



2019KO MEMORIA

Orr. / pág.

Aurkezpena / Presentación	3.- / 16.-
A.- Orientazioa eta musika eskolei aholkua / Orientación y Asesoramiento a las escuelas de música	4.- / 17.-
A.1.- Formakuntza Plana / Plan de Formación	4.- / 18.-
A.2.- Lan Poltsa orokorra / Bolsa de Trabajo conjunta	5.- / 18.-
A.3.- Trikitixa Komisioa / Comisión Trikitixa	6.- / 19.-
A.4.- Irakaslegoaren gaineko ikerketa / Estudio sobre el profesorado	6.- / 19.-
B.- Musika hezkuntzaren sustapena / Fomento y promoción de la educación musical	9.- / 22.-
B.1.- Musikalean	9.- / 22.-
B.2.- Musikaldi	9.- / 23.-
B.3.- Galdakaoko Ospitalea / Hospital de Galdakao	10.- / 23.-
B.4.- Edizioa / Edición	10.- / 24.-
D.- EHMEren ordezkartza / Representación de EHME	10.- / 24.-
D.1.- Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco	10.- / 24.-
D.2.- EUDEL	11.- / 25.-
D.3.- Aholkularitzaren kontseilua / Consejo Asesor	11.- / 25.-
D.4.- Musikeneren patronatua / Patronato Musikene	11.- / 25.-
D.5.- UEMYD	12.- / 26.-
E.- Interes taldeen asetzea / Satisfacción de los grupos de interés	12.- / 26.-
E.1.- Batzordea / Junta Directiva	12.- / 26.-
E.2.- Zuzendarien bilerak / Reunión de Directores	12.- / 26.-
E.3.- Batzar Orokorra / Asamblea General	13.- / 27.-
F.- Finantzar-ekonomiko egoera / Estado económico – financiero	14.- / 28.-
G.- Etorkizunari begira / Mirando al futuro	15.- / 29.-
ANEXO I – Elkarkideen Zerrenda	13.-
ANEXO II – Formakuntza Plana	30.-
ANEXO III.- Trikitixaren Batzordea	39.-
ANEXO IV – Batzar Orokorra	57.-

AURKEZPENA

Hogeita bost urteko ibilbidearen ostean, esan dezakegu 2019. urtea Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartean landutakoaren isla izan dela.

66 musika eskola gara une honetan. Horrek esan nahi du EHMEk udal finantzazio bidezko zentroen % 98a biltzen duela.

EHMEk erraztasunak eman nahi dizkie bazkideei beren helburuak lortu ahal izateko. Helburu nagusia kalitatezko musika irakaskuntza eskaintzea da. Helburu hori lortzeko, funtsezkoa da gure zentroetan lan egiten duten irakasleak ondo prestatuta egotea. Arrazoi horrengatik egonkortu da gure lehentasun nagusietako gisa irakasleentzako prestakuntza plana, beharrian eta eskaerei erantzuteko.

Aurretik ere aipatu dugun moduan, Euskadiko Musika Eskolek gure arteko eta inguruarekiko harremana lantzen dugu. Beraz, gure autonomia erkidegoan musika hezkuntzarako sistema koherente bat izatea garrantzitsua dela uste dugunez, Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Sailarekin, EUDELekin, Musikenerekin eta eskolekin eurekin harremanetan jarraitzen dugu.

EMPU sareko zentroetarako finantzaketa finkatzeko eta EMPR zentroetarako egonkortasun ekonomikoa lortzeko beharra ikusten dugu, baita egungo irakasle faltari konponbide bat bilatzeko beharra ere; izan ere, aurrerantzean arazo hori larriagotuz joango da.

Lerro hauek bukatu aurretik, eskerrak eman nahi dizkiegu musika eskoletako kide guztiei, 25 urte hauetan EHME proiektua garatu eta sendotzeko egindako lanagatik. Gaur egun estatu mailako erreferentea gara.

A.- MUSIKA ESKOLENTZAKO ORIENTAZIO ETA AHOLKULARITZA.**A.1.- PRESTAKUNTZA PLANA**

Aurten, Prestakuntza Planaren barruan aurrez aurreko hiru ikastaro eta beste hiru online ikastaro eman dira. Horietako bat, “Musika Hezkuntza goiztiarra: 2-3 urte”, ohi baino luzeagoa izan da, gaian ondo sakontzeko, hala nahi duten musika eskoletan bide hori ireki ahal izateko, edota horretan ari diren langileei tresna egokiak eskaini ahal izateko.

2018-2019rako antolatutako ikastaroak honakoak izan dira:

- ◆ Maketen grabaketa I (on-line)
- ◆ Maketen grabaketa II (on-line)
- ◆ Google tresnak
- ◆ Soka tresnetarako inprobisazio tailerra.
- ◆ Datuen Babeserako Lege Organikoa.
- ◆ Musika Hezkuntza goiztiarra: 2-3 urte

Azkenik, “Google tresnen” inguruko ikastaroa ezin izan zen egin, Googlek ezeztatu egin zituelako ikastaro hori egiteko EHMEk aurretik lortutako beharrezko lizentziak.

Ikastaro bakoitzaren bukaeran lortutako asebetetze-inkestetatik honako datu orokorrak atera dira:

Eskainitako plazak: 100

Izen-emateak guztira: 75

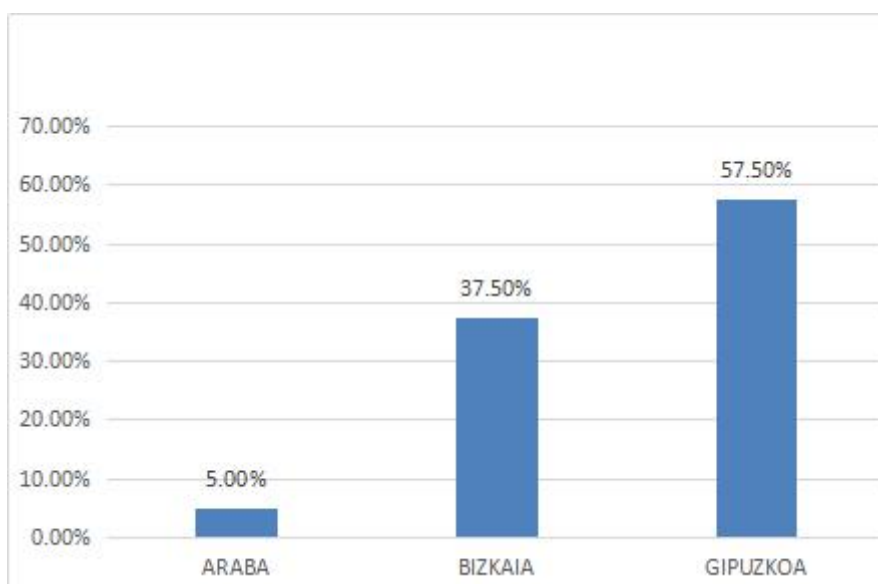
Asistentzia: % 97,56

Hona hemen balorazio orokorra (0tik 5era):

	MAKETAK I	MAKETAK II	HEZKUNTZA MUSIKAL GOIZTIARRA	INPROBISAZIOA	LOPD	GUZTIRA	BATAZ BESTEKOA
JASOTAKO INFORMAZIOA	5,00	5,00	4,50	4,75	4,25	23,50	4,70
IZENA EMATEKO EPEA	4,75	5,00	4,50	4,75	4,25	23,25	4,65
IRAUPENA	3,75	5,00	4,00	4,75	4,00	21,50	4,30
DATA/ORDUTEGIA	4,25	5,00	4,50	4,75	4,50	23,00	4,60
ETORLE KOPURUA	4,75	5,00	4,50	4,75	4,50	23,50	4,70
GELA	4,75	5,00	4,00	4,75	4,25	22,75	4,55
IKASTAROAREN INTERESA	5,00	5,00	4,50	4,50	4,50	23,50	4,70

PONENTEA	5,00	5,00	4,50	4,75	4,25	23,50	4,70
EDUKIAK	4,75	5,00	4,50	4,00	4,50	22,75	4,55
METODOLOGIA	4,50	5,00	4,50	4,00	4,25	22,25	4,45
JASOTAKO MATERIALA	5,00	5,00	4,50	4,00	4,25	22,75	4,55
ERABILGARRITASUNA	5,00	5,00	4,50	4,00	3,75	22,25	4,45
CUMPLIMIENTO EXPECTATIVAS	5,00	5,00	4,50	4,00	4,00	22,50	4,50
GUZTIRA	61,50	65,00	57,50	57,75	55,25		
BATAZ BESTEKOA	4,73	5,00	4,42	4,44	4,25		4,57

Lurraldekako parte-hartzeari dagokionez:



2018-2019 Prestakuntza Plana II. eranskinean sartu da.

A.2.- LAN-POLTSA BATERATUA

2019an zehar, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak, Gasteizko Luis Aramburu Musika Eskolak eta Bilboko Bilbaomusika Eskolak, ASEMNArekin (Nafarroako Musika Eskolen Elkarte) eta EHMErekin batera, lan-poltsa bateratu bat jarri dute martxan, hala nahi izan duten udal musika eskola guztiekin. Oraingo honetan Euskal Autonomia Erkidegoko 20 musika eskolak hartu dute parte hitzarmenean.

A.3.- TRIKITIXA BATZORDEA

Urtarrilaren 23an trikitixa irakasle guztiak deitu ziren bilera batera, aurreko urtean helburu horrekin sortutako proposamena aurkezteko asmoz.

Proposamen horretan ezarri da goi mailako gradu bat egin nahi duen ikasle batek izan beharreko maila eta horretarako sarbide-probaren formatua.

Proposamen bateratua ontzat eman da, eta Eusko Jaurlaritzari, Musikene eta Musikaren Aholkularitza Kontseiluari aurkeztuko zaio, goi mailako Trikitixa gradu bat eskatzeko asmoz.

III. Eranskinean proposamena erantsi da.

A.4.- IRAKASLEEI BURUZKO AZTERKETA

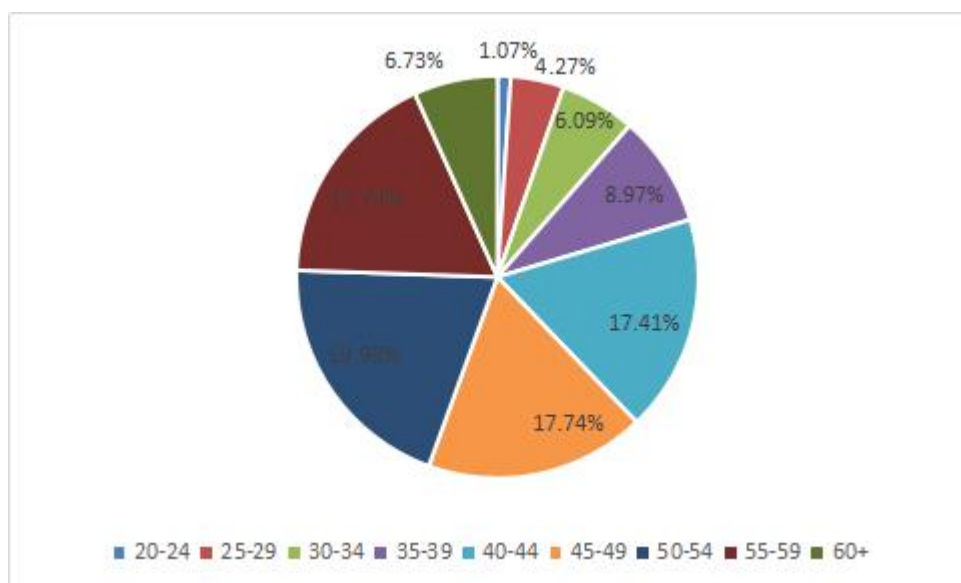
Azken urteetan, musika eskoletan irakasle falta izan dugu. Egoera horrek sortzen duen kezkak bultzatuta, bazkide diren eskolei beren irakasleen inguruko datuak eskatu zaizkie, egungo errealitatea eta etorkizuneko datuekin ezagutzeko.

Azterketa hori egin ahal izateko, 57 musika eskolaren datuak hartu dira (bazkide diren eskolen % 87,87). Horietatik 37 musika eskola publikoak dira eta beste 20 pribatuak dira, udal finantzaketa bidezkoak.

Lehenengo grafikoan adinaren arabeko irakasle banaketa ikus dezakegu. 936 irakasle aztertu dira guztira.

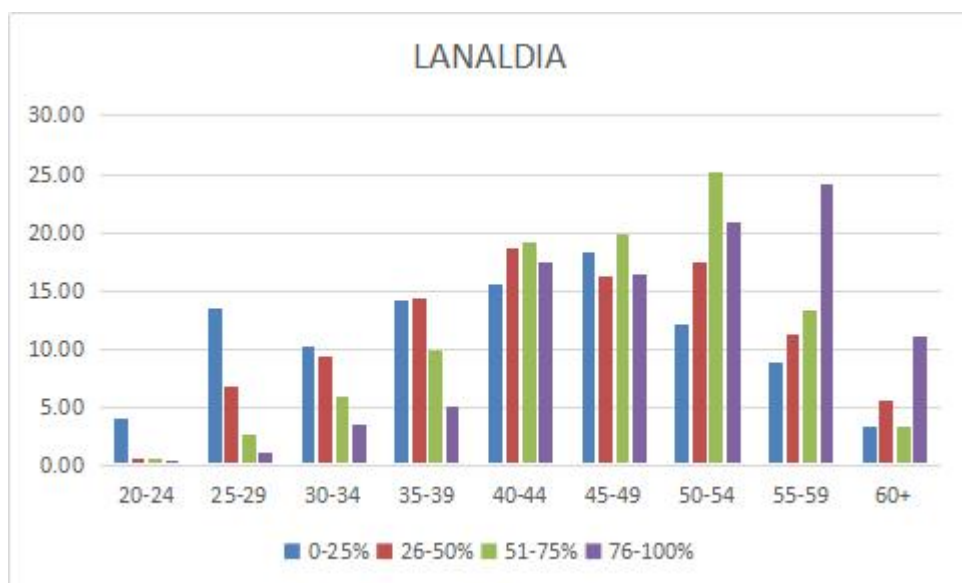
ADIN TARTEA	KOPURUA	%
20-24	10	1,07%
25-29	40	4,27%
30-34	57	6,09%
35-39	84	8,97%
40-44	163	17,41%
45-49	166	17,74%
50-54	187	19,98%
55-59	166	17,74%
60+	63	6,73%
GUZTIRA	936	

Eskoletako irakasleen % 60k 45 urte edo gehiago dituzte.



Lanaldiei dagokienez, lan-bizitzaren hasieran prekaritatea oso handia da, eta adinean aurrera egin ahala, lanaldia luzatuz doa, egonkortasuna lortu arte. Era berean, ikus daiteke irakasle gehienek ez dutela lanaldi osoa lortzen eskola musika bakarrean lan eginda, baina ezta batean baino gehiagotan lan eginda ere:

ADIN TARTEA	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20-24	4,05	0,62	0,66	0,42
25-29	13,51	6,83	2,65	1,05
30-34	10,14	9,32	5,96	3,57
35-39	14,19	14,29	9,93	5,04
40-44	15,54	18,63	19,21	17,44
45-49	18,24	16,15	19,87	16,39
50-54	12,16	17,39	25,17	20,80
55-59	8,78	11,18	13,25	24,16
60+	3,38	5,59	3,31	11,13



% 76 eta % 100aren artean ezarritako tartearen barruan, % 100eko lanaldi kopurua adierazi behar dugu:

ADIN TARTEA	100%
20-24	0,00
25-29	0,21
30-34	1,68
35-39	2,94
40-44	11,34
45-49	11,97
50-54	17,65
55-59	21,64
60+	9,87
GUZTIRA	77,31

Behin datu horiek aztertuta, ondorioztatu behar dugu hurrengo 15 urteetan espezialitate desberdinetako 400 gela irakaslerik gabe geratuko direla. Kontuan izan behar da irakasle batzuek espezialitate bat baino gehiago ematen dutela.

Estatzeke geratuko diren espezialitateei dagokienez, koadro honetan ikus ditzakegu:

	ADIN TARTEA		
ESPEZIALITATEA	50-54	54-59	60+
PIANO	50	46	12
HIZKUNTZA MUSIKALA	32	43	9
ESKUSOINUA	25	31	7
GITARRA	16	34	9
1. MAILA	7	14	
KANTUA	5	17	3
BIOLINA	6	16	1
TXISTUA	7	15	2
ZEHARKAKO TXIRULA	4	12	3
PERKUSIOA	9	10	2
TRIKITIXA	3	9	2
KLARINETEA	3	11	1
BESTELAKOAK		...	...

B.- HEZKUNTZA MUSIKALAREN SUSTAPENA.

B.1.- MUSIKALEAN

Santa Zezilia dela eta, musikarien zaindaria, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak MUSIKALEAN proiektua jarri du martxan. Jarduera hau 2008tik burutzen da, urtero, eta beti izan du gure musikariak omentzeko helburua. Pasa den urtean, hala ere, Euskaraldia omendu zen. Hala, azaroaren 18tik 24ra, eskola horietako 1.900 ikasle eta irakaslek kalera atera zuten musika, jai-giro ederrean.

Urtero egin den moduan, elkarteak 1.490 kamiseta hori banatu ditu, jardueraren logotipoarekin, parte-hartzaileen artean.

Hona hemen beren udalerrietan parte hartu zuten Musika Eskolak:

B.2.- MUSIKALDI

Musikaldia musika eskolen bi urteroko festa da. Euskadi osoko irakasle eta ikasleen arteko topaketarako eremu bat edukitzeko asmoz sortu zen ideia. Aurten 14. edizioa ospatu dugu Dulantzín, maiatzaren 18an, “Alegría vivace, tutti Dulantzín” lelopean.

Egun horretan 47 musika eskolatako 2.500 ikasle baino gehiago izan ziren Dulantzin, 102 taldetan banatuta. Goizeko 10:30etik 14:00ak arte bete zituzten kaleak. 7 eremu egokitu ziren, eta, horretaz gain, kalejirak ibili ziren herri osotik zehar.

Musikaldian urtero egiten den moduan, Elkartek “Ohorezko Makila” entregatu zuen. Azken honetan Maravillas Díaz andreari eman zaio, musika hezkuntzaren alde egindako lan guztiagatik eskerrak emateko.

B.3.- GALDAKAOKO OSPITALEA

Azken urteetan egin den moduan, hainbat musika eskolak Galdakaoko Ospitaleko eguneko ospitalea eta dialisi aretoa bisitatu dituzte, bertako pazienteei egonaldia pixka bat alaitzeko asmoz.

Aipatutako kontzertuez gain, Gabonetan beste bat egiten da Ospitaleko atarian, erabiltzaile guztiei musika helarazteko asmoz.

Ospitaleko kalitate sailak kontzertuekin jarraitzeko gonbidapena egin digu.

B.4.- EDIZIOA

Elkartek editatu egin nahi du irakasleek ikasleentzako sortzen duten materiala, egindako lan hori guztia jaso eta partekatu ahal izateko. Materiala ez zaigu urtero ematen, beraz, EHMEk badakienez musika eskolentzako material egokiaren beharra dugula, aurten Nerea Alberdiri eskatu zaio honako 10 obra hauek egokitzeke:

D.- EHME-REN AURKEZPENA.

Gure komunitateko erakundeekin lan egin behar dugula uste dugu, eta gure ingurukoek behar dutenari erantzun, komunitatean musikaren irakaskuntza sendotzeko. Hori da gure ekintza guztien oinarria. Hori dela eta, etengabeko harremana daukagu honako erakundeekin:

D.1.- EUSKO JAURLARITZA.

2019an bilerak egin dira Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin. Bilera horietako solaskideak Ikastetxeetako Zuzendari Eugenio Jimenez eta Irakaskuntza Espezializatueta Arduraduna den Helena Sabin izan dira. Bilera horietara, EHMEren aldetik Izusko Izagirre Presidentea eta Joxean Llorente batzordekidea joaten dira.

Azken urteetan legez, udal musika eskolen zein musika eskola pribatuen finantzaketa izan da gaia. Baina musika eskolen funtzionamendurako funtsezko beste gai batzuk jarriko dira mahai gainean, hala nola: Egungo eta etorkizuneko irakasle falta, tresna tradizional guztietarako goi

mailako titulazioa sortzeko beharra, gaikuntzak, musika ikasketengatik unibertsitate kredituak lortzeko aukera...

D.2.- EUDEL

EHME EUDELen aholkulari izan da azken bi urteetan, Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Sailarekin udal musika eskolen orduko kostua negoziatzeari dagokionez, beraz, urtean zehar hainbat bilera egin dira.

Sail horretan bertan eskola pribatuen udal finantzaketa bideko finantzazioaren egonkortasuna adosteko beharra ere landu zen EUDELein, eta eskatu zen bilera bakoitzean gai hori Eusko Jaurlaritzarekin lantzeko, eskola horiek egun duten prekarietate egoera dela eta. Erantzuna emanez, EUDELek jakinarazi zigun ez duela eskaerarik jaso udal batetik ere, beraz, ez daukatela gaia lantzeko asmorik.

D.3.- AHOLKU BATZORDEA

Aholkularitza Batzordea uztailan bildu zen. Erdi mailako kontserbatorioen aldetik, eskatu zen ikasleentzako prestakuntza bat sortzeko, eta horren ostean musika eskoletan eskolak emateko gaikuntza emateko. Elkarte eta Musikene gaikuntza horren aurka azaldu dira, eta EHMEk eskatu du tresnaren pedagogiaren goi mailako gradu bat sortzeko.

Era berean, Musikeneri eskatu zaio tresna tradizionalerako goi mailako titulazio bat sortzeko, halakorik ez dagoen kasuetan. Kontseiluko gainerako kideek ez dute horren beharrik ikusi.

D.4.- MUSIKENEO PATRONATUA

Urte honetan, Patronatua bitan elkartu da:

Apirilaren 30ean, urte honetan lehen aldiz bildu zen. Bilera horretan 2018ko kontuak onartu ziren, 2019-2020 ikasturterako prezioak adostu ziren eta patronatuko presidentearen eta zuzendari orokor eta akademikoaren txostenak aurkeztu ziren, baita 2019-2020 Plan Estrategikoa eta Eremuen erabilerari buruzko araua ere.

Bigarrena, abenduaren 19an egin zen. Orduan, 2020rako aurrekontua, presidentearen txostena eta zuzendari nagusiarena landu ziren, baita Musikeneko gerentearen kontratua ere.

Irailean, EHMEren eta Musikeneren arteko aurreko bilera batean informatu zen moduan, azken horrek Euskal Musika Tradizionalari buruzko Graduondo bat antolatu zuen, goi mailako musika titulazio bat duten edota hori lortzeko bidean dauden pertsonen zuzendua. Goi mailako titulaziorik ez duten baina interprete gisa esperientzia egiaztatzen duten pertsonen aukera ematen zaie, baina zehaztu da ikastaroa amaitzean pertsona horiek Etengabeko Prestakuntza Ikastaroaren ziurtagiria lortuko dutela.

D.5.- UEMYD

Martxoaren 12an, UEMYDeko presidente Alfredo García mezu bat bidali zion elkarteari, EHME berriro sartzeko eskatuz. Gainera, Europa mailan kontzertuetan parte hartu ezin izateko mehatxua erabili zuen, eta ez zuen kontuen gardentasunaren inguruko inolako argibiderik eman. Horren aurrean, martxoaren 14an, batzordeak argibideak eskatu zituen. UEMYDek ez zuen inolako erantzunik eman.

Uztailaren 17an erakunde honek beste mezu bat bidali zion, Zuzendaritza Batzorde berriaren beste etapa berri bat hasteko zela adieraziz, eta proiektuarekin bat egiteko eskatuz. Beste behin ere, e-maila bidali zen aurreko etapan bizitako egoeraren berri emateko, eta diruzaintzaren inguruko kudeaketa irizpide berriei buruzko informazioa eskatuz. Orduan ere, erantzunik gabe.

E.- INTERES-TALDEEN ASEBETETZEA.

E.1.- ZUZENDARITZA BATZORDEA

Zuzendaritza Batzordearen hirugarren urtea da dagoeneko, beraz, hurrengo bileran aukeratuko dira datozen hiru urteetarako Batzordea osatuko duten eskolak.

Batzordea hilabeteen behin biltzen da, sortzen diren gai guztiak lantzeko eta elkartearen bidez egiten diren jardura guztien gaineko erabakiak hartzeko. Bilera horiek Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskolan egin ohi dira.

E.2.- ZUZENDARIEN BILERAK

Zuzendarien bilerak zuzendaritza batzordearen eta musika eskolen arteko komunikazio-foroak dira. Bilera horiek kezka, proposamenak eta bestelakoak bildu eta zuzeneko komunikazioa ezartzeko beharrari erantzuten diote. Autonomia Erkidegoko zenbait lekutan deitzen dira, zuzendariak errazago bertaratu daitezzen, eta ratio txikiagoko bilerak egiteko, foro hurbil eta dinamikoa sortuta.

Azken urteetan egin den moduan, 3 bilera egin dira urtean (urrian, urtarrilean eta maiatzean); orokorrean, honako lekutan izaten dira: Gasteiz, Getxo, Donostia, Azkoitia, eta Pasaia, baina, batzuetan, taldeak leku-aldatzeak adosten ditu bilera puntualetarako.

E.3.-BATZAR NAGUSIA

Urteroko Batzar Nagusia martxoaren 22an izan zen, Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskolan.

Burututako jardueren berri eman eta hurrengo urterako jarduera eta aurrekontuak onartuta, EUDELekeko egungo egoera aztertu da. Ondoren, ohorezko makila Maravillas Diazzi ematea adostu da, eta 2019ko Musikaldiaren aurkezpen labur bat egin da.

Ondoren, galderen txanda izan da.

Akta erantsi da IV eranskinean.

F. - EGOERA BALANTZEA.

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	7.000,00	6,95%	7.420,86	8,47%
Jardunaldia	5.000,00	4,97%	2.417,64	2,76%
Editorial	3.000,00	0,00%	3.400,00	3,88%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>12.000,00</i>	<i>11,92%</i>	<i>13.238,50</i>	<i>15,11%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	5,96%	5.702,18	6,51%
Ikasleen ziurtagiria	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musika taldea	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musikaldi	15.000,00	14,90%	14.678,50	16,75%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>31.000,00</i>	<i>30,79%</i>	<i>20.380,68</i>	<i>23,26%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	1.300,00	1,29%	451,20	0,52%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>1.300,00</i>	<i>1,29%</i>	<i>451,20</i>	<i>0,52%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	41,72%	42.119,25	48,08%
Lan Arriskuak	500,00	0,50%	92,04	0,11%
Batzordeko dietak	7.500,00	7,45%	6.853,91	7,82%
Bulego gastuak	1.500,00	1,49%	532,26	0,61%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%	90,00	0,10%
Telefonoak	1.800,00	1,79%	2.032,32	2,32%
Informatika inbertsioak	400,00	0,40%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.300,00	1,29%	1.001,88	1,14%
Banketxe gastuak, tributuak	150,00	0,15%	236,44	0,27%
Euskara serbitzua	1.000,00	0,99%	582,95	0,67%
Bestelakoak	115,71	0,11%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>56.365,71</i>	<i>55,99%</i>	<i>53.541,05</i>	<i>61,11%</i>
Guztira	100.665,71	100,00%	87.611,43	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	27,54%	27.720,00	30,28%
Matrikulak (HP)	2.920,00	2,90%	2.921,00	3,19%
Matrikulak (Jornadas)	3.000,00	2,98%	1.600,00	1,75%
Musikalean	1.000,00	0,99%	920,00	1,01%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	54,75%	55.110,00	60,21%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>89.760,00</i>	<i>89,17%</i>	<i>88.271,00</i>	<i>96,44%</i>
Caja	10.905,71	10,83%	3.259,52	3,56%
Guztira	100.665,71	100,00%	91.530,52	100,00%

EMAITZA

3.919,09

G.- ETORKIZUNARI BEGIRA.

2019ko abenduan, Elkartek 25 urte beteko ditu. Hori dela eta, zorionak eman nahi dizkizuegu guztiei, egindako lanagatik: Zentroetako titularrak, zuzendaritza taldeak, administrazio eta zerbitzuetako langileak, irakasleak, ikasleak, erakundeak... Are gehiago, aukera ona da orain arte Elkartearen baitan egindakoari buruz hitz egin eta pentsatzeko.

Aliantza berriak sortu eta betikoak mantentzeko ahaleginak egin ditugu (Musikene, tarteko mailako kontserbatorioak, EUDEL,...) EHMEren izenean, espero dugu lankidetzaz hori mantentzea eta, ez oso urrunera, Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Sailarekin, hezkuntza musikal koherente eta kalitatezkoa bermatu ahal izatea.

Elkartearen beste helburuetako bat zentroek egindako eskaerei erantzunak ematea izan da, bai irakasleei eta administrazio eta kudeaketa arloko langileei dagokienez (prestakuntza planak), baita ikasleei dagokienez ere (taldeko jarduerak).

Aspektu biak lantzen jarraitu nahi dugu, harreman instituzionalak eta atletik barrurakoak, gure zentroen eta EHMEren arteko komunikazioa hobetuz, elkarteko kideen artean sortzen diren proposamen eta ekimenen berri emateko. Bide luzea egin dugu orain arte; hasierako proiektua aspaldi bihurtu zen errealitate; orain, etorkizunera begira ere konpromisoak ditugu, zentro guztien interesen alde lan egiten jarraitzeko.

PRESENTACIÓN

Tras veinticinco años de andadura, podemos decir que el 2019 ha sido un reflejo de lo que en años anteriores se ha trabajado en Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte,

Somos ya 66 las escuelas de música asociadas en este momento, lo que supone que EHME aglutina a más del 98% de los centros con financiación municipal.

En EHME nos seguimos planteando el facilitar a nuestros asociados el que lleven a cabo sus objetivos, siendo el primordial ofrecer una enseñanza musical de calidad. El pilar básico para conseguir este objetivo pasa por la formación del profesorado que trabaja en nuestros centros. Esta es la razón por la que se ha consolidado a su vez como uno de nuestros objetivos principales el ofertar un plan de formación para el profesorado que responda a las expectativas y demandas reales del mismo.

Como hemos comentado en otras ocasiones, las Escuelas de Música de Euskadi somos entidades que interrelacionamos entre nosotros y con nuestro entorno. De ahí, y del interés que tiene para nosotros la existencia de un sistema educativo musical coherente en nuestra comunidad autónoma, las conversaciones que mantenemos habitualmente con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, EUDEL, Musikene, nuestras propias escuelas,...

Somos conscientes de la necesidad actual de fijar la financiación para las EMPUs y de lograr una estabilidad económica para las EMPRs, así como la urgencia de lograr una solución de cara a la falta de profesorado existente en la actualidad y que consideramos se agravará en los próximos.

No podemos terminar estas líneas, sin agradecer la labor de todos los integrantes de las escuelas de música, que han trabajado a lo largo de estos 25 años, haciendo posible que EHME haya crecido y se haya consolidado, convirtiéndose en la actualidad en un referente a nivel estatal.

A.- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA.

A.1.- PLAN DE FORMACIÓN

Este año en el Plan de Formación se han ofrecido tres cursos presenciales y tres cursos on-line. Uno de ellos “Educación musical temprana: 2-3 años”, se ha realizado con una duración mayor a la habitual, con el fin de profundizar en el tema y adquirir conocimientos suficientes para poder abrir esta vía en las escuelas de música que así lo deseen, o dotar de herramientas para los profesionales que ya están trabajando en ello.

Los cursos organizados para el curso 2018-2019 han sido:

- ◆ Grabación de maquetas I (on-line)
- ◆ Grabación de maquetas II (on-line)
- ◆ Herramientas Google
- ◆ Taller de improvisación para instrumentos de cuerda
- ◆ Ley Orgánica de Protección de Datos
- ◆ Educación musical temprana: 2-3 años

Finalmente, el curso de “Herramientas Google” no se pudo realizar por la cancelación por parte de Google de las licencias necesarias y previamente obtenidas por parte de EHME para poder llevar el curso a cavo.

De los cuestionarios de satisfacción que se obtuvieron al final de cada curso, los datos globales obtenidos son los siguientes:

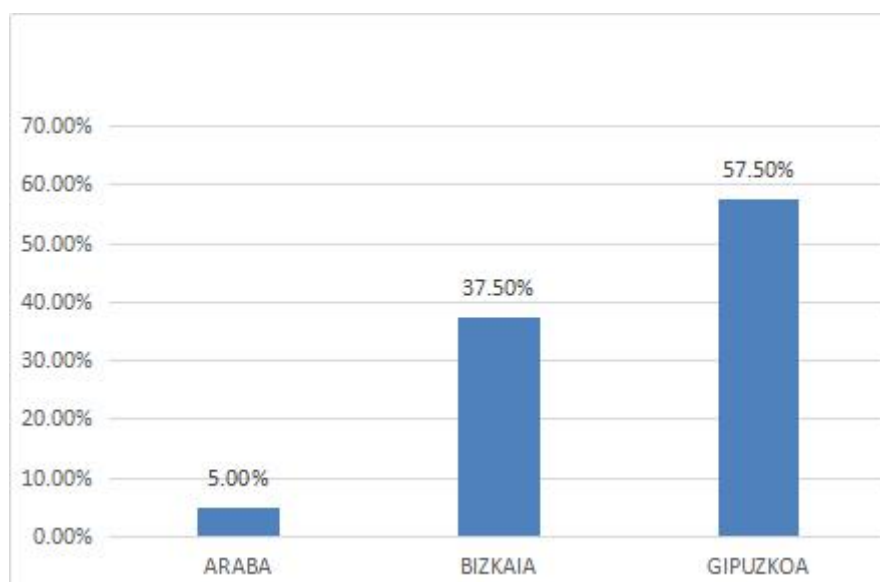
Plazas ofertadas: 100
Inscripciones totales: 75
Asistencia del 97,56%

	MAQUETAS I	MAQUETAS II	EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA	IMPROVISACIÓN	LOPD	PUNTUACIÓN TOTAL	PUNTUACIÓN MEDIA
INFORMACIÓN RECIBIDA	5,00	5,00	4,50	4,75	4,25	23,50	4,70
PLAZO DE INSCRIPCIÓN	4,75	5,00	4,50	4,75	4,25	23,25	4,65
DURACIÓN	3,75	5,00	4,00	4,75	4,00	21,50	4,30
FECHA/HORARIO	4,25	5,00	4,50	4,75	4,50	23,00	4,60
N.º ASISTENTES	4,75	5,00	4,50	4,75	4,50	23,50	4,70
ADECUACIÓN AULA	4,75	5,00	4,00	4,75	4,25	22,75	4,55
INTERÉS DEL CURSO	5,00	5,00	4,50	4,50	4,50	23,50	4,70

PONENTE	5,00	5,00	4,50	4,75	4,25	23,50	4,70
CONTENIDOS DESARROLLADOS	4,75	5,00	4,50	4,00	4,50	22,75	4,55
METODOLOGÍA	4,50	5,00	4,50	4,00	4,25	22,25	4,45
MATERIAL ENTREGADO	5,00	5,00	4,50	4,00	4,25	22,75	4,55
UTILIDAD DEL CURSO	5,00	5,00	4,50	4,00	3,75	22,25	4,45
CUMPLIMIENTO EXPECTATIVAS	5,00	5,00	4,50	4,00	4,00	22,50	4,50
Total	61,50	65,00	57,50	57,75	55,25		
Media	4,73	5,00	4,42	4,44	4,25		4,57

Valoración global obtenida en diferentes aspectos es la siguiente (del 0 al 5):

Respecto a la asistencia por territorios:



Se adjunta en el anexo II el Plan de Formación 2018-2019.

A.2.- BOLSA DE TRABAJO CONJUNTA

A lo largo del 2019, de la mano de Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola, las escuelas de Gasteiz “Luis Aramburu Musika Eskola” y de Bilbao “Bilbaomusika Eskola” junto con ASEMNA (Asociación de Escuelas de Música de Navarra) y EHME, han puesto en marcha la bolsa de trabajo conjunta, con todas las escuelas de música municipales que así han querido. En esta ocasión han conveniado 20 escuelas de música de la Comunidad Autónoma Vasca.

A.3.- COMISIÓN TRIKITIXA

El 23 de enero se realizó una reunión a la que se convocó a todo el profesorado de trikitix, con el fin de presentar la propuesta realizada por la Comisión creada a este fin el año anterior.

En esta propuesta, se establece el nivel que ha de tener el alumno que quiera acceder a grado superior, así como el formato de la prueba de acceso al mismo.

Se da el visto bueno a una propuesta conjunta, que será presentada a Gobierno Vasco, Musikene y Consejo Asesor de la Música, con el fin de solicitar un grado superior de Trikitixa.

Se adjunta la propuesta en el Anexo III

A.4.- ESTUDIO SOBRE EL PROFESORADO

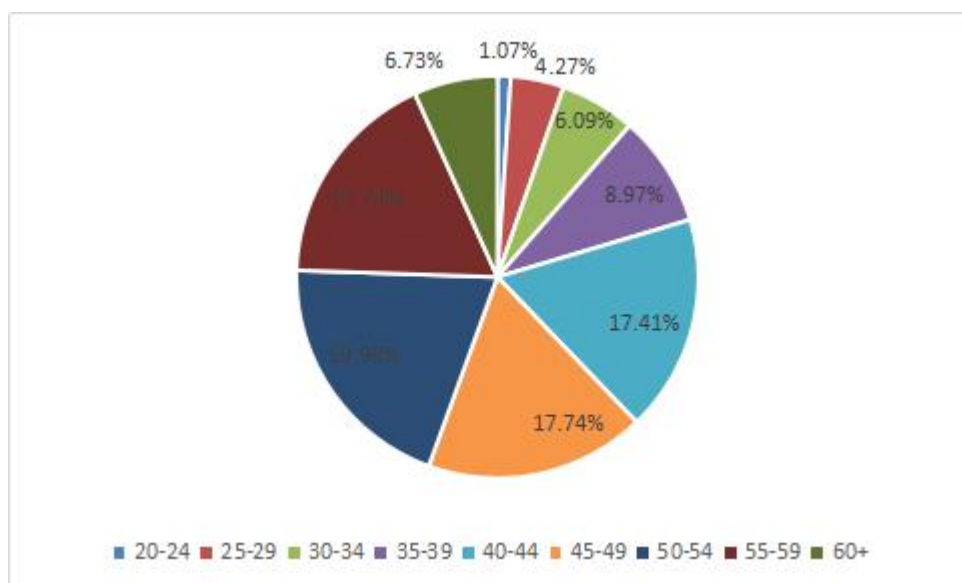
En los últimos años, las escuelas de música han sido conscientes de la falta de profesorado existente a la hora de las contrataciones. Es por esto, y por la preocupación existente, que desde la asociación se ha solicitado a las escuelas asociadas los datos de su profesorado para poder conocer la realidad actual y futura con datos.

Para la realización de este estudio, se han tomado los datos de 57 escuelas de música (el 87,87% de las asociadas), de las cuales 37 son escuelas de música públicas y 20 son privadas con financiación municipal.

En este primer gráfico podemos ver la distribución del profesorado por franjas de edad. El total de los profesores analizados es de 936.

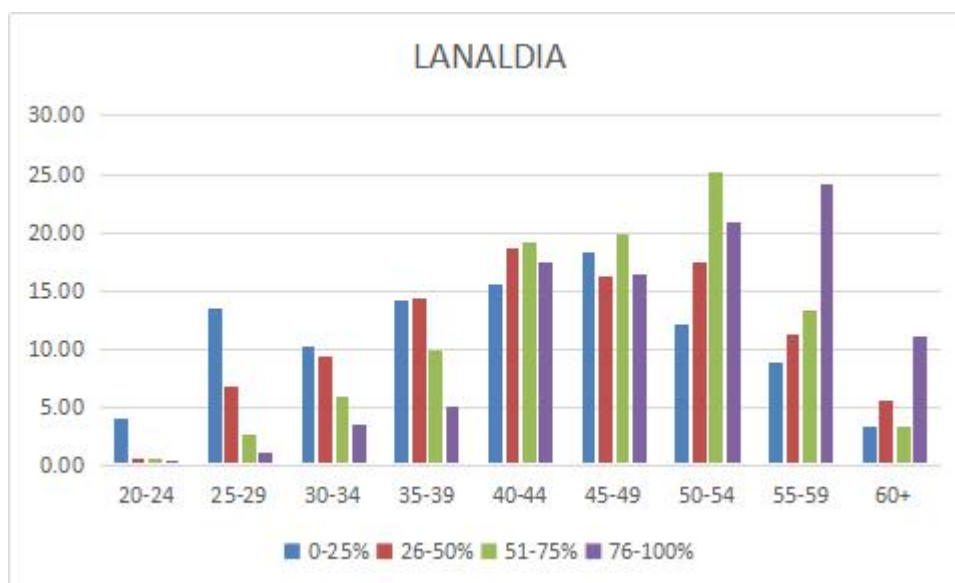
TRAMOS EDAD	CANTIDAD	%
20-24	10	1,07%
25-29	40	4,27%
30-34	57	6,09%
35-39	84	8,97%
40-44	163	17,41%
45-49	166	17,74%
50-54	187	19,98%
55-59	166	17,74%
60+	63	6,73%
TOTAL	936	

Podemos comprobar que más del 60% del profesorado de las escuelas tiene 45 años o más.



Respecto a las jornadas laborales, podemos comprobar al inicio de la vida laboral la precariedad de la jornada es muy alta, y que según se avanza en edad la jornada laboral va en aumento consiguiéndose una mayor estabilidad. Se puede comprobar del mismo modo, que la mayor parte de los docentes no consiguen obtener una jornada completa trabajando en una o varias escuela de música:

TRAMOS EDAD	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%
20-24	4,05	0,62	0,66	0,42
25-29	13,51	6,83	2,65	1,05
30-34	10,14	9,32	5,96	3,57
35-39	14,19	14,29	9,93	5,04
40-44	15,54	18,63	19,21	17,44
45-49	18,24	16,15	19,87	16,39
50-54	12,16	17,39	25,17	20,80
55-59	8,78	11,18	13,25	24,16
60+	3,38	5,59	3,31	11,13



Dentro del tramo establecido entre el 76% y el 100%, debemos indicar el número de jornadas laborales que son del 100%:

TRAMOS EDAD	100%
20-24	0,00
25-29	0,21
30-34	1,68
35-39	2,94
40-44	11,34
45-49	11,97
50-54	17,65
55-59	21,64
60+	9,87
TOTAL	77,31

Una vez analizados estos datos, podemos concluir que en los próximos 15 años mas de 400 clases de diferentes especialidades quedarán sin docente. Hay que tener en cuenta que hay docentes que imparten mas de una especialidad.

Respecto a las especialidades que van a quedar por cubrir, las podemos observar en el siguiente cuadro:

	TRAMOS DE EDAD		
ESPECIALIDAD	50-54	54-59	60+
PIANO	50	46	12
LENGUAJE MUSICAL	32	43	9
ACORDEÓN	25	31	7
GUIARRA	16	34	9
CONTACTO	7	14	
CANTO	5	17	3
VIOLÍN	6	16	1
TXISTU	7	15	2
FLAUTA TRAVESERA	4	12	3
PERCUSIÓN	9	10	2
TRIKITIXA	3	9	2
CLARINETE	3	11	1
OTROS		...	...

B.- FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

B.1.- MUSIKALEAN

Con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte ha puesto en marcha MUSIKALEAN. Esta actividad lleva realizandose desde 2008 de forma consecutiva, y siempre se ha unido a compositor/a con el fin de homenajear a nuestros músic@s o como el año pasado al Eukaraldia. Así, del 18 al 24 de noviembre mas de 1900 alumnos y profesores de estos centros sacaron la música a la calle, en un ambiente festivo.

Tal y como se ha hecho todos los años, la asociación ha repartido 1490 camisetas amarillas con el logotipo de la actividad a los participantes.

Las Escuelas de Música que participaron en sus municipios son las siguientes:

ARABA: Alegria-Dulantzi Musika Eskola, Amurrioko Musika Eskola, Luis Aramburu Musika Eskola, Udaberria Musika Eskola, Urkabustaiz musika eskola.

BIZKAIA: Abanto Musika Eskola, Arratiako Musika Eskola, Jose Antonio Egia Musika Eskola, Tarine Musika Eskola, Bilbaomusika Erakunde Autonomiaduna, Erandioko Musika Eskola, Alboka Musika Eskola, Máximo Moreno Musika Eskola, Segundo Olaeta Musika Eskola, Andres Isasi Musika Eskola, Unanuetar Pedro Mari Musika Eskola, Portugaleta Musika Eskola, Santurtziko Musika Eskola, Trapagaran musika Eskola.

GIPUZKOA: Leizarra Musika Eskola, Arrasate Musikal, Norberto Almandoz Musika Eskola, Bizkargi Musika Eskola, Juan de Antxieta Musika Eskola, Loinazko Musika Eskola, Bergarako Musika Eskola, Zurriola Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola, Juan Bautista Gisasola Musika Eskola, Inazio Bereziartua Musika Eskola, Eskoriatza Musika Eskola, Hernaniko Musika Eskola, Onyarbi Musika Eskola, Irungo Udal Musika Eskola, Lazkao Txiki Musika Eskola, Lasarte-Oriako Musika Eskola, Doinua Musika Eskola, Tomas Garbizu Musika Eskola, Ameikutz Musika Eskola, Mutrikuko Musika Eskola, Jose de Azpiazu Musika Eskola, Ordiziako Musika Eskola, Danbolin Musika Eskola, Pasaia Musikal, Soraluze Musika Eskola, Eduardo Mocoroa Musika Eskola, Zumarte Musika Eskola, Lourden iriondo Musika Eskola, Sekundino Esnaola Musika Eskola, Imanol Urbietta Musika Eskola, Tobera Musika Eskola, Ertxiña Musika Eskola, Loatzo Musika Eskola.

B.2.- MUSIKALDI

El Musikaldi es la fiesta bianual de las escuelas de música, que nace con intención de facilitar un lugar de encuentro para el profesorado y alumnado de todo Euskadi. Este año hemos celebrado la 14ª edición el 18 de mayo en Alegría-Dulantzi bajo el lema “Alegría vivace, tutti Dulantzín”

Este día Dulantzi albergó mas de 2500 alumnos y alumnas de 47 diferentes escuelas de música, repartidos en 102 agrupaciones que inundaron la localidad desde la inauguración a las 10:30 de la mañana, hasta las 14:00 de la tarde. Se habilitaron 7 espacios diferentes mas todos los pasacalles que animaron cada rincón del municipio.

Como cada Musikaldi, se hizo entrega por parte de la asociación de la “Ohorezko Makila” a la Sra. Maravillas Díaz, queriendo agradecer todo el trabajo realizado a favor de la educación musical.

B.3.- HOSPITAL DE GALDAKAO

Tal y como se ha realizado en los últimos años, se ha asistido a la sala de diálisis y al hospital de día del Hospital de Galdakao por parte de diferentes escuelas de música, con el fin de amenizar a los pacientes que allí se encuentran.

En navidad, además de los conciertos mencionados, se realiza uno mas en el hall del hospital acercando la música a todos los usuarios.

Desde el departamento de calidad del hospital, nos invitan a continuar con los conciertos.

B.4.- EDICIÓN

La asociación quiere apuostar por al edición de todo el material que el profesorado crea para su alumnado, y de esta manera poder compartir ese trabajo realizado aunando esfuerzo y conocimientos. Dado que no todos los años se nos facilita este material, EHME siendo conocedora de la necesidad de material adecuado a la realidad de las escuelas de música, este año ha encargado a Nerea Alberdi la adaptación de las siguientes 10 obras actuales:

- 1.- ED SHEERAN – *PERFECT*
- 2.- ARIANA GRANDE & STEVIE WONDER – *FAITH*
- 3.- LEWIS CAPALDI – *SOMEONE YOU LOVED*
- 4.- BEE GEES – *HOW DEEP IS YOUR LOVE*
- 5.- MEDLEY DE BEATLES - *STRAWBERRY FIELDS/ BLACKBIRD/ WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS/ HERE COMES THE SUN*
- 6.- HARRY POTTER MAIN THEME
- 7.- MARY POPPINS MEDLEY
- 8.- MEDLEY NETFLIX & HBO - *JUEGO DE TRONOS / NARCOS / STRANGER THINGS*
- 9.- SOROTAN BELE (GO!AZEN) - *SING SING-ATIKO FOLK AND ROLLA*
- 10.- GATIBU – *EURITAN DANTZAN*

D.- REPRESENTACIÓN DE EHME.

La filosofía que rige en nuestras actuaciones se basa en la creencia de que debemos colaborar con las instituciones de nuestra comunidad en todos aquellos aspectos en los que seamos requeridos y puedan servir para consolidar la enseñanza de la música en nuestra comunidad. Es por esto, que periódicamente tenemos reuniones o contacto con:

D.1.- GOBIERNO VASCO.

A lo largo del 2019, la asociación ha mantenido diversas reuniones con el Departamento de Educación de Gobierno Vasco, siendo el locutor en dichas reuniones es el Director de Centros Escolares el Sr. Eugenio Jimenez y la Responsable de las Enseñanzas Especializadas, la Sra. Helena Sabin. A estas reuniones por parte de EHME asisten el Presidente Izusko Izagirre y el vocal Joxean Llorente.

Al igual que en los últimos años, el tema recurrente ha sido la financiación de las escuelas de música, tanto municipales como privadas con financiación municipal. Pero se han puesto sobre la mesa muchos otros temas fundamentales para el funcionamiento de las escuelas de música, tales como: la falta de profesorado actual y a futuro, la necesidad de la creación de titulación superior para todos los instrumentos de raíz tradicional, habilitaciones, la obtención de créditos universitarios por estudios musicales,

D.2.- EUDEL

EHME en los dos últimos años ha sido asesor de EUDEL a la hora de negociar el coste/hora de las escuelas de música municipales con el Departamento de Educación de Gobierno Vasco, por lo que a lo largo de este año se han realizado varias reuniones.

También se trató con EUDEL la necesidad de que desde el Departamento se acuerde una estabilidad en la financiación de las escuelas privadas con financiación municipal, y se le solicitó en cada reunión que estudiase este tema conjuntamente con Gobierno Vasco, debido a la precariedad actual en la que se encuentran estas escuelas. En respuesta, desde EUDEL se nos notificó que no ha tenido ninguna solicitud desde ninguno de los ayuntamientos afectados, por lo que no tienen intención de tratar este tema.

D.3.- CONSEJO ASESOR

El Consejo Asesor se reunió en el mes de julio, donde por parte de los Conservatorios Medios se solicitó la creación de una formación de dos años para sus alumnos tras la cual se le habilite para impartir clases en las escuelas de música. La asociación y Musikene se oponen a esta habilitación, y desde EHME se solicita la creación de un grado superior de pedagogía del instrumento.

De la misma manera, se ha solicitado a Musikene la creación de una titulación superior para los instrumentos de raíz tradicional en los instrumentos que no existan. Por parte del resto de componentes del consejo no se ve la necesidad.

D.4.- PATRONATO DE MUSIKENE

A lo largo de este año, el Patronato se ha reunido en dos ocasiones:

La primera el 30 de abril se reunió por primera vez este año, y en esta reunión se aprobaron las cuentas del 2018, se acordaron los precios para el curso 2019-2020, y se presentaron los informes de la presidenta del patronato y de la directora general y académica, así como el Plan Estratégico 2019-2020 y el Reglamento de Uso de Espacios.

La segunda el 19 de diciembre se volvió a reunir y en esta ocasión se trató el presupuesto para el 2020, informe de la presidenta y de la directora general, y el contrato del Gerente de Musikene.

En septiembre, y tal y como se nos informó en una reunión anterior entre EHME y Musikene, este último organiza un Postgrado en Música Tradicional Vasca, dirigida a personas con titulación superior en música o estén en proceso de obtenerlo en el curso actual. Dan la posibilidad a las personas que no tienen titulación superior pero que acreditan experiencia como interpretes, aunque especifican que al finalizar el curso estas personas obtienen un certificado de Curso de Formación Continua.

D.5.- UEMYD

El 12 de marzo, el Presidente de UEMYD Alfredo García, envía un e-mail a la asociación solicitando el reingreso de EHME, bajo la amenaza de no poder participar en ningún encuentro europeo, pero sin ningún tipo de aclaración sobre la transparencia de las cuentas, por lo que desde la Junta el 14 de marzo solicita una aclaración al respecto. No se obtiene respuesta alguna por parte de UEMYD.

El 17 de julio se recibe otro e-mail desde esta asociación, haciéndonos saber la iniciación de una nueva etapa con una nueva Junta Directiva e instándonos a sumarnos al proyecto. Una vez mas, se envía un e-mail informando de la situación vivida en la etapa anterior, y se solicita información sobre los nuevos criterios de gestión en relación a la tesorería. Una vez mas, no se obtiene respuesta.

E.- SATISFACCIÓN DE LOS GRUPOS DE INTERES.

E.1.- JUNTA DIRECTIVA

Este es el tercer año de legislatura de la actual Junta Directiva, por lo que en la próxima Asamblea General se elegirá las escuelas que conformarán la Junta para los próximos tres años..

La Junta se reúne una vez al mes con el fin de tratar todos los temas que surgen y tomar decisiones sobre las actividades que se realizan desde la asociación. Estas reuniones habitualmente se realizan en la escuelas de música de Durango, Bartolome Ertzilla Musika Eskola.

E.2.- REUNIONES DE DIRECTORES

Las reuniones de directores son foros de comunicación entre la junta directiva y las escuelas de música. Estas reuniones nacen de la necesidad de poder recoger inquietudes, propuestas,... y establecer una vía de comunicación directa. Se convocan en diferentes puntos de la Comunidad Autónoma, con el fin de facilitar la asistencia a los directores, así como realizar reuniones de menor ratio creando así un foro cercano y dinámico.

Tal y como se ha hecho en los últimos años, se han realizado 3 reuniones a lo largo del año (en los meses de octubre, enero y mayo), generalmente se realizan en los siguientes puntos de encuentro: Gasteiz, Getxo, Donostia, Azkoitia, y Pasaia, aunque en ocasiones, el mismo grupo acuerda su traslado para reuniones puntuales.

E.3.-ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General Anual tuvo lugar el 22 de marzo en la Escuela de Música de Bartolome Ertzilla de Durango.

Tras dar cuenta de las actividades realizadas y aprobar las actividades y presupuesto para el próximo año, se procede a dar cuenta de la situación con EUDEL. Posteriormente se acuerda entregar la “makila” de honor a Maravillas Diaz y se continúa con una breve presentación del Musikaldi 2019.

Seguidamente, se da inicio a los ruegos y preguntas.

Se adjunta acta en el anexo IV

F.- BALANCE DE SITUACIÓN

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	7.000,00	6,95%	7.420,86	8,47%
Jardunaldia	5.000,00	4,97%	2.417,64	2,76%
Editorial	3.000,00	0,00%	3.400,00	3,88%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>12.000,00</i>	<i>11,92%</i>	<i>13.238,50</i>	<i>15,11%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	5,96%	5.702,18	6,51%
Ikasleen ziurtagiria	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musika taldea	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musikaldi	15.000,00	14,90%	14.678,50	16,75%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>31.000,00</i>	<i>30,79%</i>	<i>20.380,68</i>	<i>23,26%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	1.300,00	1,29%	451,20	0,52%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>1.300,00</i>	<i>1,29%</i>	<i>451,20</i>	<i>0,52%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	41,72%	42.119,25	48,08%
Lan Arriskuak	500,00	0,50%	92,04	0,11%
Batzordeko dietak	7.500,00	7,45%	6.853,91	7,82%
Bulego gastuak	1.500,00	1,49%	532,26	0,61%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%	90,00	0,10%
Telefonoak	1.800,00	1,79%	2.032,32	2,32%
Informatika inbertsioak	400,00	0,40%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.300,00	1,29%	1.001,88	1,14%
Banketxe gastuak, tributatuak	150,00	0,15%	236,44	0,27%
Euskara serbitzua	1.000,00	0,99%	582,95	0,67%
Bestelakoak	115,71	0,11%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>56.365,71</i>	<i>55,99%</i>	<i>53.541,05</i>	<i>61,11%</i>
Guztira	100.665,71	100,00%	87.611,43	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	27,54%	27.720,00	30,28%
Matrikulak (HP)	2.920,00	2,90%	2.921,00	3,19%
Matrikulak (Jornadas)	3.000,00	2,98%	1.600,00	1,75%
Musikalean	1.000,00	0,99%	920,00	1,01%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	54,75%	55.110,00	60,21%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>89.760,00</i>	<i>89,17%</i>	<i>88.271,00</i>	<i>96,44%</i>
Caja	10.905,71	10,83%	3.259,52	3,56%
Guztira	100.665,71	100,00%	91.530,52	100,00%

EMAITZA

3.919,09

G.- MIRANDO AL FUTURO.

En diciembre de 2019, la Asociación cumplirá 25 años desde su puesta en marcha. Por esta razón queremos felicitar a todos por vuestro trabajo y esfuerzo: titulares de los centros, equipos directivos, profesionales de la administración y servicios, profesorado, alumnado, instituciones,... Es además, una buena ocasión para recapitular sobre lo realizado hasta el momento en el seno de la Asociación.

Parte de nuestro esfuerzo ha estado dirigido a establecer nuevas alianzas, y reforzar las ya existentes (Musikene, conservatorios de grado medio, EUDEL,...). Desde EHME deseamos que esta colaboración se mantenga, y, en un tiempo no muy lejano, y con la participación imprescindible del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, lleguemos a establecer una educación musical coherente y de calidad.

Otro de los objetivos de la Asociación ha sido el ofrecer respuestas a las demandas realizadas por los centros, bien en lo referido al profesorado y personal administrativo y de gestión (planes de formación) o al alumnado (actividades grupales).

Queremos seguir trabajando en ambos aspectos, relaciones institucionales y de puertas hacia adentro, mejorando la comunicación entre nuestros centros y EHME, para hacernos eco de las propuestas e iniciativas que surjan entre los asociados. El largo camino recorrido hasta ahora, el proyecto inicial que ya hace tiempo es una realidad, se transforma en un compromiso de cara al futuro por seguir trabajando a favor de los intereses comunes de todos los centros.



ANEXO I ELKARKIDEAK

**VEDRUNA MUSIKA ESKOLA**

FUEROS, 49 1005 GASTEIZ

Tfno.: 945282942 Fax: 945250488

E-mail: mmurbina@hotmail.es

Director/a: JAIONE ORIBE

UDABERRIA MUSIKA ESKOLA

ABENDAÑO, 48 1008 GASTEIZ

Tfno.: 945213203 Fax:

E-mail: udaberriacharo@udaberria.org

Director/a: CHARO GONZALEZ

LUIS ARAMBURU MUSIKA ESKOLA

CORRERIA, 108 1005 GASTEIZ

Tfno.: 945161688 Fax: 945161939

E-mail: emmla.direccion@vitoria-gasteiz.org

Director/a: PACO GALVE

AMURRIOKO MUSIKA ESKOLA

ALDAI, 18 1470 AMURRIO

Tfno.: 945891003 Fax: 945393187

E-mail: musikaeskola@amurrio.org

Director/a: PEDRO BASTERRA

URKABUSTAIZ MUSIKA ESKOLA

UGARTE KALEA 1440 IZARRA

Tfno.: 945437080 Fax: 945437288

E-mail: urkaume@gmail.com

Director/a: FRANCISCO RUFINO SANTOCILDES

ASPARRENA MUSIKA ESKOLA

ILARDUIBIDE, Z/G 1250 ARAIA

Tfno.: 945304006 Fax: 945314507

E-mail: aasparrena.inaki@ayto.alava.net

Director/a: ALFREDO MARQUINEZ

ALEGRIA-DULANTZI MUSIKA ESKOLA

HERRIKO ENPARANTZA, 1 01240 ALEGRIA-DULANTZI

Tfno.: 9454200276 Fax: 945420394

E-mail: escualamusica@alegria-dulantzi.net

Director/a: MERTXE FERNANDEZ

ANDRES ISASI MUSIKA ESKOLA

LAS MERCEDES, 6 48930 GETXO

Tfno.: 944646011 Fax: 944641311

E-mail: aisasi@getxo.net

Director/a: JOXEAN LLORENTE

SANTURTZIKO MUSIKA ESKOLA

AVDA. MURRIETA, 19 48980 SANTURTZI

Tfno.: 944837851 Fax: 944832896

E-mail: musica-direccion@santurtzi.eus

Director/a: JUAN CARLOS CÁRCAMO

BILBAOMUSIKA ERAKUNDE AUTONOMIADUNA



SORKUNDE, 8 48006 BILBO
Tfno.: 944164785 Fax: 944155171
E-mail: inigoeskubi@bilbaomusika.net
Director/a: IÑIGO ESCUBI

UNANUE TAR PEDRO MARI MUSIKA ESKOL
ARANA TAR SABIN, 1 48700 ONDARROA
Tfno.: 946134063 Fax: 946134212
E-mail: musikaeskola@ondarroakoudala.net
Director/a: NEKANE ETXEBERRIA

MAXIMO MORENO MUSIKA ESKOLA
URRETA, 21-A 48960 GALDAKAO
Tfno.: 946010455 Fax: 946010458
E-mail: zuzendaritzame@galdakao.net
Director/a: IÑAKI ZABALETA
Persona de contacto: ESTRELLA BAÑALES Y MAITE GORROTXATEGI

ARRATIAKO MUSIKA ESKOLA
HERRIKO PLAZA, 1 48142 ARTEA
Tfno.: 946739205 Fax: 946317208
E-mail: inteklabe@euskalnet.net
Director/a: VICTOR DOMÍNGUEZ

VICTOR MIRANDA ZUAZUA MUSIKA ESKOLA
GRAN VIA, 13 48910 SESTAO
Tfno.: 944967812 Fax: 944956936
E-mail: sestaome@hotmail.com
Director/a: ELENA BARCENA
Persona De contacto: ELENA B.

JOSE ANTONIO EGIA MUSIKA ESKOLA
IRAKASKINTZA, Z/G 48370 BERMEO
Tfno.: 946179156 Fax: 946179144
E-mail: musikaeskola@bermeo.org
Director/a: ESTIBALIZ ARRIZABALAGA

ERANDIOKO MUSIKA ESKOLA
JOSU MURUETA PLAZA, Z/G 48950 ERANDIO
Tfno.: 944170776 Fax: 944170453
E-mail: dmeskola@erandio.eus
Director/a: EDURNE ZORROZUA

SANTOS INTXAUSTI MUSIKA ESKOLA
AITA ELORRIAGA, 1- APDO. 44 48100 MUNGIA
Tfno.: 946740235 Fax: 946155262
E-mail: musika.eskola@astiune.com
Director/a: IZUSKO IZAGIRRE LOROÑO

SEGUNDO OLAETA MUSIKA ESKOLA
KARMELO ETXEGARAI, 2 48300 GERNIKA-LUMO
Tfno.: 946270214 Fax: 946270629
E-mail: emso@euskalnet.net
Director/a: MAITEDER

ALBOKA MUSIKA ESKOLA
GOIENKALE, 2 APDO. 259 48260 ERMUA



Tfno.: 943171800 Fax: 943171800
E-mail: albokamusikaeskola@hotmail.com
Director/a: SILVIA IZARRA

BARTOLOME ERTZILLA MUSIKA ESKOLA

MONTEVIDEO, 7 48200 DURANGO
Tfno.: 946030035 Fax: 946030036
E-mail: bertzilla@durango-udala.net
Director/a: ALFREDO SANZ

LEIOA UDAL MUSIKA ESKOLA

AVDA. IPARRAGIRRE, 76ª 48940 LEIOA
Tfno.: 944638683 Fax: 944638499
E-mail: kontserbatorioa@leioa.net
Director/a: VALENTIN ATXOTEGI

PORTUGALETEKO MUSIKA ESKOLA

CASILDA ITURRIZAR, 10 48920 PORTUGALETE
Tfno.: 944729220 Fax: 944729297
E-mail: stacla05@portugalete.org
Director/a: ESTIBALIZ FERNANDEZ

TRAPAGARAN MUSIKA ESKOLA

FUNIKULAR KALEA, 12 48510 TRAPAGARAN
Tfno.: 944922913 Fax:
E-mail: musikaeskola.trapagaran@bizkaia.org
Director/a: AMAIA URBANETA

ZUBIAUR MUSIKA ESKOLA

ELIZALDE, 2 48340 AMOREBIETA-ETXANO
Tfno.: 946301510 Fax: 946301510
E-mail: zubiaur@ametx.net
Director/a: RUPER LEKUE

TARINE UDAL MUSIKA ESKOLA

ZEHARBIDE 5 48710 BERRIATUA
Tfno: 946139889 Fax:
Email: berriatumusikes@telefonica.net
Director/a: MIREN ELISABET ANDRINUA

ABANTO MUSIKA ESKOLA

Apdo. 9. PASEO BLANSCO IBAÑEZ, z/g 48500 ABANTO-ZIERBENA
Tfno: 944040599 Fax:
Email: abantomusikaeskola@gmail.com
Director/a:

DONOSTIAKO MUSIKA ESKOLA

PLAZA CAMPO DE ATOTXA, 3 20012 DONOSTIA
Tfno.: 943297830 Fax: 943297831
E-mail: info@donostiaeskola.org
Director/a: MIKEL MATE

INAZIO BEREZIARTUA MUSIKA ESKOLA

AITA AGIRREREN PLAZA, 4, apdo. 101 20870 ELGOIBAR
Tfno.: 943742145 Fax: 943740362



E-mail: elgoibarmusika@terra.es

Director/a:

PASAIA MUSIKAL

SAN SEBASTIÁN, Z/G 20110 PASAIA

Tfno.: 943396055 Fax: 943390719

E-mail: musikal@pasaia.net

Director/a: GORKA MIRANDA

TOMAS GARBIZU MUSIKA ESKOLA

ARRETXENE, 3 20100 LEZO

Tfno.: 943529999 Fax:

E-mail: tgarbizume@lezo.net

Director/a: XANTI ESPINA

JUAN BAUTISTA GISASOLA MUSIKA ESKOLA

PORTALEA ERAIKINA, BISTAEDER KALEA, 10 20600 EIBAR

Tfno.: 943702725 Fax: 943204200

E-mail: jbgmusikaeskola@gmail.com

Director/a: ELENA MARTIN

DEBA MUSIKAL

OSIO, 7 20820 DEBA

Tfno.: 943192016 Fax: 943192894

E-mail: debamusikaeskola@yahoo.es

Director/a: IBAI PASTOR

Persona de contacto: ROSA Mª MENDIZÁBAL

DOINUA MUSIKA ESKOLA

SATURNINO TELLERIA, Z/G 20230 LEGAZPIA

Tfno.: 943730371 Fax:

E-mail: DOINUA@terra.es

Director/a: AITOR MADINA

IRUNGO UDAL MUSIKA ESKOLA

MENDIBIL PARKEA, Vª Mª LUISA, APDO. 41 20300 IRUN

Tfno.: 943505710 Fax: 943614364

E-mail: conservatorio@irun.org

Director/a: PEDRO MARTINEZ

LOINAZ MUSIKA ESKOLA

SAN MARTIN PLAZA, Z/G 20200 BEASAIN

Tfno.: 943028105 Fax: 943028067

E-mail: agastesi@beasain.net

Director/a: ARANTXA GASTESI

ORDIZIAKO MUSIKA ESKOLA

NICOLÁS LECUONA PLAZA, BARRENA JAUREGIA, APDO. 96 20240 ORDIZIA

Tfno.: 943888752 Fax: 943805625

E-mail: info@musikaeskola.eus

Director/a: MERTXE MUNDUATE

JUAN DE ANTXIETA MUSIKA ESKOLA

PERDILLEGI, 1. 20730 AZPEITIA

Tfno.: 943812754 Fax: 943157387

E-mail: antxieta@antxieta.net

Director/a: M^a JOSE BIKENDI

MUTRIKUKO UDAL MUSIKA ESKOLA

ALMIRANTE GAZTAÑETA, 9 20830 MUTRIKU

Tfno.: 943603780 Fax: 943603692

E-mail: zuzendaria@udalmusikamutriku.net

Director/a: ROBERTO VERGARA

NORBERTO ALMANDOZ MUSIKA ESKOLA

SANTIO ZEHARRA, 8 BAJO-APDO.53 20115 ASTIGARRAGA

Tfno.: 943557340 Fax: 943557340

E-mail: info@name.eus

Director/a: EDURNE GARCIA / IRATI ZABALA

LASARTE-ORIAKO MUSIKA ESKOLA

GELTOKI KALEA, 18 20160 LASARTE

Tfno.: 943376181 Fax: 943376192

E-mail: musika-eskola@lasarte-oria.org

Director/a: IÑIGO PEÑA

DANBOLIN MUSIKA ESKOLA

ITURBIDE, 18 20810 ORIO

Tfno.: 943833727 Fax: 943130260

E-mail: danbolinme@gmail.com

Director/a: ELENA ERRASTI

ARRASATE MUSIKAL

ZARUGALDE, 2 APDO. 104 20500 ARRASATE

Tfno.: 943770540 Fax: 943770540

E-mail: mizagirre@arrasatemusikal.org

Director/a: MARTA IZAGIRRE

BIZKARGI MUSIKA ESKOLA

AITA MADINABEITIA, Z/G-APDO. 100 20720 AZKOITIA

Tfno.: 943851070 Fax: 943853764

E-mail: bizkargi@bizkargimusikaeskola.com

Director/a: M^a JOSE ARREGI

BERGARAKO MUSIKA ESKOLA

PASEO DEL ESPOLÓN 20570 BERGARA

Tfno: 943765780 Fax: 943765780

E-mail: mugalde@bme.e.telefonica.net

Director/a: M^a JESÚS UGALDE

SECUNDINO ESNAOLA MUSIKA ESKOLA

Bº ARTIZ TORRE LOPEZ DE LEGAZPI 20700 URRETXU-ZUMARRAGA

Tfno.: 943722593 Fax: 943722593

E-mail: secumusikeskola@telefonica.net

Director/a: YOSUNE AGIRRE

ZUMARTE MUSIKA ESKOLA

KALE NAGUSIA, 45 20170 USURBIL

Tfno.: 943371594 Fax: 943371594

E-mail: zumarte@telefonica.net

Director/a: IDOIA ARRUABARRENA IZAGIRRE

**ESKORIATZAKO MUSIKA ESKOLA**

HIDALGA, 5-BEHEA 20540 ESKORIATZA

Tfno.: 943714995 Fax: 943714995

E-mail: musikesko@musikesko.e.telefonica.net

Director/a: ARACELI TELLETXEA

ZURRIOLA MUSIKA ESKOLA

INDIANOENE, 1 20013 DONOSTIA

Tfno.: 943272587 Fax: 943320062

E-mail: zurriolame@gmail.com

Director/a: OIHANA ETXEBESTE

JOSE DE AZPIAZU MUSIKA ESKOLA

MOIUA KALEA, 26 20560 OÑATI

Tfno: 943783174 Fax: 943783174

E-mail: idazkaritza@jazzpiazumusikaeskola.com

Director/a: ARANTZA ITURRIOZ

SORALUZETAKO MUSIKA ESKOLA

FRONTON, Z/G-APDO. 148 20590 SORALUZE

Tfno.: 943751544 Fax:

E-mail: soraluzemusika@gmail.com

Director/a: ITZIAR BURUNTZA ETA NAGORE SANZ

LEIZARRA MUSIKA ESKOLA

OTALORA, 27 20550 ARETXABALETIA

Tfno.: 943793650 Fax: 943793650

E-mail: leizarra.mariatxen@gmail.com

Director/a: MARIATXEN

ONYARBI MUSIKA ESKOLA

DENDA, 18 20280 HONDARRIBIA

Tfno.: 943641357 Fax: 943641357

E-mail: arantxa@hondarribikomusikaeskola.com

Director/a:

ANDOAINO UDAL MUSIKA ESKOLA

ONDARRETA, 1B 20140 ANDOAIN

Tfno.: 943303540 Fax: 943593776

E-mail: musikaeskola@andoain.org

Director/a: MIKEL EMEZABAL

HERNANI MUSIKA ESKOLA PUBLIKOA

Atzieta, 4 20120 HERNANI

Tfno.: 943337050 Fax: 943557409

E-mail: zuzen.musika@hernani.net

Director/a: GARBIÑE ORBEGOZO

TOBERA MUSIKA ESKOLA

KULTUR ETXEA, PLAZA JOSE MAIORA, S/N 20215 ZEGAMA

Tfno.: 943801570 Fax: 943802034

E-mail: tobera@tobera.org

Director/a: IKER GOMEZ DE SEGURA

LOATZO MUSIKA ESKOLA

SOLOKORRE KALEA, 4 BEHEA 20270 ANOETA

Tfno.: 943692619 Fax: 943691995

E-mail: loatzo@udal.gipuzkoa.net

Director/a: IÑAKI SALVADOR

ERTXIÑA MUSIKA ESKOLA

GURUTZE PLAZA, 4 20740 ZESTOA

Tfno.: 943147911 Fax: 943147133

E-mail: ertxiamusikaeskola@yahoo.es

Director/a: ANGEL FERNÁNDEZ

TXORI TXIKI MUSIKA ESKOLA

SAN JOSE, 14 UBILLOS JAUREGIA 20750 ZUMAIA

Tfno.: 943861183 Fax: 943861183

E-mail: mueszu@hotmail.com

Director/a: SOFIA ORIA

ERRETERIA MUSIKAL

ALFONSO XI, 6 20100 ERRETERIA

Tfno.: 943449633 Fax: 943449663

E-mail: musikal@errenteria.net

Director/a: JOKIN SUKUNZA

AMEIKUTZ MUSIKA ESKOLA

SAN AGUSTÍN KULTUR GUNEA, GARAGARTZA, 25 20850 MENDARO

Tfno.: 619306493 Fax:

E-mail: ameikutz@gmail.com

Director/a: JON GARMENDIA

EDUARDO MOCOROA MUSIKA ESKOLA

GOROSABEL, 34B 20400 TOLOSA

Tfno.: 943651593 Fax: 943654346

E-mail: musika@tolosakoudala.net

Director/a: KARMEN ARIZKORRETA

AGURAIN MUSIKA ESKOLA

MAYOR, 17 01200 AGURAIN

Tfno.: 945312532 Fax: 945312532

E-mail: musikaeskola@agurain.com

Director/a: FERNANDO RIVAS

LOURDES IRIONDO MUSIKA ESKOLA

LEKAIO KULTUR ETXEA, SAN JUAN PLAZA, Z/G 20130 URNIETA

Tfno.: 943008033 Fax:

E-mail: lourdesiriondo@urnieta.org

Director/a: ANA BELEN GARCIA

GETARIAKO MUSIKA ESKOLA

SAN ROKE, 2 20808 GETARIA

Tfno.: Fax:

E-mail: elkanomusikae@euskalnet.net

Director/a: ANABEL SARASUA

IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA



LAPURDI, 7 ZARAUTZ
Tfno.: 943506589 Fax:
E-mail: maina.lerchundi@gmail.com
Director/a: MARINA LERCHUNDI

LAZKAO TXIKI MUSIKA ESKOLA
ELOSEGI 19B-3°C 20210 LAZKAO
Tfno.: 943086869
E-mail: lazkaotxiki.zuzendaria@gmail.com
Director/a: AITOR BIAIN



ANEXO II

FORMAKUNTZA PLANA



FORMAKUNTZA PLANA 2018-2019

Laguntzaileak:



Getxo

ANDRÉS ISASI MUSIKA ESKOLA

BILBAO Musika
Eskola



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

ika Eskolen Elkarteak
e@ehme.eu

Tfnoa: 605709530

Asociación de Escuelas de
www.ehme.eu

Musika eta Dantza Eskola
Escuela de Música y Danza

30
40

Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola
DURANGOKO UDALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla
AYTO. de DURANGO

Egutegia:

AZAROA							ABENDUA						
			1	2	3	4						1	2
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30
							31						
URTARRILA							OTSAILA						
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28			
MARTXOA							APIRILA						
				1	2	3							
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14
18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21
25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28
							29	30					

- .Jardunaldi Pedagogikoa.
- .Datuen Babesari Buruzko Legea.
- .2-3 urte. Musika Hezkuntza Goiztiarra.
- .Hari Instrumentuentzako Inprobisazio-tailerra.
- On-line: Maketa Grabaketa I.
- On-line: Maketa grabaketa II.
- On-line: Google Tresnak.

EHME

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 66 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue.

EGITARAU OROKORRA

1.- JARDUNALDI PEDAGOGIKOA: “IKASKETA-ESTRATEGIAK”

Emaileak: **KIKE LABIAN, AITOR BIAIN, MIGUEL ESPARZA Y IGOR SAENZ.**

Tokia: Bidebarrieta Liburutegia (Bilbo)

Data: azaroak 17 (larunbata)

Iraupena: 4´5 ordu – 10:00etatik 14:30tara

Hizkuntza: euskera eta gaztelera

Matrikula: bazkideak 50€ / ez bazkideak: 75€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- ON-LINE IKASTAROA: MAKETAK GRABATZEA I

Emailea: **JOSERRA GUTIERREZ**

Data: Abendutik martxora. Amaieran derrigorrezkoa ez den saioa presentzial praktiko batekin.

Iraupena: 30ordu

Hizkuntza: gazteleraz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasle eta ikasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

3.- ON-LINE IKASTAROA: MAKETAK GRABATZEA II

Emailea: **JOSERRA GUTIERREZ**

Data: Abendutik martxora. Amaieran derrigorrezkoa ez den saioa presentzial praktiko batekin.

Iraupena: 30ordu

Hizkuntza: gazteleraz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

EGITARAU OROKORRA

4.- ON-LINE IKASTAROA: GOOGLE TRESNAK

Emailea: **MILA PEREZ (MILAGROS DE DISEÑO)**

Data: Abendutik martxora.

Iraupena: 20 ordu

Hizkuntza: erderaz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

5.- DATUEN BABESARI BURUZKO LEGEA

Emailea: **ANA NOVOA**

Tokia: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Data: Azaroak 6 eta 20.

Iraupena: 6 ordu. 9:30tik 12:30etara

Hizkuntza: erderaz

Matrikula: bazkideak 10€ / ez bazkideak: 80€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako zuzendari eta administrariei.
- Beste administrari eta zuzendari, bakarrik plazak egongo balira

6.- HARI INSTRUMENTUENTZAKO INPROBISAZIO-TAILERRA

Emailea: **ASIER SUBERBIOLA**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: otsailak 18tik 22ra

Iraupena: 20 ordu. 9etatik 13ak arte

Hizkuntza: euskera

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako hari instrumentuen irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

EGITARAU OROKORRA

7.- MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA: 2-3 URTE

Emaila: **NEREA GOIKOETXEA**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango). Klase praktikoa Azkoitian izango da.

Data: urtarrilak 18, 25, otsailak 1, 8, 15, 16* eta 22, martxoak, 1, 2*, 15, 22, 23* eta 29, apirilak 5, 6* eta 12. (*pertsona bakoitzak klase praktikoa batera joango da soilik).

Iraupena: 39 ordu. 9:30etatik 12:30ak arte

Hizkuntza: euskera

Matrikula: bazkideak 90€ / ez bazkideak: 180€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

KOKAPENA

JARDUNALDI PEDAGOGIKOA: “IKASKETA - ESTRATEGIAK”

Bidebarrieta Liburutegia: Bilbo (Bizkaia)
Plaza del Machete, z/g 01001 Tel: 945161260

GAINONTZEKO IKASTAROK

“Bartolomé Ertzilla” Musika Eskola: Durango (Bizkaia)
Montevideo, 7, 48200 Tel: 94 603 00 35

“Bizkargi Musika Eskola”: Azkoitia (Gipuzkoa)
Aita Madinabeitia, z/g - Elkargunea – 20720 – Tel: 943851070

Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola (Gipuzkoa)
Atotxako Zelai Plaza, 3 20012 Tel: 943297830



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emailak – Jardunaldi Pedagogikoaren Helburuak

10:00 – 11:00 “HEZKUNTZA BERRIKUNTZA, ARISTOTELESEN ARABERA”. KIKE LABIAN



Kike Labián *Reinventar tu Educación* elkarteko kidea da, gazteek bideratutako hezkuntza proiektuen Espainiako lehenengo aliantza. Gainera, Ashokako Youth Council elkarteko kidea eta Clásica FMko Berrikuntza arloko Zuzendaria da.

Goi mailako Perkusio ikasketak egin zituen Musikenen, Euskadiko goi mailako Musika Eskolan, eta bakarlari gisa aritu da Espainiako hainbat aretotan (hala nola Auditorio Nazionalean, Orkestra Metropolitarrarekin batera) eta English National Ballet, Bilbao Orkestra Sinfonikoa edo Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera lan egin du. Bere musikari karreraren bidez, hezkuntzaren eta gizarte berrikuntzaren ildotik espezializatu zen. Horrela izanik, #YouMusic-en

sortzaileetako bat izan ostean, Europako Unibertsitate eta International Youth Foundation Fundazioaren JES saria irabazi zuen. Hitzaldi-emaila eta bideratzaile gisa, tailerrak eman ditu honakoetan: ActionxChange, Google Campus, Kinépolis (El País con tu Futuro), Aragoiko Musika Kontserbatorioa eta abar; gainera, TEDxYouth@PaseodelPrado hitzaldien antolatzailea izan da, TED hitzaldien marka ospetsuaren babesean

LABURPENA

Hitzaldian herrialdean hezkuntza arloko berrikuntzan eman diren mugimendu nagusiak errepasatzen ditut, protagonisten arabera sailkatuta (irakasleak, eskola-sareak, enpresak...) Eta egungo postulatu batzuk konparatzen ditut filosofiak duela milaka urte planteatzen zituenekin. Aristotelesek adimen emozionalaz hitz egin zuen orduan (ia nahi gabe), eta helburua da jakitea zer hutsune egon den hor, zergatik oraindik ere, gaur egun, hori ez den gure eskoletako errealtatea.

Behin puntu honetara helduta, hezkuntzari buruzko eztabaida ontologiko bat zabaltzeko da eta Jose Luis Sampedroren ideia honekin amaitu da: “pentsamendu askeko” gazteak hezi behar ditugula, ez soilik ekintza edo adierazpen askekoak. Ideia hori ikasleen parte-hartzearen ikuspegitik plazaratu du. Gazteak beren ikasketeen hobekuntzan inplikatzeko lortzen badugu, pentsamendu kritiko eta ekintzailearen bidez, sustatzeko hain zailak diren postulatu horiek sistematikoki ezartzea lortuko dugu (sistemaren oinarritik, ikasleen aldetik, tentsiorik gabe); eta, era berean, hiritar kritiko eta etikoak heziko ditugu, gizartearen hobetzeko lanarekin konprometituak.

Hainbat adibideren bidez adierazten dut musika eskolak funtsezko eragileak direla eta gazte batzuk ari dira dagoeneko hezkuntza musikala eraldatzen, barrutik (DaLaNota eta GOA, gazteek bideratutako bi hezkuntza proiektu musikal). Gainera, musika eskolek ere parte hartzeko moduko ekosistema berriak sortzeko lanean sakondu behar garrantzia eman nahi diot: Udal, institutu, ikastetxe, komunikabide eta abarrekin sarean lan egitea.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emailak – Jardunaldi Pedagogikoaren Helburuak

11:00 – 12:00 "BERRITU EDO HIL. ZURE ESKU DAGO". AITOR BIAIN.



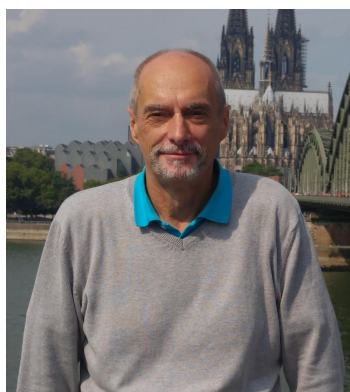
Bere herriko musika eskolan hasi zen ikasten. Ingeniaritza informatikoa eta antolakuntza ikasketak egin zituen Mondragon Unibertsitatean; Kantu ikasketak Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan eta Musikaren Pedagogia Euskadiko Goi mailako Musika Eskolan (Musikene). Koru zuzendaritzari buruzko hainbat mintegitan parte hartu du, maisu ospetsuak irakasle izan dituela. Hainbat abesbatza zuzentzen ditu: Oñatiko Ganbara Abesbatza, Oñatiko harrobiarekin, eta UPV-EHUko abesbatza. Gaur egun, Orkestra Zuzendaritza eta koru ikasketak egiten ari da, Musikenen. Lazkaoko Musika Eskolako irakasle eta zuzendari izan da.

LABURPENA

Hezkuntza arloko berrikuntzak hainbat arlotan aldaketak sartzea eskatzen du, hala nola teknologian, curriculumean, didaktikan... baina baita prozesu eta pertsonengan ere. Garrantzia ematen al diezu azken bi aspektu horiei, zentroko kudeatzaile gisa? Eta irakasle gisa? Muturreko egoeretara heldu behar duzu erreakzionatzeko?

Dena zure esku dago.

12:30 – 13:30 "MUSIKA ESKOLA, TOPAKETARAKO GUNEA. TRESNAREN TALDE ESKOLA". MIGUEL ESPARZA



Miguel Esparza naiz eta 1955ean jaio nintzen.

Gitarra irakasle izateko prestakuntza jaso nuen.

Barañaingo Luis Morondo Musika Eskolako zuzendaria izan naiz 33 urtez. Gaur egun, erretiratuta nago.

Nire lehenengo etapan kontzertu batzuk eman nituen, baina batez ere zentroaren garapenean lan egin dut; hasieran, Oinarrizko Kontserbatorio eta Tarteko mailako zentro gisa, eta 1993tik aurrera Musika Eskola gisa.

Taldeko eskolari buruzko hainbat hitzaldi eman ditut Kataluniako Generalitateak antolatutako ikastaroetan, Bartzelonako ESMUC zentroan, baita beste hiri batzuetan ere.

Urte hauetan guztietan, eskolako taldeen bidez, Espainiako probintzia guztietan egin ditugu emanaldiak, baita Portugalen, Frantzian, Bulgarian, Italian,

Polonian eta beste leku batzuetan ere. Horri esker, esperientzia pedagogikoak partekatu eta musika zentro askoren errealitateak ezagutzeko aukera izan dut.



Emailak – Jardunaldi Pedagogikoaren Helburuak

LABURPENA

Musika eskola bat martxan jartzeko proiektuaren inguruan hitz egingo dut, Barañaingo Luis Morondo Musika Eskolan 1993an ezarri genuen moduan. Proiektua indarrean dago gaur egun eta tresnaren talde eskola eta musika taldeen oinarriaren gainean egituratzen da. Bide batez, urte hauetan guztietan metatutako esperientzia partekatu nahi dut, baita maila pedagogikoan aipatu beharreko aspektuak ere.

13:30 – 14:30 "MUSIKA ETA ONLINE IRAKASKUNTZA: MITOAK ETA EGIA-OSTEAK, GAUR EGUNGO AUKERAK ETA ERRONKAK". IGOR SAENZ



Biolontxeloaren Interpretazio eta Pedagogian Graduatuta, gradu-ondoko ikasketak ESMUC-en burutu zituen interpretazio historikoan Emmanuel Balssa eta Bruno Cocset irakasleekin. Nafarroako Unibertsitate Publikoan Masterra egin zuen musika gaitasunen garapenean, eta Doktorea da Musikologian. Ikerketa arloan, argitalpenak egin ditu bai musikologia aldizkari zientifiko ospetsuetan zein hainbat liburuen kapituluak idatziz, batez ere hezkuntza eta biolontxeloaren interpretazioko arloetan. Era berean, nazioarteko musika biltzarretan parte hartu du bertan bere ikerketen ekarpenak ezagutarazten. Gaur egun, *freelance* biolontxelo-jotzailea da, Aranguren Ibarreko Musika Eskolako biolontxeloko irakaslea eta Nafarroako Unibertsitate Publikoko

irakaslea eta ikertzailea.

LABURPENA

Aro post-digitalean murgilduta gaude: IKTak gure eguneroko parte dira, eta hezkuntza ez da geratu errealitate honetatik kanpo. Online, eten digitala, *e-learning*, LMS plataforma edo tutorial bezalako kontzeptuak gure hizkuntzan txertatuak ditugu dagoeneko. Irakasleek, aukera berri hauetaz baliatzeko eta iritzi kritiko sendo bat garatzeko, argi izan behar dute zer den irakaskuntza mota berri hau, gero bere formakuntzan eta bere ikasleen heziketan baliabide hau eskuragai izateko. Hitzaldi honetan, alde batetik online irakaskuntzaren inguruan dauden zenbait ideiaz solas egingo dugu. Halaber, kontzeptuak argituko ditugu eta bide batez musikarako irakaskuntzan izan ditzakegun zenbait hezkuntza-baliabide aztertuko ditugu.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1.- JOSERRA GUTIERREZ



Musikako goi-mailako ikasketak egin zituen Barakaldoko eta Bilboko kontserbatorioetan. Ondoren, Teknologia Berrietako graduondoko ikasketak UNEDen (Multimedia aplikazioak, Internetarako aplikazioak eta IP sareak). Musikari aplikatzeko teknologia berriei buruzko eskolak ematen hasi zen Bilboko MrJam zentroan (1998-2010). Gaur egun, Informatika Musikaleko irakasle da Gasteizko Luis Aramburu udal musika-eskolan (2003tik). Alor horretako eskolak eman dizkie musika-eskoletako eta kontserbatorioetako irakasleei, eta txostengile gisa jardun du Eusko Jaurlaritzak antolatutako ikastaroetan.

Zinemarako hainbat film luzeren jatorrizko musika konposatu du (*Olentzero*, *Izarren argia...*), baita telesailetarako (*Gernika bajo las bombas*, *Blackie&Company...*) eta antzerkirako ere. Era berean, haur-abestiak ere sortu ditu (EiTB, 3Txulo...). Hainbat konposatzailerekin lankidetzan jardun du, eta orkestrazioak, egokitzapenak eta konponketak egin ditu talde sinfonikoetarako, ganbera-taldeetarako eta bandetarako. Moodle plataforman ikastaroak garatu ditu hainbat zentrotarako, hala nola Madrilgo Musika Kreatiboko Eskolarako, Luis Aramburu udal musika-eskolarako... Gaur egun, hainbat ikastaro garatzen ari da: musika elektronikoari buruzkoa, ekoizpen musikaleko teknikak, konponketak eta konposizioa, aplikazio musikalerako erabilerak (partiturak editatzeko gailuak, soinuak sortzekoak, programazioa eta abar), era guztietako ikasleei zuzenduak eta gure hezkuntza-sistemak garatzeko duen ahalmen bati erantzunez, sormenari, alegia.

Azken konposizio-lanak (www.joserragutierrez.com)

- ← *Olentzero eta Amilaren sekretua* film luzearen jatorrizko soinu-bandaren konposizioa.
- ← 2015eko abenduan estreinatua.
- ← Bilboko Txistu Bandarentzat 14 pieza musikalen konposizioa.
- ← «Zu ere txistulari» proiektua. 2016ko martxoan estreinatua, Euskalduna Jauregian.
- ← *Hiru3* diskoko hamar abestiren musika konposatzea.
- ← Txetxu Altolagirreraren hitzekin EiTBra, 2016-L.G. BI-1460-2016.

Azken konponketak, egokitzapenak eta grabaketak.

- ETBko *Gabon Kantak* saiorako herri-abestien konponketak.
- Hainbat Gabon kantaren konponketak eta grabaketa. 2015eko abenduan emana.
- Aiko Taldearen Bantzaldia proiektuaren bandarako konponketak.
- Sabin Bikandi egilearen obren egokitzapena bandarako, Bilboko Udal Bandakinterpretatuta. 2016. urtea.
- Neguko Haur Kantak diskoko 14 abestiren konponketak eta grabaketa.
- Kurkuluxetan kultur elkarteak ekoitzia eta Erroa argitaletxeak 2016an argitaratua.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak



1.1.-MAKETAK GRABATZEA I

Aldez aurreko ezagutzak

Parte-hartzaileek aldez aurretik esperientzia izan beharko dute ordenagailuekin aplikazio musikaletan: partiturak editatzen edota audio-grabaketan edo -edizio sinplean.

Ikastaro hau ez da musika-aplikazioak dituen ordenagailu bat erabiltzen ikasteko; pista anitzeko grabaketak eta nahasketak egitera bideratuta dago; hori dela eta, ezinbestekoa da aldez aurretik oinarri bat izatea

Beharrezko materiala

Praktikak egin ahal izateko, honako material hau izan beharko da:

- Cubase Elements edo antzekoa duen ordenagailu bat (100€);
- bi mikrofono estereo grabaketetarako (60€, nahi bada);
- mikrofono bat
- aurikularrak (30€);
- kableak eta mikrofono-oinak.

Garatu beharreko gaiak eta helburuak

Grabaketa, musika ikasteko indargarri gisa.

Grabaketa ikaskuntza- eta irakaskuntza-prozesuen autoebaluazio gisa.

Produktzio musikalaren hastapenak.

Praktikak

- Mikrofonoekin grabatzea. Mikrofonia.
- Bakarlariak grabatzea.
- Talde instrumentalen edo abesbatzen estereo grabaketak.
- Klaketak egokitzea. Punch in/out teknikak. Edizioa
- Nahasketaren hastapenak.
- Aurremasterizazioa: bounce/audioa esportatzea

1.2.-MAKETAK GRABATZEA II

Aldez aurretiko ezagutzak:

Grabaketa errazetan esperientzia dutenak edo EHMEko lehen maila eginda dutenak.

Behar den materiala:

Praktikak egin ahal izateko, honakoak behar dira:

- Cubase Elements edo antzeko zerbait daukan ordenagailua.
- Gutxienez bi sarbide dituen audio interfazea.
- Bi mikrofono estereo grabaketarako.
- Mikrofono bat (kondentsadorea duena, aukeran).
- Entzungailuak (bi pare).
- Mikrofono oinarriak eta kableak.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Garatzeko gaiak / helburuak:

Tresna talde edota abesbatzen pista anitzeko grabaketa.
Ekoizpen musikala: Nahasketa eta masterizazioa.

Praktikak:

- Tresna talde edo abesbatzen estereo grabaketa.
- Konboen pista anitzeko grabaketa.
- Grabaketa tresna birtualekin.
- Audio edizioa. Punch in/out teknikak.
- Nahasketa
- Masterizazioa.

3.- MILA PEREZ



Mila Pérez Publizitate eta Harreman Publikoetan lizentziatua da. Bilbo, Donostia eta Bartzelonako publizitate agentzietan hasi zen lanean. Bartzelonan zegoela, Komunikazio Masterra egin zuen. Ondoren, Marketin Digitaleko Milagros de Diseño Agentzia sortu zuen. Horren bidez, Quincena Musical edota Tabakalera, Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroarentzat lan egiten du. Irakaskuntza arloan, Social Media Estrategia eta Community Manager arloko Euskadiko lehenengo Masterreko arduradun eta irakasle gisa aritu zen eta Community Management arloko monografikoak burutu zituen. Gaur egun, enpresa eta ekintzailtzako ikastaroak eta mentoretza saioak ematen ditu, Marketin Digitalaren eta Community Management delakoaren inguruan.

3.1.- GOOGLE TRESNAK

Ikastaroaren edukia:

G Suite for Education

Ezarpena (lizentzia, domeinua, administraria...)

Oinarrizko funtzionalitateak: gmail, google calendar, google drive...

Administrariaren funtzionalitateak: Formularioak, kalkulu-orriak, ziurtagiriak egiteko luzapenak eta automatizazioa...

Musika irakasleentzako funtzionalitateak: Eskolak sortzea, egitekoak banatzea, galdetegiak banatzea, iruzkinak bidaltzea, egiteke dauden lanen zerrendak, egitekoak gogorarazteko oharrak sortzea, bilerak programatzea.

Bideo funtzionalitateak: youtube, argazkiak, autoebaluazio formularioak, siteak...

Google Classroom

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

4.- ANA NOVOA



Matematikan lizentziatua Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean. Konputazio Zientzien espezialitatea. Irakaskuntzarako bokazio argia daukat.

Aljebra irakasle gisa lan egiten dut Gasteizko Unibertsitate Ikastetxean (Fisika Zientzia eta Matematika Lizentziaturak) eta Informatika Teknikari gisa Mondragon Taldean.

1988tik nire jarduera profesionala Gasteizko Udalean garatu dut, hainbat arlotan. 2002an hasi nintzen Datuen Segurtasunerako Arduradun gisa eta DBLO legearen arabera egokitzeke plan bat egiteko enkargua jaso nuen: Datu pertsonalen tratamendua hobetzeko proiektu integrala DBLO betetzeari dagokionez, gure lanak Europako Praktika

Publiko onen arteko aitortpena jaso zuen, Datuen Babesari dagokionez. Madrilgo Komunitateko Datuen Babeserako Agentziak eman zigun.

Datuen Babesari dagokionez, aukera izan dut hainbat lan-taldetan parte hartzeko, betiere esperientzia aberasgarriekin eta emaitza interesgarriekin. Hala izan zen, esaterako, Euskadiko Autonomia Erkidegoko tokiko erakundeentzako Praktika Onen Eskuliburuaren kasuan. Datuen Babeserako Madrilgo Komunitateko eta Euskadiko Agentziek sari bana aitortu zioten.

2018ko maiatzean, Datuen Babeserako Araudi Orokorrean jasotako betebeharrak betetze aldera, Gasteizko Udaleko Datuen Babeserako Ordezkariz izendatu ninduten.

4.1.- DATUEN BABESARI BURUZKO LEGEA

Helburuak:

Datuen babeserako araudiaren norainokoa eta tratamenduaren Arduradunek dituzten betebeharrak ezagutzea.

Araudi aldaketei aurre egiteko esparrua osatzea.

Datuen babesaren inguruko legeria ondo aplikatzearen inguruko zalantzei erantzuna ematea, eta zein segurtasun neurri ezarri datu pertsonalen babesa bermatzeko.

Esperientziak eta kasu praktikoak partekatzea.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

5.- ASIER SUBERBIOLA



Asier Suberbiola-ren azken 20 urteetako ibilbidea musika-zubiak eraikitzean datza, Musika-Klasikotik Rock, Jazz eta Inprobisazioko munduetara.

Biolineko Goi-Mailako irakaslea da eta Bartzelonan, "Konposizioa eta gaur egungo teknologiei buruzko graduondokoa" lortu ondoren Estatu Batuetara bidaiatu zuen Jazz Biolina ikastera Christian Howes-ekin.

2009an aupaQUARTET sortu zuen (konposizioa eta inprobisaziora bideratutako hari-laukotea) eta zuzenekoan eta estudioan aritu da Ara Malikian, Kiko Veneno, Phil Woods, Benito Lertxundi, Antony and the Johnsons, Olafur Arnalds, Sara Baras, Dulce Pontes edota Mikel Erentxun bezalako artistekin.

Pedagogian Lizentziatu zen UPV-EHU-ren eskutik eta "Inprobisazioa eta Musika Modernoa" eta "Ikasketa eta Irakaskuntza Teknikak" Masterclass eta ikastaroak eskaitzen ditu munduko herrialde ezberdinetan, kontserbatorio eta musika eskolako irakasle zein ikasleentzat.

5.1.- HARI INSTRUMENTUENTZAKO INPROBISAZIO-TAILERRA

Deskribapena

Sokazko instrumentuekin Rock-Pop, Blues eta Jazz musiketan murgilduko gara, estilo hauetarako egokiak diren perkusioa (Chop-Slap) eta artikulatzeko moduak ezagutuz, akorde-zifratuekin erosotasuna aurkitu, akonpainamenduak nola burutu eta eskala eta motibo ezberdinekin Inprobisazioa nola garatu ikasiz.

Ikasgelarako errekurtsu pedagogiko-estilistikoak zabaldu zein musikari bezala hazi ahal izateko ikastaro praktikoa, inprobisazioan esperientzia gutxi edo batere ez duten irakasle zein musikari profesionalei zuzendua.

6.- NEREA GOIKOETXEA LASA



Hernani. 1972

Piano ikasketak Donostia eta Errenteriko Kontserbatorioetan. Musikoterapia Masterra, Bilboko Musikoterapia Ikerketa zentruan, Master-Practitioner, PNL-n, Adimen Emozionalean Unibertsitate-Aditu (UNIR) Edwin E. Gordonen Metodologian formakuntza (0-3 adinean).

Paulo Lameiro-ren formakuntza 0-3 adinean.

Astebeteko egonaldia Paulo Lameiro-k zuzentzen duen SAMP (Sociedade Artística Musical dos Pousos) –eko proiektu desberdinetako lan-taldeetan, Allegro pediátrico, Zaharren egoitzak,

Ospitaleak eta Arreta etxean 3. Adinean.

Piano eta Musika Hizkuntza irakasle. Musika proiektuetan formakuntza Antonio Domingoren eskutik. Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-3), Haurdunaldirako Musikoterapia proiektua eta 3. Adinekoekin Musika Tailerrak, Azkoitiko "Bizkargi" Musika eta Dantza Eskolan. (2011-12 ikasturtetik).



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Hainbat parte-hartze Musikeneko Pedagogia Sailaren gonbidatu bezala.

Hainbat ponentzia eta ikastaro Euskal Herriko Musika Eskolen elkarteak antolaturiko jardunaldietan. Azken bost urtetan, Bilboko Juan Crisóstomo de Arriaga Kontserbatorioko piano irakasle. Egun, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolako 1 mailako irakaslea.

HELBURUAK

-Adin honetako haurtxoekin lana egiteko baliabidez hornitzea.

EDUKIAK

- Adinaren ezaugarri nagusiak
- Saio baten zatiak
- Ikasketaren sekuentziazioa
- Errepertorioa
- Praktikak



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



MATRIKULA

*Ikastaroetara agertu ez izana inongo justifikaziorik gabe, hurrengo urtera begira EHMEk antolatzen dituen ekitaldietarako parte hartzeko aukera ez izatea suposatuko du.

NOTAS:

- Ikastaro guztiak mugatutako plazak izango dituzte
- Ikastaroak burutuko dira, soilik matrikulatutako pertsonen kopuru minimoakosatzen badira.
- EHME ez da erantzule izango aldaketarik suertatu ezkerro. Inskripzioaren onarpena, ikastaroa ezeztatzea, aldaketak e.a. e-mail-en bidez egingo dira.

INSCRIPCIÓN

Izen ematea web orriaren bitartez egingo da www.ehme.eu. Elkarkideek izena emateko datak:

- Jardunaldia: urriaren 22tik azaroaren 9ra.
- On-line ikastaroak: urriaren 22tik azaroaren 24ra
- Ikastaro presentzialak: urriaren 22tik ikastaroa bete arte.

Elkarkideak ez direnak izena emango dute:

- Jardunaldia: urriaren 30etik azaroaren 9ra.
- On-line ikastaroak: urriaren 30etik azaroaren 24ra.
- Ikastaroa presentzialak: urriaren 30etik ikastaroa bete arte.

Onarpena, inskripzio-ordena zorrotzean egingo da. Itzarote-zerrenda bat irekiko da eta plaza librearen bat sortuko balitz, bertan agertzen diren irakasleei deituko zaie.

Ordainketa web orriaren bitartez egingo da izena ematerakoan..

Abenduak 13ko 15/1999 Datu Pertsonalen Babeserako Lege Organikoarekin bat etorruta, EHMEk jasotzen dituen datu guztiek fitxero batetik gordeko dira automatikoki, datu hauekerabiliko dira azaltzen denarako soilik. Datu pertsonalak behar den tratamendua jasoko dute 994/1999 Dekretu Realak adieraztenduen bezala, aldaketak, galerak edo beste edonork erabilpena gerta ez dadin, behar diren segurtasun neurriak ezarriko dira.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO III

TRIKITIXA KOMISIOA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



TRIKITIXA BATZORDEAK EGITEN DUEN PROPOSAMENA

Ikasleek goi mailara pasatzeko izan behar duten maila:

- 2/4, 3/4, 6/8, 5/8 erritmoak ezagutzea.
- DO Mayor, FA Mayor, SI(bemola) Mayor eta RE menor tonok ezagutzea
- Solfeoa irakurri eta idaztea jakin.
- Akonpañamenduak egiten jakin (Oinarrizko akordeekin)
- Panderoa (ohiko erritmoak)
- Abestea (honetan zalantzak zeuden, aurrerago erabakiko da)
- Entzuten dana jotzen jakitea (aurrez-aurre ez izatea)
- Memoria lanketa (memoriz errepertorioa izatea)

Goi Mailako ikasketak egiteko gaitasun probak hurrengo atalak izango ditu:

1. Obra finko bat, eta errepertorio zabal batetik aukeratuta 10 minutuz jo.
2. Pandero proba
3. Akonpañamendua (oinarrizko akordeekin)
4. Entzumena (entzuten duena jo)
5. Irakurmena (partitura bat eman eta 15 minutu buruan jo)



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO IV BATZAR NAGUSIA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ACTA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En la Escuela de Música de Durango, el 22 de marzo de 2019, a las 10:36, en segunda convocatoria, bajo la presidencia de Izusko Izagirre, y con la asistencia de las Escuelas de Música que a continuación se relacionan, tiene lugar la celebración de la Asamblea General Ordinaria anual de Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea.

ASISTENTES:

Alegria-Dulantzi Musika Eskola, Luis Aramburu Musika Eskola, Andres Isasi Musika Eskola, Bilbaomusika Erakunde Autonomiaduna, Unanuetar Pedro Mari Musika Eskola, Maximo Moreno Musika Eskola, Arratiako Musika Eskola, Jose Antonio Egia Musika Eskola, Santos Intxausti Musika Eskola, Alboka Musika Eskola, Bartolome Ertzilla Musika Eskola, Leioa Udal Musika Eskola, Trapagaran Musika Eskola, Tarine Udal Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola, Inazioa Bereziartua Musika Eskola, Pasaia Musikal, Tomas Garbizu Musika Eskola, Doinua Musika Eskola, Loinaz Musika Eskola, Juan de Antxieta Musika Eskola, Mutrikuko Udal Musika Eskola, Danbolin Musika Eskola, Arrasate Musikal, Bizkargi Musika Eskola, Bergarako Musika Eskola, Secundino Esnaola Musika Eskola, Zumarte Musika Eskola, Eskoriatzako Musika Eskola, Zurriola Musika Eskola, Jose de Azpiazu Musika Eskola, Soraluze Musika Eskola, Leizarra Musika Eskola, Andoaingo Udal Musika Eskola, loatzo Musika Eskola, Erretereria Musikal, Eduardo Mocoroa Musika Esjkola, Luordes Iriondo Musika Eskola.

ESCUELAS REPRESENTADAS:

Irungo Udal Musika Eskola.

Lectura y aprobación del acta de la Asamblea General Ordinaria anterior. –

La Asamblea aprueba el acta correspondiente a la Asamblea General Ordinaria celebrada el 16 de marzo de 2018.

Memoria 2018 y Balance situación

El Presidente da cuenta a la Asamblea de los aspectos más importantes de la Memoria 2018, entregada a todas las Escuelas con anterioridad a la Asamblea, y que contiene detalle de las diferentes actividades realizadas: comunicaciones, plan de formación, bolsas de trabajo, ayudas otorgadas, relaciones Institucionales, etc.

El Tesorero, presenta el balance de gastos, que igualmente había sido enviado junto con la convocatoria de Asamblea.

GASTUAK

AURREKONTUA	%	EGOERA	%
--------------------	----------	---------------	----------



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	7.000,00	6,95%	7.420,86	8,47%
Jardunaldia	5.000,00	4,97%	2.417,64	2,76%
Editorial	3.000,00	0,00%	3.400,00	3,88%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>12.000,00</i>	<i>11,92%</i>	<i>13.238,50</i>	<i>15,11%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	5,96%	5.702,18	6,51%
Ikasleen ziurtagiria	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musika taldea	5.000,00	4,97%	0,00	0,00%
Musikaldi	15.000,00	14,90%	14.678,50	16,75%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>31.000,00</i>	<i>30,79%</i>	<i>20.380,68</i>	<i>23,26%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	1.300,00	1,29%	451,20	0,52%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>1.300,00</i>	<i>1,29%</i>	<i>451,20</i>	<i>0,52%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	41,72%	42.119,25	48,08%
Lan Arriskuak	500,00	0,50%	92,04	0,11%
Batzordeko dietak	7.500,00	7,45%	6.853,91	7,82%
Bulego gastuak	1.500,00	1,49%	532,26	0,61%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%	90,00	0,10%
Telefonoak	1.800,00	1,79%	2.032,32	2,32%
Informatika inbertsioak	400,00	0,40%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.300,00	1,29%	1.001,88	1,14%
Banketxe gastuak, tributuak	150,00	0,15%	236,44	0,27%
Euskara serbitzua	1.000,00	0,99%	582,95	0,67%
Bestelakoak	115,71	0,11%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>56.365,71</i>	<i>55,99%</i>	<i>53.541,05</i>	<i>61,11%</i>
Guztira	100.665,71	100,00%	87.611,43	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	27,54%	27.720,00	30,28%
Matrikulak (HP)	2.920,00	2,90%	2.921,00	3,19%
Matrikulak (Jornadas)	3.000,00	2,98%	1.600,00	1,75%
Musikalean	1.000,00	0,99%	920,00	1,01%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	54,75%	55.110,00	60,21%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
Guztira	89.760,00	89,17%	88.271,00	96,44%
Caja	10.905,71	10,83%	3.259,52	3,56%
Guztira	100.665,71	100,00%	91.530,52	100,00%

EMAITZA

3.919,09

Preguntados al respecto, es aprobada la Memoria 2018 y el balance económico 2018 por unanimidad

Proyectos y presupuesto 2019.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Con respecto al 2019 se da información sobre las actividades a realizar, y el Tesorero presenta el presupuesto 2019, con detalle de gastos e ingresos.

La Asamblea aprueba el presupuesto 2019 por unanimidad, que fue enviado junto con la convocatoria a todos los asociados:

GASTUAK	AURREKONTUA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena		
Ikastaroak: hezkuntza	8.000,00	7,94%
Jardunaldia	4.000,00	3,97%
Editorial	2.000,00	1,98%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>14.000,00</i>	<i>13,89%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu		
Musikalean	6.000,00	5,95%
Ikasleei ziurtagiria	1.000,00	0,99%
Musika Taldea	6.000,00	5,95%
Musikaldi	12.500,00	12,40%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>25.500,00</i>	<i>25,30%</i>
3.- Komunikazioak		
Marketing	5.000,00	4,96%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>5.000,00</i>	<i>4,96%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa		
Pertsonal gastuak	42.000,00	41,68%
Lan Arriskuak	1.000,00	0,99%
Batzordeko dietak	7.000,00	6,95%
Bulego gastuak	1.500,00	1,49%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%
Telefonoak	2.000,00	1,98%
Informatika inbertsioak	400,00	0,40%
Gestoretza gastuak	1.000,00	0,99%
Banketxe gastuak, tributuak	300,00	0,30%
Euskara serbitzua	800,00	0,79%
Bestelakoak	176,26	0,17%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>56.276,26</i>	<i>55,84%</i>
Guztira	100.776,26	100,00%
DIRUSARRERAK		
Bazkide kuotak	27.720,00	27,51%
Matrikulak (HP)	3.500,00	3,47%
Matrikulak (Jornadas)	2.000,00	1,98%
Musikalean	1.000,00	0,99%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	54,69%



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%
<i>Guztira</i>	<i>89.340,00</i>	<i>88,65%</i>
Caja	11.436,26	11,35%
<i>Guztira</i>	100.776,26	100,00%

UEMYD.

El presidente explica que en la reunión de directores/as de Donostialdea surgió la idea de volver a tratar el tema de la salida de UEMYD por parte de la Asamblea y es por este motivo que, aunque no se llega al número mínimo de Escuela para tratar este asunto en la Asamblea, se trae este tema para su exposición.

El Presidente informa que desde la Presidencia de UEMYD, se ha enviado una carta para que se pueda reconsiderar la postura de la Asamblea y que EHME vuelva a UEMYD. El presidente hace lectura del contenido al resto de la Asamblea y posteriormente, da lectura al escrito que se le ha contestado el día 14 de marzo y del que, todavía, no se obtiene respuesta alguna.

La Escuela de Donostia informa que a ellos le interesa estar asociados a EMU para acudir a los festivales europeos y el Ayuntamiento de Donostia va a solicitar el ingreso hasta que la situación actual no se revierta.

Tras un debate, se queda en que desde EHME se va a solicitar una reunión a la Presidencia de UEMYD para ver cuáles son los términos y condiciones de las que se están hablando y que se informará a las Escuelas Asociadas de cualquier paso que se realice en este sentido.

Socio de Honor.

Desde la Junta Directiva se propuso a Maravillas Díaz para que fuera la Socia de Honor y dado que no hay ninguna otra propuesta, en el próximo Musikaldi se le hará la entrega de la “Makila de honor”.

Musikaldi.

La responsable de la Escuela y el responsable pedagógico ofrecieron diversa información, y respondieron a dudas y consultas referentes al “Musikaldi 2019” que se celebrará en Alegría-Dulantzi el sábado 18 de mayo y el Presidente agradece la organización del evento a la Escuela de Música de Alegría-Dulantzi.

Ruegos y Preguntas.

Se pregunta qué pasa con las habilitaciones porque están paradas y hay algunas Escuelas Asociadas que tienen al profesorado en espera. Se responde que es pregunta ya se ha realizado y que, desde el Departamento, se ha convocado una reunión a EHME y a Musikene para tratar este asunto. En cuanto se tengan noticias, se hará extensible al resto de Escuelas Asociadas.

Se informa, al respecto de la Financiación, que el 29 de marzo el Departamento de Educación trasladará a EUDEL el “precio/hora” y convocan a EHME el 3 de abril para informar del estado de la situación.

Se comenta que, en cuanto a empleabilidad y problemas con el perfil del profesorado, la propuesta es no hacer un parche para que los grados medios de L.O.E puedan impartir clase en la Escuelas de Música sino dignificar la profesión e ir hacia el currículo que se imparte en Navarra.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



El Presidente, cierra la Asamblea agradeciendo la ayuda y colaboración que siempre ha percibido de este colectivo.

Y no habiendo más asuntos que tratar, a las 12:16 horas se da por finalizada la Asamblea.

Durango, 22 de marzo de 2019