintza guztiak eta labur aipatu dugu 2016ean egiten jarraituko dugun lana. Baina ezer baino lehen, jakinarazi nahi dizuegu 2016ko ekitaldian egungo Batzordearen agintaldia amaituko dela, beraz, eskerrak eman nahi dizkizuegu gudan jarritako konfiantzagatik. Espero dugu gure Komunitateko Musika Eskolentzako lagungarri suertatu izana.



A.- ORIENTAZIOA ETA MUSIKA ESKOLEI AHOLKUA

A.1.- JARDUNALDIA

Musika eskolen elkarteak urteroko jardunaldi pedagogikoa antolatu zuen azaroaren 5ean, gai honekin: “Musika eskoletarako ikasleen profil berria: Helduentzako heziketa musikala”. Gasteizko Villa Suso jauregian izan zen.

Hiru hitzaldi egin ziren eta horien bidez irudikatu ziren ikasle helduaren inguruko kontzeptuak, adin horretako ikasketa-mota eta abar. Arratsalde, eskola bat nolakoa den bertatik bertara ikusteko aukera izan genuen. Irakasle eta ikasle batzuek erakutsi ziguten zer nolako lana egiten duten ikasgela barruan.

38 pertsona bertaratu ziren eta jardunaldiaren balorazio orokorra positiboa izan den arren, jende kopuruak behera egin du azken urteotan. Hori dela eta, egoera aztertzen hasi gara, arrazoiak zeintzuk izan daitezkeen antzeman eta jarduera berriro bideratzeko, gure kideentzako orain arte izandako erakargarritasuna berriz emanez.

Programa I. Eranskinean dago.

A.2. PRESTAKUNTZA PLANA

Beste urte batez, Prestakuntza Plan bat antolatu da, bazkideek eurek elkarteari helarazi dizkioten beharrianekin. Oraingo honetan, lau ikastaro izan dira, baina lehen aldiz horietako batek hainbat atal izan ditu (ez da izan derrigorrezkoa denetan parte hartzea) eta bakoitzak bere irakasle propioa izan du, ez da guztietarako berdina izan:

- ◆ Mindfulness eta heziketa musikalaren praktika.
- ◆ Gorputzaren adierazpidea: Musikarientzako prestakuntza eszenikoa.
- ◆ Oinarrizko sonorizazioa: Musika eskoletako zuzenekoetako sonorizazioa.
- ◆ Musika Hezkuntza goiztiarra: 0-3 urte.
- ◆ Musika eskolen kudeaketa: Udal finantzaketa duen musika eskola bati aplikatu dakioken legeria.
 - ✓ Irakasle taldearen lana arrakastaz koordinatzea: Komunikazio eta gatazkei buruzko gakoak.
 - ✓ Musika eskola bati aplikatu ahal zaizkion kudeaketa aurreratuko ereduak.
 - ✓ Zentroko kudeaketa pedagogikoa.

Ikastaro bakoitzaren bukaeran lortutako asebetetze-inkestetatik honako datu orokorrak atera dira:

- Eskaintako plazak: 180
- Izen-emateak guztira: 157
- Asistentzia: %85,26

JASOTAKO INFORMAZIOA	4,37
IZENA EMATEKO EPEA	4,23
IRAUPENA	3,38
DATA/ORDUTEGIA	4,35
BERTARATUTAKOEN KOPURUA	4,45
IKASGELAREN EGOKITASUNA	4,26
IKASTAROEN INTERESA	4,76
HIZLARIA	4,76
JORRATUTAKO EDUKIAK	4,50
METODOLOGIA	4,46
EMANDAKO MATERIALA	4,24
IKASTAROAREN ERABILGARRITASUNA	4,47
ITXAROPENAK ASEBETETZEA	4,40

- Hona hemen balorazio orokorra (0tik 5era):

Lurraldeko parte-hartzeari dagokionez:





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Hamar urte baino gehiago daramatzagu gure musika eskoletarako urteko prestakuntza planak egiten eta, ikasturte honetan, aurrez aurreko ikastaroak egiteaz gain, on-line ikastaroak eskaintzeko beharra ikusi dugu. Hori dela eta, 2017an plataforma bat landu da, 2018ko prestakuntza planera begira martxan jartzeko. Uste dugu eskaintza berri honek harrera ona izango duela, hasieran pixka bat konplikatua gerta daitekeen arren.

2016-2017 Prestakuntza Plana II. eranskinean ageri da.

A.3.- KALITATEA

2013tik, EHME “kalitatearen” bidean aurrerapausoak ematen joan da, eta 2017an “Kudeaketa Aurreratu” kudeaketa hobetzeko ezinbesteko tresnatzat hartu zen, eredu eguneratua, arina eta, batez ere, gure beharrianetara egokitzen dena, hobetu beharreko arloetan eragiteko.

Azaroan Euskalitek orain arte egindako lana ebaluatu zuen eta emaitza ona jaso genuen. Ondorioz, abenduan elkarteak "Kudeaketa Aurreratuaren Diploma" jaso zuen, Donostiako Kursaaan.

Etorkizunera begira, kudeaketa erudian aurrera egiteko asmoz jarraituko dugu lanean.

Ezarrirako helburuak 2016-2019 ikus daitezke III. Eranskinean.

B.- MUSIKA HEZIKETAREN SUSTAPENA.

B.1.- MUSIKALEAN

Santa Zezilia musikarien zaindariaren eguna dela-eta, hamargarren urtez segidan, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak MUSIKALEAN ekimena jarri du abian. EHMEko 49 Musika Eskolak hartu dute parte jarduera horretan. Hala, azaroaren 20tik 26ra, eskola horietako 1800 ikasle eta irakaslek kalera atera zuten musika, jai-giro ederrean. Oraingoan 1421 kamiseta laranja entregatu dira. Ospakizunak bat egin du Jose Antonio Egia konpositorearen heriotzaren mendeurrenarekin eta bere lanetakoren bat kalera atera dugu, hura omentzeko asmoz. Hona hemen beren udalerrietan parte hartu zuten Musika Eskolak:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



BIZKAIA:

Abanto, Artea, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Gernika, Ondarroa, Portugalete, Trapagaran.

GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Andoain, Azkoitia, Azpeitia, Beasain, Donostia: escuela municipal de música y danza, Donostia: Zurriola, Eskoriatza, Getaria, Hernani, Irún, Lazkao, Lasarte, Legazpi, Mendaro, Oñati, Ordizia, Orío, Pasaia, Soraluze, Tolosa, Urnieta, Usurbil, Urretxu-Zumarraga, Zarautz, Zegama, Zestoa, Zizurkil.

ARABA:

Alegria-Dulantzi, Amurrio, Vitoria: Luis Aramburu Musika Eskola, Vitoria: Udaberria Musika Eskola, Izarra.

A.2. MUSIKALDI

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak Bilbon egin zuen MUSIKALDI jaialdia, 2017ko maiatzaren 20an, Bilbaomusikak antolatuta.

Oraingo honetan 16 eszenatoki muntatu ziren Alde Zaharrean, eta taldeak luzaro aritu ziren plaza guztiak musikaz alaitzen. Talde horiez gain, herri osoan musika izan zen protagonista, kaleetan zehar ibili ziren kalejirei esker.

Egunean zehar 4000 ikasletik gora aritu ziren eta uste dugu 5000 pertsona inguru bertaratu zirela egunaz gozatzeraz, Bilboko herritarrez aparte.

Inaugurazioan Imanol Urbietta izan zen gogoan, musika heziketari egindako ekarpen handiagatik, eta bere alargunari “ohorezko batuta” eman zitzaion.

Jaiari amaiera emateko, Plaza Berrian erromeria egin zen. Askok garai bateko dantzaldiak gogoratzeko aukera izan zuten, herri eta hirietan egiten ziren ekitaldi horiek oso proposak baitziren jendea ezagutzeko.



B.3. GALDAKAOKO OSPITALEA

Ohikoa den moduan, musika eskolak dialisi zerbitzuko eta eguneko ospitaleko pazienteei eguna alaitzera joan dira. Gainera, kontzertu bereziak ematen dira data seinalatuetan, ospitaleko sarrera nagusian (San Juan, Gabon gaua...).

Ospitaleko bertako kalitate sailak pazienteen esker ona helarazi digu eta jarduera horrekin jarraitzeko eskatu digute.

B.4.- EDIZIOA

Musika Eskolen Elkarteak irakasleek sortutako materialari balioa ematearen aldeko apustua egin zuen aspaldi, eta argitaratzen hasi ginen, egindako lan handi hori sektoreko beste profesional batzuek ere erabili ahal izateko. Hori dela eta, aurten Keu Agirretxearen “Gitarra liburua” editatu da. Aurrekoetan bezala, bazkide diren eskola guztiei banatuko zaie, doan, baina hori baino lehen, 50 ale banatu dira Durangoko Liburu eta Disko azokan, bertan aurkeztu den Keuren disko berria erosi dutenen artean.

Liburu horretan, “Improphono” disko berriaren 8 partitura eta tablaturaz gozatzeko aukera izango da.

B.5. MUGARIK GABEKO MEDIKUAK

Urte amaieran, eta apur bat presaz, EHMEk Mugarik gabeko Medikuak GKeri laguntza eman dio. Musika-tresnak biltzeko proiektu bat jarri dute martxan eta hainbat musika eskolak parte hartu dute. Horrela, herritarrek beren tresna zaharrak dohaintzan emateko eremu bat sortu da eta musika munduko txoko guztietara hedatu dadin lagunduko dugu. Musika ere lagungarria izan daiteke garapen bidean dauden baliabiderik gabeko herrialdeetan integrazioa lortzeko.

Siriako Musika Eskoletan musika heziketa emateko erabiliko dira tresna horiek. Horrela izanik, baliabide gutxi dituzten pertsonen arte arloko heziketa jaso ahal izango dute eta gerran bizitako izugarrikerien ondorioak apur bat arintzeko aukera izango dute, behintzat.

Printzipioz, asmoa hitzarmen horrekin jarraitu eta zabaltzen joatea da.



D.- EHME-REN ORDEZKARITZA.

D.1.- EUSKO JAURLARITZA.

Ohikoa denez, Elkarteak bilerak ditu sarritan Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin. Bilera horietako solaskidea Jesus Fernandez Ibañez izan da urte erdira arte, eta Eugenio Jumenez jauna aurrerantzean, eta Irakaskuntza Espezializatuen Arduradun Helena Sabin andrea. Bilera horietara Izusko Izagirre presidentea eta Joxean Llorente batzordekidea joan ziren EHMEren izenean. Aurten, LILE (Euskadiko Tokiko Institutuzioen Legea) Legea dela eta, hainbat bilera egin dira musika eskola publikoen finantzaketa lantzeko asmoarekin. Udal finantzaketa duten musika eskola pribatuentzako konponbide baten bilaketan ere lanean jarraitzeko xedea dugu.

Gai nagusia finantzaketa da, baina bestelako aspektu batzuk ere lantzen dira: zaharkituta dagoen dekretua aldatzeko beharra, irakasle falta...

Esan dezakegu orain arte Departamentuarekin harreman erraza eduki dugula eta espero dugu aurrerantzean ere kolektibo honen alde elkarrekin lan egiten jarraitzea.

D.2.- EUDEL

Orain arte ere egin duen moduan, EHME behin baino gehiagotan bildu da EUDELekin, musika eskolen finantzazioaz aritzeko Euskadiko Toki Erakundeei buruzko Legea indarrean jarri dela eta. Zenbait bilera egin ondoren, EUDELi eskatu zaio eskolen egungo zein etorkizuneko egoeraz kontziente izan dadila, baita udal finantzazioa duten musika eskola pribatuentzat finantzazio egonkorra ahalbidetuko duen akordio bat lortzeko beharraz ohartu dadila ere. 2018. urtean horretan lan egiten jarraituko da.

F.3.- AHOLKU BATZORDEA

Aholkularitza Batzordea urtean behin bildu ohi da, baina azken bi urteetan ez da bilerarik egin. Esan digute 2018ra begira berriz izendatuko dela eta jarduerarekin jarraitzea dela asmoa.



F.4.- MUSIKENKO PATRONATUA

Urte honetan, Patronatua bitan elkartu da:

- Maiatzaren 29an bildu zen, urtean lehen aldiz. Hauxe izan zen gai-ordena:

1. - Idazkaria izendatzea.
2. Aurreko akta irakurri eta, hala badagokio, onartzea.
3. Presidentearen txostena.
4. Zuzendari Akademikoaren txostena.
5. Lan-hitzarmena.
6. Estatutuen aldaketa eskritura publiko bihurtzeko akordio-proposamena, behin Eusko Jaurlaritzako Kontseiluak baimenduta.
7. 2016ko ekitaldiko urteko kontuak onartzea.
8. 2017-2018 ekitaldirako prezio publikoen proposamena.
9. Galderak eta eskaerak.

- Abenduaren 20an batzartu ginen, honako gaiak jorratzeko:

1. Aurreko bilerako akta irakurri eta onartzea, hala badagokio.
2. Patronatuaren eta Zentroko Zuzendaritzaren txostena.
3. 2018ko ekitaldirako Aurrekontuaren zirriborroa.
4. Galderak eta eskaerak.

D.5.- MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN BATASUNA.

Batzar Nagusiko kideek hartutako erabakiaren ostean, elkarteak UEMYD elkarteari idatziz jakinarazi zion estatu mailako elkarte horretatik irteteko erabakia. Ekainaren 7an, Izusko Izagirre UEMYD elkartearen Batzar Nagusira joan zen, Madrilen, EHMEk erabaki hori hartzearen inguruko arrazoiak aurrez aurre azaltzera. Bilera horretan, hainbat kidek begi onez ikusi zuten mahai gainean jarritako planteamendua eta 2018ra begira lan egitea erabaki zen, proposatutako eredu berri horren ildotik.

UEMYD elkarteko bazkideen prestasuna ikusita, Izuskok adierazi zuen EHME elkartetik irten izana leheneratu egin zitekeela, Batzar Nagusian aztertu eta bozkatu ostean).



D.6.- EUROPEAN MUSIC SCHOOL UNION.

UEMYD elkarteak EMUari jakinarazita EHME estatu mailako elkartetik kanpo geratu dela, Europako elkarteak EHMEri jakinarazi dio aurrerantzean ezin izango duela haiek antolatutako jarduera batean ere parte hartu.

EHMEko bazkideek jarduera horietan parte hartzen jarraitzeko interesa izatekotan, Zuzendaritza Batzordea EMUrekin akordioaren bat lortzen saiatuko da, irudi berri bat sortu eta hala nahi duten bazkideek arazorik gabe parte har dezaten.

E.- INTERES TALDEEN ASETZEA.

E.1.- ZUZENDARITZA BATZORDEA

Aurtengo martxoan berriztatu da EHMEko Zuzendaritza Batzordea eta honela geratu dira karguak:

- **Presidente:** Izusko Izagirre (Santos Intxausti Musika Eskola, Mungia)
- **Presidente-ordea:** Mari Jose Arregi (Bizkargi Musika Eskola, Azkoitia)
- **Idazkaria:** Itziar Galardi (Erandioko Musika Eskola)
- **Diruzaina:** Victor Dominguez (Arratiako Musika Eskola, Artea)
- **Batzordekidea:**
 - Estibalitz Arrizabalaga (Jose Antoni Egia Musika Eskola, Bermeo)
 - Iñigo Eskubi (Bilbao Musika Eskola)
 - Joxean Llorente (Andres Isasi Musika Eskola, Getxo)
 - Paco Galve (Luis Aramburu Musika Eskola, Gasteiz)
 - Pedro Martinez (Irungo Udal Musika Eskola)

Estatutuetan jasota dagoen moduan, Zuzendaritza Batzordea datozen hiru urteetan mantenduko da.

Batzordea hilean behin elkartzen da Elkartearen gai arruntak lantzeko (ikasleentzako jarduerak, irakasleentzako jarduerak, marketina,...) eta ezohiko gaiak ebaluatu eta bakoitzari zein trataera eman erabakitzeko (zuzendarien bilerak, batzar nagusia edo ezohikoa,...).

Batzordeak egindako lehen bileran, hurrengo lan ildoak adostu ziren:

- Kanpo harremanak mantendu..



- Formakuntza: Jardunaldia mantenduko da, eta irakasleei begira formakuntza plana egingo da, baina ikasleei ere parte hartzeko aukera emango zaie ikastaroren batean. Bestetik, 2017-18 ikasturterako zenbait ikastaro on-line egiteko aukera izango da plataforma berri baten bitartez.
- Musikaldi
- Musikalean
- Espektakulu baten sorrera. 2018-19 ikasturterako EHMEko talde bat sortu nahi da musika eskola ezberdinetatik etorritako ikasleekin.
- EHMEko ikasketa ziurtagiria sortu. Joera berriak eta bertako musikaren adarreko 2. eta 3. mailakoentzat.
- Kalitatea. Ziurtagiria lortzeko lana egingo da.

E.2.- ZUZENDARIEN BILERAK

Zuzendarien bilerak zuzendaritza batzordearen eta musika eskolen arteko komunikazio-foroak dira. Bilera horiek kezka, proposamenak eta bestelakoak bildu eta zuzeneko komunikazioa ezartzeko beharrari erantzuten diote. Autonomia Erkidegoko zenbait lekutan deitzen dira, zuzendariak errazago bertaratu daitezten, eta ratio txikiagoko bilerak egiteko, foro hurbil eta dinamikoa sortuta.

Azken urteotan egin denez, urtean 3 bilera egin dira, ohiko topalekuetan: Gasteiz, Getxo, Donostia, Azkoitia eta Pasaia.

E.3.-BATZAR NAGUSIA

Urteroko Batzar Nagusia martxoaren 10ean izan zen, Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskolan.

Burututako jardueren berri eman eta hurrengo urterako jarduera eta aurrekontuak onartuta, UEMYD eta EHMEren egungo egoera aztertu da. Bazkide diren eskola guztiek Espainiako Musika eta Dantza Eskolen Batasunaren parte izatearen abantaila eta desabantailak ezagutu ostean, eta gure estatutuen 8 (g) artikularekin bat etorritik, EHME Elkarte horretan geratu edo bertatik irtetearen inguruko bozketa egin zen. Azkenik, gehiengoaren arabera, UEMYD elkartetik irtetea erabaki zen.

Ondoren, eta prozedurarekin bat etorritik, Zuzendaritza Batzorde berria eratzeko 9 hautagai aurkeztu direnez, aurkeztutako proposamena bozkatu da, eta aho batez onartu da.

Aurten Musikaldi jaialdia antolatuko da, beraz, ohorezko bazkide izateko bi proposamenen artean hautatzeko bozketa egin da: Maravillas Díaz eta Imanol Urbieta.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Gehiengoak hala erabakita, Imanol Urbietari ohorezko batuta ematea erabaki da. Horren ostean, Musikaldi 2017 jaialdiari buruzko informazioa eman da.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



F.- EGOERA BALANTZEA.

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	17.000,00	17,78%	3.069,00	3,88%
Mahai inguruak, topaketak,...	5.000,00	5,23%	2.210,19	2,79%
Editorial	0,00	0,00%	3.269,21	4,13%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>22.000,00</i>	<i>23,01%</i>	<i>8.548,40</i>	<i>10,80%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	6,28%	5.307,72	6,71%
Musikaldi	10.000,00	10,46%	12.000,00	15,17%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>16.000,00</i>	<i>16,74%</i>	<i>17.307,72</i>	<i>21,87%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	200,00	0,21%	3.180,48	4,02%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>200,00</i>	<i>0,21%</i>	<i>3.180,48</i>	<i>4,02%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	43,93%	38.843,35	49,09%
Lan Arriskuak	500,00	0,52%	68,31	0,09%
Batzordeko dietak	8.000,00	8,37%	6.914,13	8,74%
Bulego gastuak	1.500,00	1,57%	719,08	0,91%
UEMYD, EMU, ISME	1.100,00	1,15%	90,00	0,11%
Telefonoak	1.700,00	1,78%	1.710,32	2,16%
Informatika inbertsioak	400,00	0,42%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.000,00	1,05%	1.029,71	1,30%
Banketxe gastuak, tributua	150,00	0,16%	140,93	0,18%
Euskara serbitzua	1.000,00	1,05%	570,72	0,72%
Bestelakoak	49,52	0,05%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>57.399,52</i>	<i>60,04%</i>	<i>50.086,55</i>	<i>63,30%</i>
Guztira	95.599,52	100,00%	79.123,15	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	29,00%	26.460,00	29,39%
Matrikulak (HP)	5.000,00	5,23%	1.480,00	1,64%
Matrikulak (Jornadas)	4.000,00	4,18%	1.950,00	2,17%
Musikalean	500,00	0,52%	1.190,00	1,32%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	57,65%	55.110,00	61,21%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	579,34	0,64%
<i>Guztira</i>	<i>92.340,00</i>	<i>96,59%</i>	<i>86.769,34</i>	<i>96,38%</i>
Caja	3.259,52	3,41%	3.259,52	3,62%
Guztira	95.599,52	100,00%	90.028,86	100,00%

EMAITZA

10.905,71



G.- ETORKIZUNARI BEGIRA.

Gure estiloak, gaurkoz bederen, guztiok ezagutzen dugun esloganari men egiten jarraitzen du, hau da, musika-irakaskuntza hezkuntza-aukera erakargarria egin nahi dugu, gizarte-eskakizunari erantzuten diolako eta kalitatean hezten duelako, eraginkorra delako zer egiten dugun eta zergatik egiten dugun baitakigu, eta ekonomiaren ikuspuntutik bideragarria delako dirua ez baita eralgitzen.

- Finantzazioa: Euskadiko Toki Erakundeei buruzko Legea indarrean jarri eta gero, hemedik bi urtetara udal musika eskolen %33a ordaindu beharko dute. Hau dela eta, Elkarteak EUDEL eta Eusko Jaurlaritzarekin batera lanean ari da musika eskola baten kostua definitu nahian eta horrela alde bakoitzak ordaindu beharreko zenbatekoa jakin. Nahiz eta Lege honek soilik udal musika eskolei buruz hitzegin, Batzordeak posible duen toki guztietan, udal finantzazio duten musika eskola pribatuak ere %33ra heldu behar direla adierazten du.

- Kudeaketaren kalitatea: Pasa den urtean, kalitatearen inguruan pausuak eman ditugu, eta “Kudeaketa Aurreratu”ren ziurtagiria lortu dugu. Batzordeak honen gainean lanean jarraituko du eta kudeaketa-modelu honetan aurrera egitea espero du.

- Gure profesionalen formakuntza: Elkarteak orain dela 12 urte hasi zen Formakuntza Plana propioarekin eta esan dezakegu erabat sendotuta dagoela. Hobetu nahian, eta jasotako iradokizunei begira, ikastaro sakonagoak egiteko asmoz, 2017an lan egin da musika eskolen profesionalen formakuntza erraztu nahian, eta plataforma berri bat prestatu da on-line ikastaroak egiteko asmoarekin. 2017-2018 Formakuntza Planan bi ikastaro on-line izango dira hasteko, eta apurka apurka askoz gehiago eskaintzea espero dugu.

Ezin ahaztu, Musika Eskolak harremanetan gauden izakiak garela. Horregatik, eta hezkuntza-sistema musikal baten koherentziak gure elkartean guretzat duen garrantziagatik, elkarriketak izaten ditugu sarri askotan Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin, EUDEL, musika hezkuntzako beste zentro batzuk,... Alabaina, garrantzi berezia dute duela urte batzuetatik urtean hiru aldiz eskola ezberdinetako zuzendariekin egiten ditugun bilerak Batzordearen proiektuak hurbildu eta proposamen baliotsuak biltzeko helburuaz, EHME guztion artean eta guztiontzat egiten dugulako.

Erronka handiak ditugu, eta beraz, lan ugaria aurretik. Ilusioz beterik arituko gara lan eta lan, ustez, gizartearen parte garelako eta XXI. Mendeko pertsonen hezkuntzan beharrezkoak garelako.



PRESENTACIÓN

La Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, nació en Diciembre de 1994 con 8 escuelas asociadas. En la actualidad, esta compuesta por 66 escuelas de música públicas o de financiación municipal casi en su totalidad .EHME alberga a mas de 24000 alumnos y tiene como misión ser motor dinamizador de la enseñanza musical no reglada de iniciativa pública en Euskadi.

A lo largo de estos años, la asociación ha querido dar respuesta a las diferentes necesidades tanto del alumnado como de los profesionales de las escuelas de música, sin olvidar las del propio centro. Para ello, se han organizado un sin fin de actividades, de las cuales, en este momento podemos decir con orgullo que varias están totalmente consolidadas y que forman parte del calendario de muchas personas, como pueden ser:

- De cara al alumado: Musikalean y Musikaldi
- De cara a los profesionales de los centros: el plan de formación y la jornada

No debemos ni podemos olvidarnos de los centros, y de cara a dar respuesta a parte de las necesidades detectadas, la asociación puso en marcha la editorial, las reuniones de directores,...pero sin duda alguna, el mayor de nuestros retos siempre ha sido mejorar la financiación por parte de Gobierno Vasco llegando a alcanzar un acuerdo con el que lograr una estabilidad económica. Se ha trabajado mucho en este ámbito, y se seguirá trabajando.

En esta memoria os detallamos todas las acciones realizadas desde EHME a lo largo del año 2017, y un pequeño guiño del trabajo que se seguirá realizando en el 2018, pero antes, deciros que en este ejercicio 2017 finalizó su mandato Junta anterior, por lo que queremos agradecer a las personas que la han compuesto y ya no siguen el trabajo realizado.



A.- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA.

A.1.- JORNADA

La Asociación de escuelas de música, organizó el 5 de noviembre la jornada pedagógica anual bajo el tema “ El nuevo perfil del alumnado para las escuelas de música: educación musical para adultos” en el Palacio Villa Suso de Vitoria -Gasteiz.

La jornada estuvo compuesta por tres ponencias que dibujaron al alumno adulto, el tipo de aprendizaje a esta edad,... y por la tarde se pudo disfrutar de una clase in situ, donde una profesora y sus alumnas nos mostraron el trabajo que realizan dentro del aula.

Al evento asistieron 38 personas, y aunque la valoración general de la jornada ha sido positiva, la asistencia ha ido en descenso en los últimos dos años, por lo que se ha comenzado a analizar la situación con el fin de poder detectar las causas y poder encauzar esta actividad devolviéndole el atractivo que anteriormente tenía para nuestros asociados.

Se adjunta programa en el Anexo I

A.2.- PLAN DE FORMACIÓN

Un año mas, se ha organizado un Plan de Formación con las necesidades que los propios asociados han transmitido a la asociación. En esta ocasión, han sido cuatro cursos diferentes, pero por primera vez, uno de ellos estaba dividido en diferentes apartados (no siendo obligatoria la participación en todos ellos) y cada apartado contaba con su propio profesor/a no siendo el mism@ para todos:

- ◆ Mindfulness y la práctica educativa musical
- ◆ Expresión corporal: formación escénica para músicos
- ◆ Sonorización básica: sonorización de directos en escuelas de música
- ◆ Educación musical temprana: 0-3 años
- ◆ Gestión de escuelas de música:
 - ✓ Legislación aplicable de una escuela de música con financiación municipal
 - ✓ Coordinación exitosa del trabajo del equipo docente: claves sobre comunicación y conflictos
 - ✓ Modelos de gestión avanzada aplicables a una escuela de música
 - ✓ La gestión pedagógica del centro

De los cuestionarios de satisfacción que se obtuvieron al final de cada curso, los datos globales obtenidos son los siguientes:

Plazas ofertadas: 180
 Inscripciones totales: 157
 Asistencia del 85,26%

INFORMACIÓN RECIBIDA	4,37
PLAZO DE INSCRIPCIÓN	4,23
DURACIÓN	3,38
FECHA/HORARIO	4,35
N.º ASISTENTES	4,45
ADECUACIÓN DEL AULA	4,26
INTERÉS DE LOS CURSOS	4,76
PONENTE	4,76
CONTENIDOS DESARROLLADOS	4,50
METODOLOGIA	4,46
MATERIAL ENTREGADO	4,24
UTILIDAD DEL CURSO	4,47
CUMPLIMIENTO EXPECTATIVAS	4,40

Valoración global obtenida en diferentes aspectos es la siguiente (del 0 al 5):

Respecto a la asistencia por territorios:



Tras mas de una década organizando el plan anual de formación para nuestras escuelas de música, a lo largo de este curso, además de realizar los cursos presenciales, se ha visto la posibilidad y la necesidad de ofertar cursos on-line. Es por esto, que durante el 2017



se ha trabajado en una plataforma con el fin de poder ponerla en marcha para el próximo plan de formación 2018. Consideramos que esta nueva oferta, aunque al principio puede parecer un poco complicada para algunas personas, finalmente tendrá una buena acogida.

Se adjunta en el anexo II el Plan de Formación 2016-2017.

A.3.- CALIDAD

Desde 2013, EHME fue dando pequeños pasos hacia el camino de la “calidad”, ya en 2017, la “Gestión Avanzada” se consideró una herramienta para la mejora de la gestión, un modelo actualizado, ágil y sobre todo adaptable a nuestras necesidades, mejorando las áreas que necesiten cambiar.

En noviembre Euskalit hizo una evaluación al trabajo realizado hasta el momento, y tras superarla con éxito, en diciembre la asociación recogió su “Diploma a la Gestión Avanzada” en el Kursaal de Donostia.

De cara al futuro, se seguirá trabajando con la intención de avanzar en el modelo de gestión.

Se añade en el Anexo III los objetivos 2017-19.

B.- FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

B.1.- MUSIKALEAN

Con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea por décimo año consecutivo, ha puesto en marcha MUSIKALEAN, actividad en la que han participado 49 Escuelas de Música asociadas a EHME. Así, del 20 al 26 de noviembre, más de 1800 alumnos y profesores de estos centros sacaron la música a la calle, en un ambiente festivo.

Para esta ocasión, se han hecho entrega de 1421 camisetas naranjas. La celebración se ha querido unir en esta ocasión al aniversario del compositor Jose Antonio Egia, y salir a la calle con alguna de sus obras con el fin de homenajearle.

Las Escuelas de Música que participaron en sus municipios son las siguientes:

BIZKAIA:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Abanto, Artea, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Gernika, Ondarroa, Portugalete, Trapagaran.

GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Andoain, Azkoitia, Azpeitia, Beasain, Donostia: escuela municipal de música y danza, Donostia: Zurriola, Eskoriatza, Getaria, Hernani, Irún, Lazkao, Lasarte, Legazpi, Mendaro, Oñati, Ordizia, Orio, Pasaia, Soraluze, Tolosa, Urnieta, Usurbil, Urretxu-Zumarraga, Zarautz, Zegama, Zestoa, Zizurkil.

ARABA:

Alegria-Dulantzi, Amurrio, Vitoria: Luis Aramburu Musika Eskola, Vitoria: Udaberria Musika Eskola, Izarra.

B.2.- MUSIKALDI

La Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria-Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte, celebró el 20 de mayo de 2017 el MUSIKALDI en Bilbao, organizado por Bilbaomusika.

Para esta ocasión se montaron 16 escenarios por el Casco Viejo, donde las diferentes agrupaciones amenizaron durante horas todas las plazas existentes. Además de estos grupos, se pudo disfrutar de la música por todo el pueblo gracias a las diferentes kalejiras que pasaron por todas las calles.

A lo largo del día más de 4000 alumnos participaron este día, y se estima que alrededor de 5000 personas se acercaron a celebrar este gran día, además de parte de la propia población de Bilbao.

En la inauguración, se hizo un homenaje a Imanol Urbietta, por su gran aportación a la educación musical, y se le hizo entrega de la “batuta de honor” a su viuda.

La fiesta concluyó con una romería en la Plaza Nueva, reviviendo el ambiente de tiempos pasados en los que los bailes en las plazas de los pueblos y ciudades eran una ocasión inmejorable para conocerse.

B.3.- HOSPITAL DE GALDAKAO

Como viene siendo habitual, desde diferentes escuelas de música se ha acudido a amenizar a los diferentes pacientes del servicio de diálisis y del hospital de día. Además, se



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ofrecen conciertos especiales en fechas señaladas en el hall principal del hospital (San Juan, Nochebuena,...)

Desde el departamento de calidad del propio hospital, nos han hecho llegar el agradecimiento de los pacientes y nos solicitan la continuidad de la actividad.

B.4.- EDICIÓN

La Asociación de Escuelas de Música, hace tiempo apostó por poner en valor el material realizado por nuestro profesorado, e ir publicándolo para que el resto pudiese beneficiarse de todo ese gran trabajo que ya está realizado y es adecuado para nuestro sector. Es por esto, que este año se ha editado “Gitarra liburua” de Keu Agirretxea. El libro, como en ocasiones anteriores, se repartirá a todas las escuelas asociadas de forma gratuita, pero antes, se han regalado 50 ejemplares en la Feria del Libro y Disco de Durango a los que han comprado el nuevo disco de Keu que allí se ha presentado.

En este libro, se puede disfrutar de las 8 partituras y tablaturas de su nuevo disco “Improphono”.

B.5.- MÉDICOS SIN FRONTERAS

A finales de este año y de forma un poco precipitada, EHME ha colaborado con la ONG Músicos sin Fronteras, en la creación de un banco de instrumentos con la colaboración de las diferentes escuelas de música que se han querido sumar al proyecto, facilitando un lugar para que la ciudadanía pueda donar sus instrumentos antiguos y así la práctica de la música pueda llegar a cualquier rincón del mundo, de esta manera la música se convertirá en vehículo integrador para menores con pocos recursos en los países en vías de desarrollo.

Los instrumentos serán destinados al aprendizaje de la música a través de la educación proporcionada en las Escuelas de Música de Siria y el uso será para que aquellas personas con pocos recursos, puedan ser educadas en las artes y de esa manera olvidar los horrores que producen una guerra.

En principio, la idea es dar continuidad a este convenio e ir ampliándolo.

D.- REPRESENTACIÓN DE EHME.

D.1.- GOBIERNO VASCO.

Como viene siendo habitual, la Asociación mantiene reuniones con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco periódicamente, siendo el locutor en dichas reuniones es el Director de Centros Escolares el Sr. Jesus Fernandez Ibañez hasta mediados de año, y en adelante el Sr. Eugenio Jumenez, y la Responsable de las Enseñanzas Especializadas, la Sra.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Helena Sabin. A estas reuniones por parte de EHME asisten el Presidente Izusko Izagirre y el vocal Joxean Llorente.

Este año, y debido a la LILE (Ley de Instituciones Locales de Euskadi), se han mantenido diferentes reuniones con el fin de tratar la financiación de las escuelas de música públicas, sin dejar de insistir sobre la necesidad de buscar una solución para las escuelas de música privadas con financiación municipal.

Aunque el tema principal sea la financiación, también se hace hincapié en la necesidad de modificar nuestro obsoleto decreto, la falta de profesorado,....

Podemos decir, que la relación con el Departamento en este momento es fluida, y que esperamos poder seguir trabajando conjuntamente a favor de este colectivo.

D.2.- EUDEL

Tal y como se vino haciendo el año anterior, EHME se ha reunido en varias ocasiones con EUDEL con el fin de tratar la financiación de las escuelas de música públicas debido a la entrada en vigor de la Ley LILE (Ley de Instituciones Locales de Euskadi).

Tras varias reuniones, se ha solicitado a EUDEL que sea consciente de la realidad de las escuelas de hoy día y de su futuro, así como la necesidad de lograr un acuerdo de financiación estable para las escuelas de música privadas con financiación municipal.

A lo largo del 2018 se seguirá trabajando.

D.3.- CONSEJO ASESOR

Aunque es habitual que el Consejo Asesor se reúna una vez al año, en los últimos dos años no se ha realizado ninguna reunión, aunque de cara al 2018 nos han informado que se volverá a renombrar y se continuará con la actividad.

D.4.- PATRONATO DE MUSIKENE

A lo largo de este año, el Patronato se ha reunido en dos ocasiones:

- El 29 de mayo se reunió por primera vez este año, con el siguiente orden del día:

1. - Designación de Secretaria o Secretario.
2. Lectura y aprobación del Acta de la Reunión anterior.
3. Informe de la Presidenta.
4. Informe de la Directora General y Académica.
5. Convenio laboral.



6. Propuesta de acuerdo para la elevación a escritura pública de la modificación estatutaria una vez autorizada por el Consejo de Gobierno Vasco.
7. Aprobación de cuentas anuales ejercicio 2016.
8. Propuesta de precios públicos para el curso 2017-2018.
9. Ruegos y preguntas.

- El 20 de diciembre se volvió a reunir para tratar los siguientes temas:

1. Lectura y aprobación del Acta de la reunión anterior.
2. Informe del Patronato y de la Dirección del Centro.
3. Borrador de Presupuesto para el ejercicio 2018.
4. Ruegos y preguntas.

D.5.- UNIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA.

Tras la decisión adoptada por parte de los asociados en Asamblea General, la asociación notificó por escrito a UEMYD la decisión de salir de la asociación estatal. El 7 de junio, Izusko Izagirre asiste a la Asamblea General de UEMYD en Madrid, con el fin de explicar en persona los motivos por los que EHME ha tomado esta decisión. En esta reunión, varios asociados ven de forma positiva el planteamiento que se pone sobre la mesa, y se decide trabajar de cara al 2018 hacia este nuevo modelo propuesto.

En vista de la predisposición por parte de los asociados a UEMYD, Izusko informó que la salida de EHME podría revertirse en un futuro corto, tras volver a analizarse y votar en Asamblea General).

D.6.- EUROPEAN MUSIC SCHOOL UNION.

Tras la notificación por parte de UEMYD a EMU la salida de EHME de la asociación estatal, la asociación europea notificó a EHME su imposibilidad de participar en cualquier actividad organizada por ellos.

En el caso de que los asociados de EHME estén interesados en seguir participando de estas actividades, la Junta Directiva tratará de establecer algún tipo de acuerdo con EMU con el fin de crear una nueva imagen para que los asociados que así lo deseen puedan seguir acudiendo sin problema.

E.- SATISFACCIÓN DE LOS GRUPOS DE INTERES.

E.1.- JUNTA DIRECTIVA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



En marzo de este año, se ha renovado la Junta Directiva de EHME, quedando los cargos de la siguiente forma:

- Presidente: Izusko Izagirre: “Santos Intxausti Musika Eskola” - Mungia.
- Vicepresidente: Marijose Arregi: “Bizkargi Musika Eskola” - Azkoitia.
- Tesorero: Victor Dominguez: “Artea Musika Eskola” - Arratia.
- Secretaria: Itziar Galardi: “Erandioko Musika Eskola” - Erandio.
- Vocal: Joxean Llorente: “Andres Isasi Musika Eskola” - Getxo.
- Vocal: Pedro Martinez: “Irungo Musika Eskola” - Irun.
- Vocal: Paco Galve: “Luis Aramburu Musika Eskola” - Gasteiz.
- Vocal: Estibalitz Arrizabalaga: “Jose Antonio Egia Musika Eskola” - Bermeo.
- Vocal: Iñigo Eskubi: “Bilbaomusika” - Bilbao

Tal y como viene recogido en los estatutos, esta Junta Directiva permanecerá los próximos tres años.

La Junta se reúne una vez al mes para tratar los temas ordinarios de la Asociación (actividades para el alumnado, actividades para el profesorado, marketing,...) y evaluar los temas extraordinarios y decidir qué tratamiento da a cada uno (reuniones de directores, asamblea general o extraordinaria,...).

La nueva Junta Directiva tras analizar la situación actual de EHME ha decidido trabajar siguiendo las siguientes líneas:

- Relaciones institucionales. Se mantendrán todas las relaciones actuales.
- Formación. Se mantiene la jornada anual, y se seguirá trabajando en la realización de un plan de formación anual para los profesionales, pero se ampliará en algún curso para el alumnado. Además, de cara al curso 2017-18 se abrirá una nueva plataforma para poder realizar algún curso on-line.
- Musikaldi.
- Musikalean
- Creación de un espectáculo. Se va a trabajar para organizar una agrupación con alumnos y alumnas de las diferentes escuelas con el que representar a EHME en diferentes actuaciones. Se estima que sea para 2018-19
- Crear un certificado de estudios propio para el alumnado de nivel 2 y 3 de raíz tradicional y nuevas tendencias. Se estima que sea para 2018-2019
- Calidad. Obtención del certificado de calidad. La asociación va a trabajar para lograr ese reconocimiento.

E.2.- REUNIONES DE DIRECTORES

Las reuniones de directores son foros de comunicación entre la junta directiva y las escuelas de música. Estas reuniones nacen de la necesidad de poder recoger inquietudes, propuestas,... y establecer una vía de comunicación directa. Se convocan en diferentes



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



puntos de la Comunidad Autónoma, con el fin de facilitar la asistencia a los directores, así como realizar reuniones de menor ratio creando así un foro cercano y dinámico.

Tal y como se ha hecho en los últimos años, se han realizado 3 reuniones a lo largo del año, en los puntos de encuentro habituales: Gasteiz, Getxo, Donostia, Azkoitia, y Pasaia.

E.3.-ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General Anual tuvo lugar el 10 de marzo en la Escuela de Música de Bartolome Ertzilla de Durango.

Tras dar cuenta de las actividades realizadas y aprobar las actividades y presupuesto para el próximo año, se procede a analizar la situación actual entre UEMYD y EHME. Tras conocer todas las escuelas asociadas las ventajas e inconvenientes de formar parte de Unión de Escuelas de Música y Danza Española, y de acuerdo al art. 8 (g) de nuestros estatutos, se procedió a votar por la permanencia o salida de EHME de dicha Asociación. Finalmente se decidió por mayoría salir de UEMYD.

Seguidamente, y de acuerdo con el procedimiento, dado que se han presentado 9 candidatos para componer la nueva Junta Directiva, se procede a votar la propuesta de composición presentada, y se aprueba de forma unánime.

Dado que este año se organiza el Musikaldi, se realiza votación para decidir el socio de honor entre las dos propuestas existentes: Maravillas Díaz e Imanol Urbietta. De forma mayoritaria se acuerda hacer entrega de la batuta de honor a Imanol Urbietta. Tras esto, se ofrece diversa información sobre el Musikaldi 2017.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



F.- BALANCE DE SITUACIÓN

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	17.000,00	17,78%	3.069,00	3,88%
Mahai inguruak, topaketak,...	5.000,00	5,23%	2.210,19	2,79%
Editorial	0,00	0,00%	3.269,21	4,13%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>22.000,00</i>	<i>23,01%</i>	<i>8.548,40</i>	<i>10,80%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	6,28%	5.307,72	6,71%
Musikaldi	10.000,00	10,46%	12.000,00	15,17%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>16.000,00</i>	<i>16,74%</i>	<i>17.307,72</i>	<i>21,87%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	200,00	0,21%	3.180,48	4,02%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>200,00</i>	<i>0,21%</i>	<i>3.180,48</i>	<i>4,02%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	43,93%	38.843,35	49,09%
Lan Arriskuak	500,00	0,52%	68,31	0,09%
Batzordeko dietak	8.000,00	8,37%	6.914,13	8,74%
Bulego gastuak	1.500,00	1,57%	719,08	0,91%
UEMYD, EMU, ISME	1.100,00	1,15%	90,00	0,11%
Telefonoak	1.700,00	1,78%	1.710,32	2,16%
Informatika inbertsioak	400,00	0,42%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.000,00	1,05%	1.029,71	1,30%
Banketxe gastuak, tributuoak	150,00	0,16%	140,93	0,18%
Euskara serbitzua	1.000,00	1,05%	570,72	0,72%
Bestelakoak	49,52	0,05%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>57.399,52</i>	<i>60,04%</i>	<i>50.086,55</i>	<i>63,30%</i>
Guztira	95.599,52	100,00%	79.123,15	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	29,00%	26.460,00	29,39%
Matrikulak (HP)	5.000,00	5,23%	1.480,00	1,64%
Matrikulak (Jornadas)	4.000,00	4,18%	1.950,00	2,17%
Musikalean	500,00	0,52%	1.190,00	1,32%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	57,65%	55.110,00	61,21%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	579,34	0,64%
<i>Guztira</i>	<i>92.340,00</i>	<i>96,59%</i>	<i>86.769,34</i>	<i>96,38%</i>
Caja	3.259,52	3,41%	3.259,52	3,62%
Guztira	95.599,52	100,00%	90.028,86	100,00%

EMAITZA

10.905,71



G.- MIRANDO AL FUTURO.

Nuestro estilo, desde hace mas de quince años, sigue obedeciendo al eslogan por todos conocido de querer hacer de la enseñanza musical una alternativa educativa atractiva porque responde a la demanda social y porque educa en calidad, eficaz en el sentido de que sabemos lo que hacemos y por qué lo hacemos, y viable desde lo económico en el sentido de no despilfarrar. Este último año, parece que hemos avanzado en diferentes puntos clave para nosotros. Pudiendo destacar:

- Financiación: Tras la entrada en vigor de la Ley de instituciones Locales de Euskadi, quedan dos años para que Gobierno Vasco financie a las escuelas de música públicas en un 33%. Para esto, la asociación lleva meses trabajando conjuntamente con EUDEL y Gobierno Vasco con el fin de definir el coste/hora para acordar el coste total de la escuela y así poder alcanzar el tan deseado 33% de financiación. Pese a que esta ley únicamente se refiere a las escuelas de música públicas, la Junta Directiva insiste en todos los foros a los que asiste, que tras la aplicación de la LILE, las escuelas de música privadas con financiación municipal se quedarán fuera de este acuerdo, y no podemos olvidar que dan el mismo servicio que el resto de escuelas asociadas.

- Calidad en la Gestión: Este año pasado hemos dado un paso hacia la calidad obteniendo el certificado de “Gestión Avanzada”, y la Junta Directiva seguirá trabajando con el fin de avanzar en este modelo de gestión.

- Formación de nuestros profesionales: Desde hace 12 años, la asociación posee su propio Plan de Formación, el cual podemos decir que está totalmente consolidado. Pese a esto, tras varias solicitudes de cursos mas extensos con el fin de poder profundizar mas, y tras analizar varios comentarios sobre el problema del desplazamiento entre las diferentes capitales, con el afán de seguir mejorando, en el 2017 se ha trabajado para facilitar la formación a los trabajadores de las escuelas de música desarrollando un programa informático con el fin de impartir cursos on-line. En el Plan de Formación 2017-18 se comenzará con dos cursos on-line, y esperamos poco a poco poder ofrecer muchos mas.

Todo esto sin olvidar que las escuelas de música somos seres en relación. De ahí, y del interés que tiene para nosotros la coherencia de un sistema educativo musical en nuestra comunidad, las conversaciones que mantenemos habitualmente con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, EUDEL, otros centros de enseñanza musical... No obstante, siguen siendo de vital importancia las reuniones que desde hace años venimos manteniendo tres veces al año con los directores de las diferentes escuelas, con el fin de poder acercar los proyectos de la Junta y recoger valiosas propuestas, ya que EHME se hace entre todos y para todos.

Tenemos grandes retos y mucho trabajo por delante. Lo afrontaremos con ilusión y responsabilidad ya que tenemos la certeza y la creencia de que somos parte de esta sociedad y de que somos cada vez más necesarios como parte de la educación de las personas del s.XXI



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO I

JORNADA PEDAGÓGICA



JORNADA PEDAGÓGICA:

“EL NUEVO PERFIL DEL ALUMNADO EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA: EDUCACIÓN MUSICAL PARA ADULTOS”

Impartidores: **AINARA TOMASENA, KARMELE GURRUTXAGA, IZARNE LIZASO, NEREA GOIKOETXEA.**

Lugar: Palacio Villa Suso - Vitoria-Gasteiz

Fecha: 18 de noviembre (sábado)

Duración: 7'5 horas - de 10:00h. a 17:30h.

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 50€ / no asociados: 75€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

PROGRAMA

10:00 – 11:00 ENVEJECER SIENDO ACTIVO: UNA MIRADA ACTUAL DE LAS PERSONAS DE EDAD. AINARA TOMASENA.



Ainara Tomaseña (Investigadora y Terapeuta) es diplomada en Terapia Ocupacional por la Universidad de Zaragoza desde 2002. En 2003 obtuvo el Máster en Gerontología Social.

Ha trabajado como terapeuta ocupacional en centros gerontológicos, Osakidetza y en el Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

Desde el 2007 trabaja en Matia Instituto. Ha participado en procesos de envejecimiento activo, participación social, aprendizaje a lo largo de la vida, programas intergeneracionales y en proyectos relacionados con la accesibilidad y la adecuación de los entornos. Actualmente participa en el programa Euskadi Lagunkoia del Departamento de Empleo y Políticas Sociales del Gobierno Vasco

DESCRIPCIÓN

¿Cómo son las personas de edad de hoy en día? Partiendo de un envejecimiento activo, dará una perspectiva actualizada sobre diferentes ámbitos de sus vidas diaria, identificándose así las necesidades actuales y se podrá prever las tendencias de futuro.



**11:00 – 12:00 MÚSICA Y EMOCIONES: OTRO LENGUAJE
KARMELE GURRUTXAGA BASTIDA**

Psicóloga con formación en Psicoterapia Gestalt y P.N.L.// Visión desde la Inteligencia Emocional

Formación de Habilidades Emocionales, Comunicación y Desarrollo de Recursos personales.

Facilitadora de talleres de Desarrollo Personal y Atención Plena

Acompañamiento en procesos de Coaching

Psicoterapia individual

Colaboración en prensa escrita y radio con temas relacionados con la Inteligencia Emocional

DESCRIPCIÓN

El arte musical, es, la emoción, el código lingüístico universal, como expresaba por Platón, una vía para llegar directamente al alma... algunas metáforas y definiciones pueden recoger la amplitud de este lenguaje.

Por otra parte, en el ámbito de la inteligencia emocional se creó también el concepto “inteligencia musical”, para sacar la sensibilidad de interior del ser, o a modo de la habilidad para conectar con uno mismo. Fuera de la excelencia o virtuosismo, nuestro centro de interés es de aquí: reflexionar sobre cómo afecta el don o la vivencia emocional de la interpretación o la escucha de la música, más que la capacidad física y cognitiva. En la medida que seguimos vivos y que somos capaces de escuchar, continúa la lengua universal del alma, entre otros.

**12:30 – 13:30 MÚSICA Y PERSONAS MAYORES: UN NUEVO PERFIL
IZARNE LIZASO**

Doctora en Psicología y Máster Universitario en Gerontología Psicosocial. Imparte docencia en La Facultad de Psicología de la Universidad del País vasco sobre Desarrollo Evolutivo y Psicogerontología. También participa en tres Másteres Universitarios oficiales: Máster Universitario de Tecnología de Apoyo a la Autonomía Personal; Máster Interuniversitario en Envejecimiento Saludable y Calidad de Vida; Máster General Sanitaria. Su formación, docencia e investigación se centran especialmente en Gerontología. Es miembro de la Sociedad Española de Geriátría y Gerontología. Ha ejercido como psicóloga en centros gerontológicos y hogares de jubilados, implementando programas psicosociales. Asimismo, colabora con distintas instituciones o entidades impartiendo cursos de formación y conferencias relacionadas en el ámbito de la gerontología. Cuenta con numerosas publicaciones, libros, capítulos y artículos. Actualmente, su línea de investigación se centra en la denominada *nueva imagen de la vejez*, relacionada con el concepto de envejecimiento activo.



DESCRIPCIÓN

La conferencia titulada “música y personas mayores: un nuevo perfil” se desarrollará en dos partes. En la primera, se describirá la imagen tradicional y la nueva imagen social de la vejez. La imagen tradicional se relaciona con una imagen estereotipada y negativa, en cambio, la nueva imagen de la vejez se encuadra dentro del paradigma del envejecimiento activo, caracterizado por una etapa positiva y de desarrollo. En la segunda parte de la conferencia, se analizarán los beneficios de la música en personas mayores.

15:30 – 17:30 LA TERCERA EDAD EN UNA ESCUELA DE MÚSICA: NEREA GOIKOETXEA LASA



Hernani. 1972

Estudios de Piano en los Conservatorios de San Sebastián y Rentería. Master de Musicoterapia, Centro de Investigación Musicoterapéutica de Bilbao; Master-Practitioner, en PNL; Experto Universitario en Inteligencia Emocional, UNIR. Formación en la Metodología de Edwin E. Gordon en la etapa 0-3.

Formación en Educación Musical Temprana 0-3 con Paulo Lameiro.

Estancia de una semana en los grupos de trabajo del proyecto SAMP (Sociedade Artistica Musical dos Pousos) que dirige Paulo Lameiro, Allegro Pediátrico, Residencias de ancianos, Hospitales y atención domiciliaria en la 3ª Edad.

Educación Musical Temprana (0-3), Proyecto de Musicoterapia para el embarazo y Talleres musicales para la tercera edad, desde el curso 2011-2012 en la Escuela de Música y Danza “Bizkargi” de Azkoitia.

Invitada por el Departamento de Pedagogía de Musikene para exponer distintos proyectos. Ponencias y cursos en las jornadas organizadas por la Asociación de Escuelas de Música del País Vasco.

En los últimos 5 años, profesora de Piano del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

DESCRIPCIÓN

Dentro de los objetivos generales de una Escuela de Música está el servicio a la sociedad, el ofrecer ese regalo universal que es la música a todos, sin límite de edad. Es pues, el trabajo con la Tercera Edad uno de los retos que llama a nuestra puerta. Guiados por una experiencia personal, vamos a recorrer un camino hacia ese proyecto.

En muchos momentos habrá que confeccionar un traje a medida, replanteándonos los objetivos, los contenidos y adecuando las actividades a las características propias de la edad. Como final de viaje, tendremos la oportunidad de asistir a una sesión en directo.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO II

PLAN DE FORMACIÓN



1.- MINDFULNESS Y LA PRÁCTICA MUSICAL EDUCATIVA

Impartidora: **MÓNICA LINARES**

Lugar: Escuela de Música “Bartolome Ertzilla” de Durango (Bizkaia)

Fecha: 8 – 9 – 29 – 30 de noviembre (martes y miércoles)

Duración: 16 horas (4 sesiones de 4 horas) de 9:00h. a 13:00h.

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 80€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

2.- EXPRESIÓN CORPORAL: FORMACIÓN ESCÉNICA PARA MÚSICOS

Impartidora: **JASONE ALBA**

Lugar: Donostiko Udal Musika eta Dantza Eskola - Donostia (Gipuzkoa)

Fecha: 31 de enero – 7, 14 y 21 de febrero (martes)

Duración: 12 horas (4 sesiones de 3 horas) de 9:30h. a 12:30h.

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 80€

Dirigido a:

- Profesorado de instrumento, profesorado de conjuntos instrumentales y/o vocales de Escuelas de Música asociadas.
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

3.- SONORIZACIÓN BÁSICA: SONORIZACIÓN DE DIRECTOS EN ESCUELAS DE MÚSICA

Impartidor: **UNAI MORAZA**

Lugar: Escuela Municipal de Música y Danza - Donostia (Gipuzkoa)

Fecha: 6 – 13 – 20 – 27 de marzo (lunes)

Duración: 12 horas (4 sesiones de 3 horas) de 9:00h. a 12:00h.

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 80€

Dirigido a:

- Profesorado de Lenguaje Musical y de Nivel 1
- Todo el profesorado

4.- GESTIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA

Este curso de Formación está distribuido en **cinco módulos diferentes**, cada uno de ellos está orientado hacia un ámbito concreto de la gestión de una Escuela de Música.



Se puede inscribir un sólo módulo o en varios módulos a la vez. La certificación se realizará por los módulos realmente cursados.

Dirigido al:

- Profesorado interesado en la gestión de una Escuela de Música: marcos legales en el ámbito educativo, modelos educativos, herramientas para controlar la gestión, aspectos económicos, organizativos, personal, administración, etc...

Módulo 1º - Legislación aplicable en una Escuela de Música con financiación municipal:

Leyes de ámbito estatal y de ámbito autonómico

- a. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- b. Decreto 289/92 de Escuelas de Música
- c. Introducción básica a la legislación de referencia

Impartidora: **BEGOÑA ALONSO**

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Fecha: 17 y 24 de noviembre (jueves)

Duración: 6 horas (2 sesiones de 3 horas) de 9:30h. a 12:30h.

Módulo 2º

Coordinación exitosa del trabajo del equipo docente: claves sobre comunicación y conflictos:

- a. El equipo como multiplicador de la potencialidad personal
- b. La comunicación en los equipos de trabajo
- c. Gestión del conflicto en los equipos

Impartidora: **IDOIA POSTIGO** (Emotional Fabrika)

Lugar: Escuela de Música "Bartolome Ertzilla" de Durango

Fecha: 12 y 19 de diciembre (lunes)

Duración: 8 horas (2 sesiones de 4 horas) de 9:00h. a 13:00h.

Módulo 3º – Modelos de Gestión Avanzada aplicables a una Escuela de Música:

- a. Principios básicos y comunes de todos los modelos.
- b. Del Plan Estratégico a la planificación anual
- c. Modelo Gestión Avanzada (EUSKALIT)
- d. Otros sistemas: dirección por objetivos, Cartas de Servicio, ISO 9001...

Impartidor: **PEDRO MARTINEZ**

Lugar: Irungo Udal Musika Eskola

Fecha: 16 y 23 de enero (lunes)

Duración: 6 horas (2 sesiones de 3 horas) de 9:30h. a 12:30h.



Módulo 4º – La gestión pedagógica del centro:

- a. Un proyecto educativo para cada Escuela de Música
- b. Programaciones de aula interdisciplinarias en la Escuela de Música
- c. Gestión de la innovación educativa a través de proyectos

Impartidora: **MARIJOSE ARAMBERRI**

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Fecha: 9 y 16 de febrero (de 9:00h. a 13:00h.)

Duración: 8 horas (2 sesiones de 4 horas)

Módulo 5º – Proyecto práctico tutorizado “on line”

Una vez finalizados todos los módulos anteriores, se planteará la tutorización de un proyecto propio a propuesta del alumnado que se inscriba. La temática de los proyectos que se vayan a realizar deberán estar relacionados con alguno de los 4 módulos anteriores, y será requisito obligatorio haber cursado el módulo correspondiente para poder ser admitido en dicho módulo. Cada persona inscrita en este módulo, podrá realizar un solo proyecto.

Plazos de presentación idea/tema del proyecto: hasta el 17 de febrero.

Desarrollo del Proyecto: entre el 9 de marzo y el 6 de abril. Se establecen dos sesiones presenciales obligatorias, el resto será realizado mediante tutorización “on line”.

1ª sesión presencial: 9 de marzo (jueves) de 10:00h. a 12:00h.

Presentación de metodología y dinámica de trabajo. Aclaración de los proyectos y presentación de los tutores de cada participante (todos los proyectos conjuntamente).

2ª sesión presencial: 6 de abril (jueves) de 9:30h. a 12:30h.

Presentación de los proyectos realizados en este módulo (entre 10 y 15 minutos), o en su defecto, de la situación del mismo indicando las dificultades y camino recorrido a todos los participantes de cualquiera de los módulos de este curso de Gestión (módulos 1, 2, 3, 4 y 5)

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola (ambas sesiones presenciales)

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

1.- MÓNICA LINARES SAIZ



Natural de Bilbao, estudió en el Conservatorio Superior de Bilbao, “Juan Crisóstomo Arriaga”, donde finalizó los estudios superiores de Violín y Música de cámara con las máximas calificaciones. En el año 2002 obtiene el título superior de Viola.

Ha sido concertino de la Orquesta Sinfónica de Burgos, OSBU, durante las temporadas 2004-2007.

En el campo pedagógico se ha formado entre otros profesores con Sheila Nelson, Mimi Zweig, Kathleen A.Horvath, Marianne Murray Perkins, Koen Rens, Christophe Bossuat, Felicity Lipman entre otros.

1º Método Suzuki (Nivel 5) por el British Suzuki Institute de Londres nivel 2 de Suzuki Early Childhood Education, SECE.

Desde el año 2011 se encuentra en excedencia voluntaria de su plaza de profesora funcionaria de Conservatorio Profesional de Música, año en el que se traslada a Londres para continuar su labor pedagógica en el colegio internacional, Southbank International School y de formación en la Universidad de Oxford.

En su búsqueda de una educación integral del alumno, se ha acercado al Mindfulness y la Inteligencia Emocional aplicados en el aula.

Se ha formado en el Oxford Mindfulness Centre de la Universidad de Oxford, en el programa para adultos MBCT y en los programas para niños, Paws.b y Dot.b, así como en el reconocido programa americano de mindfulness para niños, Mindful Schools, en Oakland (EE.UU). En la actualidad está cursando el master de mindfulness por la Universidad de Zaragoza.

Mónica es también Coach en Educación Transpersonal por la Escuela Española de Educación Transpersonal.

Actualmente imparte cursos y talleres de Mindfulness por conservatorios y centros educativos de toda la geografía española: León, Ponferrada, Málaga, Jerez, Burgos, Coruña, Valladolid...

DESCRIPCIÓN

El curso se establece en 4 sesiones de 4 horas de duración cada una. Las sesiones combinarán contenidos teóricos que nos acerquen a la práctica del mindfulness y de actividades prácticas para poder experimentarlos.

CONTENIDOS

El curso se presentará en dos bloques:

El 1º bloque está diseñado para acercarnos a la práctica contemplativa del mindfulness, ayudándonos a reconocer nuestros hábitos mentales automáticos así como nuestros patrones reactivos ante los diversos acontecimientos de nuestra vida diaria.



A través de exposiciones teóricas y sesiones prácticas nos iremos adentrando en la observación de nuestro interior suprimiendo cualquier juicio.

El 2º bloque se centrará en nuestra labor como docentes.

Profundizar en la práctica docente desde la consciencia del momento presente y las posibilidades que este despliega ante nosotros.

OBJETIVOS

Introducir la Práctica de Mindfulness y sus técnicas

Desarrollar técnicas que nos ayuden a dirigir la atención al entorno, cuerpo y por último a la mente.

Saber reconocer nuestros patrones de pensamiento, cuales son positivos y beneficiosos, cuales son negativos y tóxicos.

Aprender a ver la conexión, pensamiento-emoción-cuerpo.

Distinguir entre reactividad o respuesta.

Aprender a utilizar el mindfulness como herramienta para superar el miedo escénico. (Interpretar en público, hablar en público, etc.)

Desarrollar la consciencia corporal en nuestra vida diaria y saber escuchar lo que el cuerpo nos dice en cada momento.

Reconocer los síntomas de estrés en nuestra vida diaria.

Aprender a utilizar técnicas de mindfulness en el aula con los alumnos.

Desarrollar la enseñanza consciente.

2.- JASONE ALBA



Jasone Alba Orbegozo es licenciada en Filosofía, tiene título de profesora de Tai-Chi, es psicodramatista por la AEP y tiene amplia formación en teatro y danza.

Ha ejercido como profesora de Movimiento y Presencia Escénica durante más de 15 años en Antzerti y en el Taller de Artes Escénicas. Enseñante en Musikene desde sus inicios en el 2001, impartiendo Técnica Corporal y Presencia Escénica además de Directora de Departamento.

Ha dirigido las piezas interdisciplinarias de música, danza y poesía: Bihozkadak, Isladak y Ehundurak. En 2008 realizó el documental El Poder del Gesto Armónico donde muestra su estilo de trabajo con los músicos instrumentistas y cantantes. Investigadora y directora

del laboratorio La experiencia estética y el impulso de Juego en la creación entre artista y filósofos, organizado por Dantzagunea Diputación de Gipuzkoa. Ha colaborado con la Compañía Ur de teatro, como coreógrafa con los coros Landarbaso y Oinarri, con el Basque Culinary Center durante cuatro años y en Tabakalera como actriz en la realización de un documental sobre Las Cigarreras.

EL CUERPO HABITADO

El objetivo de este curso es aprender a afinarse para experimentar el cuerpo; formando diferentes capas, diferentes pliegues, diferentes texturas para disfrutar del movimiento creativo.

Afinarse es hacerse fino y sutil, y para ello es importante poner la atención en la cadena muscular posterior, que va desde el talón a la cabeza, y en las puertas del cuerpo: los pies sienten el apoyo, el perineo nos sostiene, el ombligo centro del cuerpo, el corazón nos da el pulso, las manos sienten su poder y la fontanela nos conecta con el cielo. Así, comprenderemos que cuanto mayor armonía hay en el gesto con el instrumento o con la voz, mejor será el sonido.

Trabajaremos el espacio y el movimiento para sentir que un cuerpo habitado y disponible abre el camino para ampliar los recursos expresivos y de comunicación. El curso será una combinación de trabajo individual y grupal donde la complicidad y la escucha serán nuestras herramientas.



^ - UNAI MORAZA

*Unai Moraza Izaguirre (Vitoria-Gasteiz, 1974)
Técnico*

de sonido, especialista en Informática musical, productor y músico. Cursa estudios clásicos elementales y medios (piano, coral y armonía clásica), en Hernaniko Udalaren Musika Eskola y en el Conservatorio Municipal de San Sebastián. En el campo de la música moderna, y con la guitarra eléctrica como instrumento principal, es esencialmente autodidacta, habiendo recibido clases de guitarra y armonía moderna con Jorge Gonzalez Baragaña y Patri Goialde.

En 1990 se inició en grupos locales de Hernani y Andoain, tanto en el rock como en grupos de verbena y romería. IRATXO, OSTADAR o ESTIGIA son los grupos más renombrados.

En 1997 y hasta finales del año 2001 entra a formar parte del grupo LAIOTZ como guitarrista y vocalista. Simultánea a esta actividad, en 1996 comienza a trabajar como técnico de sonido de directo y productor de los discos de JEXUXMAI LOPETEGI, (ex cantante de AKELARRE y KEPA JUNKERA).

En el curso 2002/2003 pasa a desempeñar la función de técnico de sonido e informática musical de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. Desde 2012 forma parte, como percusionista, guitarrista y productor, del grupo de pop LES FOUS.



Como productor e Ingeniero de grabación ha trabajado con artistas como Jexuxmai Lopetegi,

Akelarre, Angel Unzu, Delorean, Xabier Zabala, Satxa Soriazu, Jorge Abadias, Hasier Oleaga, Asier Serrano, Los Del Gas, Xabier Solano, Etzakit, Triki Trake, Deabruak, Teilatuetan, Eraso y con otros productores/ingenieros como Jean Phocas, Mikel Fernandez, Haritz Harreguy, Kaki Arkarazo o Angel Katarain. Sin olvidar el trabajo con grupos incipientes de la escena local de Donostialdea.

Como técnico de sonido de directo ha trabajado con Dikers, Los Del Gas, Jexuxmai Lopetegi, Oreka TX, Golden Apple Quartet, Loyola Garmedia, Iñaki Salvador, Asier Serrano, Akelarre, Satxa Soriazu & Jorge Abadias, RS Factor, Hernaniko Musika Banda, Erreterria Musika Kultur Elkartea Banda, Correos, Super Sweet, Sky Beats edo Les Fous.

SONORIZACIÓN

SONORIZACIÓN DE DIRECTOS EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA

	TEORÍA (90 min aprox)	PRÁCTICA (90 min aprox)
1.día	<p>MONTAJE 1 Características de un equipo de sonido, objetivo y componentes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cual es el objetivo/función de este equipo de sonido?2. ¿Cuales son las características necesarias?3. Componentes de un equipo de sonido:<ol style="list-style-type: none">3.1. Fuentes de sonido (micrófonos, instrumentos musicales, reproductores multimedia)3.2. Preamplificación y amplificación (Mesas de mezcla y amplificadores)3.3. altavoces3.4. soportes3.5. cables4. Montaje básico y puesta en marcha	<p>MONTAJE 1 El montaje básico se realizará en grupo(s):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Montaje básico y puesta en marcha, con las debidas comprobaciones técnicas básicas.(un micrófono, un instrumento musical, un reproductor multimedia)



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



2.día	<p>MONTAJE 2 Montaje avanzado de un equipo de sonido y realización de un "rider":</p> <ol style="list-style-type: none">1. P.A y monitores2. Recorrido de la señal de sonido("Routing")3. Organizar las necesidades técnicas en base a las características de un conjunto instrumental o grupo4. Aprender a realizar un "RIDER"<ol style="list-style-type: none">4.1. Lista de canales4.2. Plano de escenario	<p>MONTAJE 2 La práctica se realizará en grupo(s):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Una vez analizadas las necesidades técnicas de un conjunto instrumental crear un "RIDER"2. Montaje del equipo en base a las características del "RIDER": P.A, monitores, micrófonos y colocación de estos en las ubicaciones correctas.3. Comprobaciones técnicas básicas"cheking"
3.día	<p>MEZCLA 1 Pruebas de sonido y adecuación de las fuentes de sonido:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Adecuar la ganancia de cada fuente de sonido2. Ecuación de cada fuente de sonido3. Listo para mezclar: P.A, monitores4. La dinámica del sonido y el control básico sobre ella	<p>MEZCLA 1 Uno o dos grupos dependiendo del número de alumnos: En esta práctica se utilizarán unas pistas grabadas anteriormente (todo sobre PC). Se utilizarán una mesa P.A. y monitores.</p>
4.día	<p>MEZCLA 2 Mezcla: Creando planos e imagen del sonido: Volumen, panorama y reverberación. Un vistazo a los efectos (Delay,chorus, pich). Solución de problemas comunes</p>	<p>MEZCLA 2 Uno o dos grupos dependiendo del número de alumnos En esta práctica se utilizarán unas pistas grabadas anteriormente (todo sobre PC). Se utilizarán una mesa P.A. y monitores.</p>



4.1.-BEGOÑA ALONSO

Comienza sus estudios de música (piano y canto) a muy temprana edad, antes de los 18 años ya había ejercido como vocal coach y jefe de cuerdas en distintas formaciones corales como "Coral Santa María", "Coro Bereziak" y el acto del centenario de Puente Colgante de Portugalete. Con la mayoría de edad comienza a profundizar sus estudios musicales a través de la música moderna y jazz, recibiendo clases de canto (Paula Bas, Judy Niemack, Carme Canela,...), Arreglos, Composición, Rítmica (Victor Celada, José Luis Canal,

Victor de Diego, Javier Colina, Eduardo Salvador, etc...). A su vez, comienza a formar parte de diferentes formaciones con estilos muy diversos entre los que cabe destacar "Nobel" (Pop), "Sambahia" (Bossanova) y Frida Pipol (Funky) con los que realiza más de centenar de conciertos y participa en una decena de grabaciones. También colabora en el proyecto "Detrás de la cámara" con niños 6-18 años, como compositora e impartiendo el taller de Música y Cine.

Paralelamente a su carrera musical comienza estudios de Pedagogía en la Universidad de País Vasco donde finaliza su licenciatura en 2004. Su interés por la investigación y la unión de sus dos pasiones, la música y la pedagogía, le llevan a realizar la tesis doctoral titulada "Diseño de un programa formativo que guíe la elaboración de manuales de buenas prácticas para la organización y gestión de los centros de educación superior musical en España." que finaliza en abril de 2016.

Tras las prácticas de fin de carrera se incorpora a trabajar en Musikene, Centro Superior de música del País Vasco, como coordinadora Erasmus y durante el curso 2008-2009 se encarga del área de desarrollo académico y programas internacionales. En la actualidad, además de la coordinación Erasmus realiza labores en la gestión de espacios. También ha colaborado como facilitadora en la elaboración el Proyecto curricular de centro y las programaciones de aula en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián, así como impartiendo diversos cursos de formación del profesorado y asesorando a equipos directivos en diferentes centros de enseñanzas artísticas.

Módulo 1º - Legislación aplicable en una Escuela de Música con financiación municipal:

Leyes de ámbito estatal y de ámbito autonómico

- a. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- b. Decreto 289/92 de Escuelas de Música
- c. Introducción básica a la legislación de referencia

4.2. - IDOIA POSTIGO FUENTES



Licenciada en CC. Políticas. Especialidad de Relaciones Internacionales.

Coach individual y de equipos.

Desde 1992, como Responsable de las Relaciones Externas de Bilbao Metropoli-30, se ha encargado de tareas en las que las relaciones interpersonales han sido fundamentales, entre ellas: coordinación de equipos multidisciplinares; interlocución institucional y con la sociedad civil; labores de promoción internacional; organización de eventos y establecimiento de contactos y alianzas; gestión y moderación de reuniones de grupo; facilitación de procesos participativos, entrevistas, etc.

Cuenta, por lo tanto, con capacidades adquiridas a lo largo de más de 20 años de trayectoria profesional y su amplia formación en temáticas de inteligencia emocional, gestión y motivación de grupos de trabajo, trabajo por objetivos, control emocional y sus técnicas psicológicas, técnicas de negociación, gestión humana de las relaciones personales, etc.

Autora de la novela “Y te reirás de los peces de colores”

Módulo 2º

Coordinación exitosa del trabajo del equipo docente: claves sobre comunicación y conflictos:

- a. El equipo como multiplicador de la potencialidad personal
- b. La comunicación en los equipos de trabajo
- c. Gestión del conflicto en los equipos

4.3.-PEDRO MARTINEZ LEIZA



Director del Conservatorio y Escuela de Música Municipal de Irun. Máster en: Dirección y Administración de Empresas (MBA), Master en Gestión Recursos Humanos en la Administración Pública; Técnico Superior Prevención Riesgos Laborales (Master en Ergonomía y Psicosociología aplicada); Título de Auditor ISO 9001:2000, Evaluador Sistemas de Gestión de la Calidad de EUSKALIT y AEVAL (Agencia Estatal de Evaluación de la Calidad de los Servicios Públicos). Evaluador Cartas de Servicio Q-EPEA (Entidades Públicas del País Vasco comprometidas con la búsqueda de la excelencia en la gestión).

Como Responsable Calidad, y tras superar las correspondientes evaluaciones externas, la Escuela de Música Municipal de Irun, se convirtió (2001) en el primer centro de enseñanza musical que obtenía la ISO 9001:2000 (AENOR). Igualmente el citado Centro obtuvo el Diploma de Compromiso con la Gestión Avanzada (EUSKALIT); y la certificación de su Carta de Servicios (primer servicio del Ayuntamiento de Irun que lo conseguía) por “Q-EPEA”.

Módulo 3º – Modelos de Gestión Avanzada aplicables a una Escuela de Música:

- a. Principios básicos y comunes de todos los modelos.
- b. Del Plan Estratégico a la planificación anual
- c. Modelo Gestión Avanzada (EUSKALIT)
- d. Otros sistemas: dirección por objetivos, Cartas de Servicio, ISO 9001...



4.4.-MARIA JOSE ARAMBERRI

Titulada Superior en Música, Conservatorio Superior Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Licenciada en Pedagogía (Universidad de Deusto) y Psicología (U.P.V.). Doctora en Pedagogía, Dpto. MIDE II de la Facultad de Educación de la UNED (Madrid). Profesora de la especialidad de Pedagogía en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Participada en Jornadas y Congresos sobre educación musical y ha publicado artículos sobre estrategias y competencias en este ámbito. Como Secretaria General de la Junta Directiva de la SEM-EE, ha coordinado cursos, jornadas y encuentros sobre Educación Musical.

Módulo 4º – La gestión pedagógica del centro:

- a. Un proyecto educativo para cada Escuela de Música
- b. Programaciones de aula interdisciplinares en la Escuela de Música
- c. Gestión de la innovación educativa a través de proyectos



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO III

OBJETIVOS 2017-2019

ORIENTACION Y ASESORAMIENTO ESCUELAS DE MUSICA

FOMENTO Y PROMOCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

REPRESENTACIÓN EHME

SATISFACCIÓN GRUPOS DE INTERÉS

Nº Indicador		Curso 2016-17			Curso 2017-18		
		Com.	DATO	Objetivo	Com.	DATO	Objetivo
1.1	% realización Jornada Pedagógica		0%	100%		100%	100%
1.2	Nº participantes Jornada Pedagógica		---	---		40	75
1.3	Nº cursos ofertados en el Plan de Formación		4	4		5	6
1.4	Nº de participantes en los Cursos de Formación		---	---		157	120
1.5	Nº reuniones de Directores realizadas		3	3			3
1.6	% participación en las reuniones de Directores		---	---			85%
1.7	% consultas contestadas en el plazo de 3 días		100%	100%			100%
1.8	% elaboración plataforma on-line		---	---		100%	100%
1.9	Nº cursos ofertados en on-line		---	---		2	2
2.1	% realización Musikalean		100%	100%		100%	100%
2.2	Nº Escuelas participantes Musikalean		---	---		49	40
2.3	% realización Musikaldi		100%	100%		100%	100%
2.4	Nº Escuelas participantes Musikaldi		---	---			40
2.5	Nº publicaciones didácticas editadas por EHME		---	---		1	2
3.1	% asistencia de EHME a reuniones Consejo Asesor		100%	100%		100%	100%
3.2	% asistencia de EHME a reuniones EUDEL		100%	100%		100%	100%
3.3	% asistencia de EHME a reuniones MUSIKENE		100%	100%		100%	100%
3.4	% asistencia de EHME a reuniones UEMYD		100%	100%		100%	100%
3.5	% asistencia de EHME a reuniones EMU		100%	100%		---	---
4.1	Grado satisfacción accesibilidad Junta Directiva		---	---			7,5
4.2	Grado satisfacción comunicación		8,87	7,5			8,5
4.3	Grado satisfacción acciones formativas		8,80	7,5			8,5
4.4	Grado satisfacción reuniones Directores		9,21	7,5			8,8



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



4.5	Grado satisfacción página Web de EHME		7,90	7,5			7,5
4.6	Grado satisfacción plataforma on-line		---	---			7,5
4.7	Grado satisfacción Musikalean		---	---			7,5
4.8	Grado satisfacción Musikaldi		---	---			7,5
5.1	% desviación ingresos sobre presupuesto inicial		+0,75%	1-1%			1-1%
5.2	% desviación gastos sobre presupuesto inicial		-2,66%	1-1%			1-1%
5.3	% Escuelas que responden Encuesta Satisfacción		60,66%	75%			75%