



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



2020KO MEMORIA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Orr. / págs.

Aurkezpena / Presentación	3.- / 14.-
A.- Orientazioa eta musika eskolei aholkua / Orientación y Asesoramiento a las escuelas de música	4.- / 15.-
A.1.- Formakuntza Plana / Plan de Formación	4.- / 16.-
A.2.- Musika Eskolei diru-laguntza / Subvención a las Escuelas de Música	5.- / 16.-
A.3.- Muxukoak / Mascarillas	5.- / 16.-
A.4.- Elkarteko 25. urteurrena / 25º Aniversario de la Asociación	6.- / 17.-
A.5.- Goi Mailako Graduaren sorketa / Cración Grado Superior	6.- / 17.-
B.- Musika hezkuntzaren sustapena / Fomento y promoción de la educación musical	6.- / 17.-
B.1.- Musikalean	6.- / 17.-
B.2.- Musikaldi	7.- / 18.-
B.3.- Galdakaoko Ospitalea / Hospital de Galdakao	7.- / 18.-
B.4.- Edizioa / Edición	7.- / 18.-
B.5.- Matrikulazio Bideoa / Video de Matriculación	7.- / 18.-
B.6.- Mugarik Gabeko Musikariak / Músicos Sin Fronteras	8.- / 19.-
D.- EHMERen ordezkaritza / Representación de EHME	8.- / 19.-
D.1.- Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco	8.- / 19.-
D.2.- Aholkularitzaren kontseilua / Consejo Asesor	9.- / 20.-
D.4.- Musikeneren patronatua / Patronato Musikene	9.- / 20.-
D.5.- UEMYD	9.- / 20.-
E.- Interes taldeen asetzea / Satisfacción de los grupos de interés	10.- / 21.-
E.1.- Batzordea / Junta Directiva	10.- / 21.-
E.2.- Zuzendarien bilerak / Reunión de Directores	10.- / 22.-
E.3.- Batzar Orokorra / Asamblea General	11.- / 22.-
F.- Finantzar-ekonomiko egoera / Estado económico – financiero	12.- / 23.-
G.- Etorkizunari begira / Mirando al futuro	13.- / 24.-
ANEXO I – Elkarkideen Zerrenda	25.-
ANEXO II – Formakuntza Plana	33.-
ANEXO III.- Muxukoak	60.-
ANEXO IV – Batzar Orokorra	62.-



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



AURKEZPENA

Hogeita bost urteko ibilbidearen ondoren, esan dezakegu aurreko urteetan Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearen landu denaren islada izan dela 2020a.

Dagoeneko 66 musika-eskola elkarte gara une honetan, eta horrek esan nahi du EHMEk udalen finantziazioa duten zentroen% 98 baino gehiago biltzen dituela.

EHMEn, elkartekideei beren helburuak betetzeko erraztasunak ematea planteatzen jarraitzen dugu, eta funtsezkoa da kalitatezko musika-irakaskuntza eskaintza. Helburu hori lortzeko, ezinbestekoa da gure ikastetxeetan lan egiten duten irakasleen prestakuntza. Hori dela eta, gure helburu nagusietako bat irakasleentzako prestakuntza-plan bat eskaintza da, planaren benetako itxaropenei eta eskaerei erantzuteko.

Beste batzuetan esan dugun bezala, Euskadiko Musika Eskolak gure artean eta gure inguruarekin harremanak ditugun erakundeak gara. Horregatik, eta gure autonomia-erkidegoan musika-hezkuntza sistema koherente bat egoteak guretzat duen interesagatik, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin, Eudelekin, Musikenerkin, gure artean eta abarrekin izaten ditugu elkarriketak.

Jakin badakigu gaur egun beharrezkoa dela batetik MEPUentzako finantzaketa finkatzea eta MEPRentzako egonkortasun ekonomikoa lortzea, eta bestetik premiazko dela konponbide bat lortzea gaur egun dagoen irakasle ezari begira, datozen urteetan larriagotu egingo dela uste baitugu.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



A.- MUSIKA ESKOLENTZAKO ORIENTAZIO ETA AHOLKULARITZA.

A.1.- PRESTAKUNTZA PLANA

Aurten, Prestakuntza Planean beste modu batera planteatu zen; izan ere, antolatu diren ikastaroak, tipologia dela-eta, aurrez aurrekoak izatea beharrezkoa zela ikusi zen, ahalik eta etekinik handiena ateratzeko.

Hauek izan dira 2019-2020 ikasturterako antolatutako ikastaroak:

- * Programa informatikoa: ikasgelaBirtualMusika
- * Musikarentzako Diafreoa
- * Hezkuntza-premia bereziak:
 - Arreta-gabezia eta hiperaktibitatea.
 - Autismoa
 - Adimen-gaitasun handiak
- * Soundpainting

Martxoan, 19-kobidaren ondorioz konfinamendua zegoenez, une horretan martxan zeuden ikastaroetako bik ezin zuten amaitu, eta egiteke geratu ziren: diafreoa eta soundpainting ikastaroa.

Irailean, pandemia-egoerak aurrera jarraitzen zuela ikusita, 2020-2021 aldirako Prestakuntza Planaren lehen zati bat antolatu zen, urrian, azaroan eta abenduan egiteko. Kasu honetan, pandemia-egoerak erakutsi zuen irakasleek prestakuntza behar zutela on-line lan-arloan, eta, beraz, lehen zati hau horretan zentratu zen soil-soilik. Jakina, antolatutako 3 ikastaroak on-line egin ziren.

- Google Classroom
- Telelana musika irakaskuntzan
- Telelanerako oinarritzko oinarriak, audioa eta bideoa editatzeko programekin

Ikasturte amaieran lortutako gogobetetasun-galdetegietatik lortutako datu orokorrak honako hauek dira:

Eskainitako plazak: 120

Izen emateak guztira: 128

Asistentzia 97,66%

JASOTAKO INFORMAZIOA	AULA VIRTUAL	PREMIA BEREZIAK	GOOGLE CLASSROOM	TELELANA ETA BIDEOAK SORTU	GUZTIRA BATZUAK	BESTEKO A
	4,78	4,67	4,50	4,20	4,50	22,64 4,53



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



IZENA EMATEKO EPEA	4,67	4,33	4,50	4,40	4,50	22,40	4,48
IRAUPENA	4,44	4,67	4,00	4,60	4,50	22,21	4,44
DATA/ORDUTEGIA	4,78	4,00	4,25	4,40	4,50	21,93	4,39
ETORLE KOPURUA	4,67	4,67	4,50	4,80	4,50	23,13	4,63
TOKIA	4,56	4,33	4,75	5,00	4,50	23,14	4,63
IKASTAROAREN INTERESA	4,89	4,67	4,50	4,40	4,50	22,96	4,59
PONENTEA	5,00	4,67	4,50	5,00	4,50	23,67	4,73
EDUKIAK	4,78	4,00	4,00	5,00	4,50	22,28	4,46
METODOLOGIA	4,78	4,00	4,25	4,20	4,50	21,73	4,35
JASOTAKO MATERIALA	4,33	4,67	5,00	4,80	4,50	23,30	4,66
IKASTAROAREN ERABILGARRITASU NA	4,78	5,00	5,00	5,00	4,50	24,28	4,86
IKUSKIZUNAK BETETZEA	4,67	5,00	5,00	5,00	4,50	24,17	4,83
Guztira	61,1 1	58,67	58,75	60,8 0	58,5 0		
Bataz bestekoa	4,70	4,51	4,52	4,68	4,50		4,60

Formakuntza Planak II. Eranskinean atxikitu da.

A.2.- MUSIKA ESKOLEI DIRU-LAGUNTZA

Pandemia dela eta, musika-eskolek, egoera horretan zerbitzua ematen jarraitzeko ahalegin izugarria egiteaz gain, ekonomikoki ere gastu handiei aurre egin behar izan dute. Hori dela eta, eta egindako ahalegin handi hori babestu nahian, eta EHMEren zenbait proiektu egiteko aukerarik gabe geratu direla ikusita (Musikalean, elkartearren 25. urteurrena...), elkarneak bere musika-eskolei zuzendutako laguntzak sortu zituen, gailu informatikoetan inbertitzeko. Musika-eskola bakoitzak gehienez ere 425 euro eska zitzakeen, eta, horretarako, fakturaren kopia bat aurkeztu beharko zuen. EHMEk badaki zenbateko hori egindako inbertsiotik erabat urrun geratzen dela, baina bai ikastetxeetako zuzendaritzak bai irakasleek egindako ahalegin handiari aitorpen txiki bat izan da.

A.3.- MUXUKOAK

Batzordeak erabaki zuen homologatutako muxukoak enkargatzea, musika-eskoletako langile guztiei banatzeko. Muxuko horiek, elkarteko musika eskoletako lan-arriskuen enpresek eskatzen dituzten ezaugarri zorrotzenak betetzeaz gain, musika-motiboekin eta EHMEren logotipoarekin diseinatu dira.

Maskara horiek 2021 urtearen hasieran banatuko dira.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Maskararen irudia erantsi da III. eranskinean.

A.4.- ELKARTEAREN 25. URTEURRENA

Elkarteak 25 urte bete ditu, eta hori dela eta, ekitaldi bat antolatu zen martxoaren 27an Getxoko Muxikeberri Zentroan. Jarduera guztia antolatu ondoren, eta beste behin ere pandemiaren ondorioz, ezin izan zen egin, eta, hasiera batean, egoera hobetzeko zain geratu zen.

Zoritzarrez, urtea ekitaldi hau egiteko aukerarik gabe amaitu da, ondorioz, 30. urteurrena ospatzeko helburua finkatuta dugu.

A.5.- GOI MAILAKO MUSIKA GRADUAREN SORKETA

Duela bi urte, elkarte trikitixarako goi-mailako titulazio bat sortzeko lanean hasi zen, une honetan ez dagoelako eta behar-beharrezkotzat jotzen delako. Horri, iaz elkardeak egindako ikerketa gehitu behar zaio, non argi geratzen baita datozen 15 urteetan irakasleen %40k erretiroa hartuko duela.

EHMEk musika-eskoletako irakasleen lan-egoerari, adinari, titulazioari eta abarri buruzko datuak biltzen jarraitzen du, gure errealityea zehatzago ezagutzeko, baina, gaur egun, mahai gainean dauden datuekin, esan dezakegu instrumentuaren pedagogiako gradu bat sortzeko premia handia dagoela. Maila horretan, kualifikazio handiko profesionalak trebatuko dira, bai edozein musika irakaskuntzan, bai gure musika eskoletan, edozein musika-eskolatan... lan egiteko. Gainera, aukeratutako tresna edozein izanda ere, lanaldi duina izatea. Horregatik, elkarte aspaldi ari da lanean goi-mailako titulazioa lortzeko gradu bat bilatzen, irakasleen enplegarritasuna eta aldakortasuna sustatzeko.

Hainbat bilera egin ondoren (Musikene, Euskal Herriko Unibertsitatea, Mondragon Unibertsitatea...), badirudi azkenean bide bat aurkitu dela Musikenen sortzeko.

EHMEk funtsezko eta ezinbestekotzat jotzen den gai hau, lantzen jarraituko du emaitza ona lortu arte.

B.- HEZKUNTZA MUSIKALAREN SUSTAPENA.

B.1.- MUSIKALEAN

Musikarien zaindaria den Santa Zezilia dela eta, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak Musikalean jarri zuen 2008an, urtero egiten den ekitaldia, non musika eskola gehienek musika kalera ateratzen duten jai giroa sortuz. Aurten, pandemia dela eta, ezin izan da aurreko edizio guztieta bezala egin, baina elkardeak ezin izan du data hori igaro musika



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



eskolak nolabait gizartean egon gabe. Hori dela eta, bideo bat sortu zen aurreko edizioetatik bildutako irudiekin, eta WhatsAppen eta web orriean zabaldu zen.

B.2.- MUSIKALDI

Musikaldi, musika eskolen bi urtetik behin ospatzen den jaia da, eta Euskadi osoko irakasleentzako eta ikasleentzako topagunea izateko sortu zen. 2021erako Loatzo eta Eduardo Mocoroa Musika Eskolek antolaketarako konpromisoa hartu zuten, baina azkenean, 2019k sortutako egoera ikusita, urtebetez atzeratzea erabaki zen. Horrek esan nahi du 2022an Musikaldia Tolosan eta Ibarra egingo dela egoerak uzten badu.

B.3.- GALDAKAOKO OSPITALEA

Azken urteotan, elkarteko hainbat eskoletatik Galdakaoko Ospitaleko dialisi-gelara eta eguneko ospitalera joan dira, bertan dauden pazienteak girotzeko eta alaitzeko.

Pandemiaren ondorioz, aurten ezin izan da ospitalera joan, baina espero dugu datorren urtean egoerak hobera egingo duela eta jarduera horri berriro ekin ahal izango zaiola.

B.4.- EDIZIOA

Elkarrean, aspalditik egiten duen bezala, musika-eskolen beharrak asetzeko sortutako materiala lortzearen aldeko apustua egin du. Hori dela eta, EHMEk urtero webgunearren bidez eskaintzen den material didaktikoa gehitzen du eta elkarteko kide diren musika eskola eta irakasleen eskura jartzen du. Gainera, EHMEk irakasleek sortutako beste material mota batzuk bilatzen ditu, sektore guztientzat interesgarriak izan daitezkeenak. Aurten, musika-eskoletako batean hainbat urtez jardun ondoren, INPROKARTAK izeneko karta-jokoa editatzea erabaki da, inprobisazioa modu didaktikoan lantzeko.

Beraz, 2021ean, aipatutako jokoa, INPROKARTAK, banatuko zaie elkarteko musika-eskolei, eta Nerea Alberdik egokitutako beste 25 obra jarriko dira irakasle guztien eskura.

B.5.- MATRIKULAZIO BIDEOA

Martxoan bizi izandako konfinamendua eta ondorengo egoera ikusirik, herritarrak musika-eskoletan matrikulatzera animatzeko helburuarekin, elkarrean bideo bat sortu zuen, non azaltzen baita zer den musika-eskola bat, zer helburu dituen, zer jarduera egiten diren...

Bideo hori sare sozialetan zabaldu zen, eta oso balorazio positiboa egin zuten musika-eskolek.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



B.6.- MUGARIK GABEKO MUSIKARIAK

Mugarik Gabeko Musikariak, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola eta Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea antolatuz, kontzertu solidario bat eman zuen azaroaren 25ean, emakumearen aurkako indarkeria ezabatzeko nazioarteko egunarekin bat eginez. Bertan, musikak gizartea integratzen eta garapen bidean dauden herrialdeetan emakumeak ahalduntzen laguntzeko duen garrantzia nabarmendu zen.

Kontzertuan Spainiako eta nazioarteko 11 musika talde eta eskolek parte hartu zuten. Horien artean, aipatzekoak dira Guatemalako El ReEncuentro kooperatibaren emanaldea (Roberto Narciso Chavarría egilearen Río Polochic obra), Cabo Verdeko Tuteria Arteen Udal Eskolaren interpretazioa edo Mirzo Music Center Kurdistandik entzutea.

Kontzertua doakoa eta sarrera librekoa izan zen, eta YouTube platformak eman zen zuzenean.

Bestetik, nahi izan dituzten musika-eskolek beren burua eskaini dute instrumentuak biltzeko, ondoren Siriara eramateko, duela bi urte antzeko kanpaina batean egin zen bezala.

D.- EHME-REN AURKEZPENA.

Gure komunitateko erakundeekin lan egin behar dugula uste dugu, eta gure ingurukoek behar dutenari erantzun, komunitatean musikaren irakaskuntza sendotzea. Hori da gure ekintza guztien oinarria. Hori dela eta, etengabeko harremana daukagu honako erakundeekin:

D.1.- EUSKO JAURLARITZA.

2020an zehar, elkarteak hainbat bilera egin ditu Eusko Jaurlitzako Hezkuntza Sailarekin, eta bilera horietako solaskideak Eugenio Jimenez Ikastetxeen zuzendaria eta Asier Bikandi Araubide Bereziko Irakaskuntzen arduraduna izan dira. EHMEren aldetik, Izusko Izagirre presidentea, Marije Ugalde presidenteordea eta Joxean Llorente batzordekidea izan dira.

Sailarekin izandako bileretan, gaur egun premiazkoak diren hiru zutabe nagusi izan ditu elkarteak: finantzaketa, dekretua eta enplegarritasuna.

Une honetan, jakin badakigu Eusko Jaurlaritza lanean ari dela musika-eskolak legeztatzen dituen dekretua berritzeko, bai eta MEPUentzako finantzaketen ere. MEPRi dagokienez, azken bileran adierazi zen udal-finantzaketa zuten titulartasun pribatuko musika-eskolek ez zutela aurrerantzean diru-laguntza handiagorik jasoko, hain zuzen ere haien titulartasunagatik. Hala ere, elkarteari zentro horiek kooperatiba bihurtzea aztertzeko eskatu zitzzion, sailak laguntza handiagoak eman zitzan. EHME bide berri hori aztertzen hasi da.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



D.2.- AHOLKU BATZORDEA

Aholku Batzordea abenduan bildu zen, non Aholku Batzordea berriztu egin zen. Bilera horretan, hainbat lan-batzorde sortu ziren. Horietako batean EHMEren laguntza eskatu zen, gradu baten beharra aztertzeko.

Batzordea honako hauek osatzen dute: Henar Gil (Eusko Jaurlaritzako hezkuntza-hezkuntzako teknikaria), Mikel Cañada (Euskadiko orkestrako hezkuntza-saileko koordinatzailea), Puy Asurmendi (Gasteizko MKPko zuzendaria), Joxean Llorente (Andres Isasi Musika Eskolako genrentea) eta Izusko Izagirre (EHMEko presidentea).

Bilera horretan, Joxeanek 3 zutabetan oinarritutako dokumentu bat aurkeztu zuen: titulazioa, enplegarritasuna eta aldakortasuna. Dokumentua eztabaidatu eta hark emandako datuak aztertu ondoren (hurrengo erretiroak, lan-prekarietatea...), aho batez adostu zen dokumentu hori aurkeztea, batzordeko proposamen bezala.

Ondoren, Aholku Batzordearen beste bilera batean, adostutako dokumentua azaldu zen, eta eztabaidatu ondoren, badirudi gehiengoa proposamen horren eta Musikenen instrumentuaren pedagogia-maila baten beharraren alde zegoela.

Hurrengo bileretan gai horrekin jarraituko da.

D.3.- MUSIKENEKO PATRONATUA

Urte honetan, Patronatua bitan elkartu da:

Lehenengoa apirilaren 29an bildu zen lehen aldiz aurten, eta bilera horretan 2019ko kontuak onartu ziren, 2020-2021 ikasturterako prezioak adostu ziren, eta patronatuko presidentearen eta zuzendari nagusi eta akademikoaren txostenak aurkeztu ziren.

Bigarrena abenduaren 29an bildu zen berriro, eta, oraingoan, Patronatuaren kargu-uztea eta izendapenak, 2021erako aurrekontua, presidentearen eta zuzendari nagusiaren txostena eta ordainsariak aztertu ziren.

D.4.- UEMYD

EHMEk ekainaren 12an Azkoitian egindako Batzar Nagusian, UEMYD-en izan diren aldaketak azaldu ondoren, bozketa bat egin zen eta gure elkartea Estatuko federaziora itzultzea erabaki zen. Beraz, UEMYDeko Batzar Nagusian, uztailaren 10ean ospatutakoa, EHME elkarteko kide bihurtu zen eta idazkari kargua hartu zuen.

Federazioak hainbat online jardunaldi antolatu ditu eta EHMEko kide askok parte hartu dute:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



- Zuzendaritza-taldeentzako foroa - Kobid-19
- Musika- eta mugimendu-jardunaldia
- Musika- eta dantza-eskoletako zuzendaritza-taldeentzako jardunaldia.

E.- INTERES-TALDEEN ASEBETETZEA.

E.1.- ZUZENDARITZA BATZORDEA

Ekainaren 12an elkartearren Batzarra berritu zen, eta honela geratu zen:

- Presidentea: Izusko Izagirre (Mungia)
- Presidenteordea: Marije Ugalde (Bergara)
- Diruzaina: Joserra Gutierrez (Gasteiz)
- Idazkaria: Edurne Iturbe (Zumarraga)
- Batzordekidea: Estibalitz Arrizabalaga (Bermeo)
- Batzordekidea: Joxean Llorente (Getxo)
- Batzordekidea: Jaione Intxausti (Oñati)
- Batzordekidea: Eneritz Jauregi (Lazkao)
- Batzordekidea: Mikel Mate (Donostia)

Ekainaren 18an egindako lehenengo batzarrean, lan-ildo estrategiko hauek ezarri ziren, eta bakoitzerako arduradunak adostu ziren:

- Musika-eskolei orientazioa eta aholkularitza ematea
 - Prestakuntza Plana: egin beharreko ikastaroak eta jardunaldiak adostea
 - Goi mailako gradua: helburua lortzeko beharrezkoak diren bilerak mantentzea.
 - Kalitatea: kalitatearen kudeaketan aurrera egiten jarraitzea.
- Musika-hezkuntza sustatzea
 - Musikalean: urteko gaia erabakitzea.
 - Musikaldi: antolatzailleen eta batzarraren arteko koordinazioa.
 - Edizioa: Elkarteko musika eskoletarako editatu beharreko material didaktikoa bilatzea.
 - EHMERen urteurrena: ekitaldiaren antolaketa.
 - Maila-ziurtagiria: maila-ziurtagiri bat sortzea.
- EHMERen ordezkaritza
 - Eusko Jaurlaritza: beharrezko gaiak lantza: Dekretua, finantzaketa...
 - Eudel: musika-eskolen finantzaketari irtenbidea emateko bilerak.
 - Aholku Batzordea. Deitutako bileretara joatea
 - Musikene Patronatua. Deitutako bileretara joatea.
 - UEMyD. Elkarteen arteko solaskidea izatea
 - EMU: elkarteen arteko solaskidea izatea
- Interes-taldeen gogobetetzea
 - Zuzendarien bilerak. Batzarreko bozeramailea izatea bilera horietan.

Estatutuetan jasotzen den bezala, batzarra gutxienez hilean behin biltzen da.

E.2.- ZUZENDARIEN BILERAK

Zuzendarien bilerak zuzendaritza-batzordearen eta musika-eskolen arteko komunikazio-foiroak dira. Bilera horiek kezkak, proposamenak eta bestelakoak bildu eta zuzeneko

Sb/memoria202010



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



komunikazioa ezartzeko beharrari erantzuten diote. Aurten, inoiz baino beharrezkoagoak izan dira covid-19dela eta. Ondorioz, bilera asko egin dira; izan ere, urte arrunt batean zuzendarien hiru bilera egiten dira urtean zehar, eta aurten zazpi egin ditugu.

Egoera honetan, zuzendarien bileretan, batez ere, informazioa partekatu zen: zerbitzua nola mantendu konfinamenduan, sortutako beharrak eta nola aurre egin hauei, eta kontingentzia-planaz.

Beste behin ere, frogatuta geratu da topaketa horien beharra eta garrantzia, bai aurrez aurrekoak orain arte bezala, bai telematikoak, aurten pandemiaren ondorioz izan diren bezala.

E.3.-BATZAR NAGUSIA

Urteko Batzar Orokorra, aurten, konfinamenduaren ondorioz ohi bezala martxoan egitea ezinezkoa zenez, ekainaren 12an egin zen Azkoitiko Bizkargiko Musika Eskolan.

Egindako jardueren berri eman eta hurrengo urterako jarduerak eta aurrekontua onartu ondoren, Batzordeko karguak berritu dira.

Jarraian, galderak eta eskaerak hasi dira.

Akta erantsi da IV. eranskinean.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



F. -EGOERA BALANTZEA.

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	5.000,00	5,22%	4.281,80	4,73%
Jardunaldia	4.000,00	4,18%	0,00	0,00%
Editorial	2.000,00	2,09%	6.118,02	6,76%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>11.000,00</i>	<i>11,49%</i>	<i>10.399,82</i>	<i>11,49%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	6,27%	0,00	0,00%
Musikaldi	12.500,00	13,06%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>18.500,00</i>	<i>19,33%</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	1.500,00	1,57%	6.300,85	6,96%
Elkarteko urteurrena	10.000,00	10,45%	462,12	0,51%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>11.500,00</i>	<i>1,57%</i>	<i>6.762,97</i>	<i>6,96%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	43,89%	43.170,90	47,70%
Lan Arriskuak	1.000,00	1,04%	140,35	0,16%
Batzordeko dietak	6.000,00	6,27%	2.638,14	2,92%
Bulego gastuak	1.500,00	1,57%	1.121,33	1,24%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%	90,00	0,10%
Telefonoak	1.500,00	1,57%	1.048,57	1,16%
Informatika inbertsioak	400,00	0,42%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.000,00	1,04%	1.026,70	1,13%
Banketxe gastuak, tributuak	300,00	0,31%	212,21	0,23%
Euskara serbitzua	800,00	0,84%	385,13	0,43%
Bestelakoak	103,13	0,11%	0,00	0,00%
Musika Eskolei diru-laguntza	0,00	0,00%	23.502,37	25,97%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>54.703,13</i>	<i>57,16%</i>	<i>73.335,70</i>	<i>81,04%</i>
Guztira	95.703,13	89,55%	90.498,49	99,49%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	28,96%	27.780,00	29,35%
Matrikulak (HP)	1.700,00	1,78%	2.460,00	2,60%
Matrikulak (Jornadas)	1.000,00	1,04%	0,00	0,00%
Musikalean	1.000,00	1,04%	125,00	0,13%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	57,58%	55.110,00	58,23%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
Guztira	86.540,00	90,43%	85.475,00	90,32%
Caja	9.163,13	9,57%	9.163,13	9,68%
Guztira	95.703,13	100,00%	94.638,13	100,00%

EMAITZA

4.139,64



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



G.- ETORKIZUNARI BEGIRA.

Elkartearren bokazioa gure Erkidegoko musika hezkuntzaren motorea, lantza-punta eta eragilea izatea da eta **etorkizuneko eta etorkizundun** musika hezkuntza bat finkatzea ahalbidetuko duten urrats egokiak epe ertain eta luzean artikulatu eta zehazteko xedea dauka. Hori dela-eta, gure estiloak musika-irakaskuntza hezkuntza-alternatiba erakargarri bat egin gura izateko sloganari egiten dio men, gizarte eskariari erantzuten diolako eta kalitatearekin hezten duelako; gainera, eragingarria da, zer egiten dugun eta zergatik egiten dugun dakigulako.

Une zaila eta zalantzaz betea da, baina elkartetik ilusioz beterik gaude; izan ere, osasun-egoera alde batera utzita, uste dugu azkenean aurrera egiten ari dela gure kolektiboarentzat funtsezkoak diren gaietan. Horregatik, orain mahai gainean ditugun hiru zutabeak lantzen eta sustatzen jarraituko dugu: Dekretua aldatzea, elkarteko musika-eskola guztien finantzaketa eta goi mailako gradu pedagogiko bat sortzea.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



PRESENTACIÓN

Tras veinticinco años de andadura, podemos decir que el 2020 ha sido un reflejo de lo que en años anteriores se ha trabajado en Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea,

Somos ya 66 las escuelas de música asociadas en este momento, lo que supone que EHME aglutina a más del 98% de los centros con financiación municipal.

En EHME nos seguimos planteando el facilitar a nuestros asociados el que lleven a cabo sus objetivos, siendo el primordial ofrecer una enseñanza musical de calidad. El pilar básico para conseguir este objetivo pasa por la formación del profesorado que trabaja en nuestros centros. Esta es la razón por la que se ha consolidado a su vez como uno de nuestros objetivos principales el ofertar un plan de formación para el profesorado que responda a las expectativas y demandas reales del mismo.

Como hemos comentado en otras ocasiones, las Escuelas de Música de Euskadi somos entidades que interrelacionamos entre nosotros y con nuestro entorno. De ahí, y del interés que tiene para nosotros la existencia de un sistema educativo musical coherente en nuestra comunidad autónoma, las conversaciones que mantenemos habitualmente con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, EUDEL, Musikene, nuestras propias escuelas,...

Somos conscientes de la necesidad actual de fijar la financiación para las EMPUs y de lograr una estabilidad económica para las EMPRs, así como la urgencia de lograr una solución de cara a la falta de profesorado existente en la actualidad y que consideramos se agravará en los próximos años.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



A.- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA.

A.1.- PLAN DE FORMACIÓN

Este año en el Plan de Formación se planteó de forma diferente, ya que los cursos que se han organizado, debido a su tipología, se vio necesario que fuesen todos presenciales con el objetivo de sacar el máximo provecho.

Los cursos organizados para el curso 2019-2020 han sido:

- ◆ Programa informático: AulaVirtualMúsica
- ◆ Diafreo para músicos
- ◆ Necesidades educativas especiales:
 - Déficit de atención e hiperactividad.
 - Autismo
 - Altas capacidades intelectuales
- ◆ Soundpainting

El mes de marzo, y debido al confinamiento con motivo del covid-19, dos de los cursos que estaban en marcha en ese momento, no pudieron concluir, quedando pendientes: el curso de diafreo y de soundpainting.

En septiembre, y en vista de que la situación de pandemia continuaba, y se organizó una primera parte del Plan de Formación 2019-2020 a realizar en los meses de octubre, noviembre y diciembre. En esta ocasión, la situación de pandemia mostró la necesidad de formación del profesorado en el área de trabajo birtual, por lo que esta primera parte se centró exclusivamente en ello. Obviamente, los 3 cursos organizados se realizaron on-line.

- ◆ Google Classroom
- ◆ Teletrabajo en la enseñanza musical
- ◆ Fundamentos básicos para el teletrabajo con programas de edición de audio y video

De los cuestionarios de satisfacción que se obtuvieron al final de cada curso, los datos globales obtenidos son los siguientes:

Plazas ofertadas: 120

Inscripciones totales: 128

Asistencia del 97,66%

	AULA VIRTUAL	NEE	GOOGLE CLASSROOM	TELETRABAJO	CREACIÓN AUDIOS Y VÍDEOS	PUNTUACIÓN TOTAL	PUNTUACIÓN MEDIA
INFORMACIÓN RECIBIDA	4,78	4,67	4,50	4,20	4,50	22,64	4,53
PLAZO DE INSCRIPCIÓN	4,67	4,33	4,50	4,40	4,50	22,40	4,48

Sb/memoria202015

REGISTRADO: SECCIÓN 1.Nº AS / G / 05277 / 1995. – C.I.F – G. 20527222



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



DURACIÓN	4,44	4,67	4,00	4,60	4,50	22,21	4,44
FECHA/HORARIO	4,78	4,00	4,25	4,40	4,50	21,93	4,39
N.º ASISTENTES	4,67	4,67	4,50	4,80	4,50	23,13	4,63
ADECUACIÓN AULA	4,56	4,33	4,75	5,00	4,50	23,14	4,63
INTERÉS DEL CURSO	4,89	4,67	4,50	4,40	4,50	22,96	4,59
PONENTE	5,00	4,67	4,50	5,00	4,50	23,67	4,73
CONTENIDOS DESARROLLADOS	4,78	4,00	4,00	5,00	4,50	22,28	4,46
METODOLOGÍA	4,78	4,00	4,25	4,20	4,50	21,73	4,35
MATERIAL ENTREGADO	4,33	4,67	5,00	4,80	4,50	23,30	4,66
UTILIDAD DEL CURSO	4,78	5,00	5,00	5,00	4,50	24,28	4,86
CUMPLIMIENTO EXPECTATIVAS	4,67	5,00	5,00	5,00	4,50	24,17	4,83
Total	61,11	58,67	58,75	60,80	58,50		
Media	4,70	4,51	4,52	4,68	4,50		4,60

Se adjunta los planes de Formación en el Anexo II

A.2.- AYUDAS A LAS ESCUELAS DE MÚSICA

Con motivo de la pandemia, desde las Escuelas de Música además de haber realizado un sobreesfuerzo enorme con el fin de poder seguir dando el servicio en esta situación, económicamente se ha tenido que realizar un desembolso muy importante. Es por este motivo y queriendo apoyar este gran esfuerzo realizado, y en vista de que varios proyectos de EHME se han quedado sin poder realizarse (Musikalean, 25º aniversario de la asociación,...), la asociación creó unas ayudas dirigidas a las Escuelas de Música asociadas, con el fin de facilitar la inversión en dispositivos informáticos. El importe que cada Escuela de Música podía solicitar era de un máximo de 425€, justificando mediante copia de factura su inversión. EHME es consciente que este importe se queda absolutamente lejos de la inversión realizada para el desarrollo de la actividad, pero se consideró que era un pequeño reconocimiento al gran esfuerzo realizado por todos, tanto por la dirección de los centros como por parte del profesorado.

A.3.- MASCARILLAS

Desde la junta, se decide encargar mascarillas homologadas para repartir a todos los trabajadores de las diferentes Escuelas de Música. Estas mascarillas, además de cumplir con las características más rigurosas exigidas por diferentes empresas de riegos laborales de escuelas asociadas, se ha diseñado con motivos musicales y el logotipo de EHME.

Estas mascarillas se repartirán a principios de 2021.2.18

Se adjunta imagen de la mascarilla en el Anexo III.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



A.4.- 25º ANIVERSARIO DE EHME

La asociación ha cumplido 25 años, y con este motivo, se organizó un evento el 27 de marzo en el Muxikeberri Zentroa de Getxo. Una vez organizada toda la actividad, y debido una vez mas a la pandemia, no pudo realizarse, quedando en espera en un principio a que mejorase la situación para la realización del mismo.

Lamentablemente, ha terminado el año sin poder realizar este evento, aunque ya tenemos el objetivo fijado para la celebración del 30º aniversario.

A.5.- CREACIÓN DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA

Hace dos años, desde la asociación se comenzó a trabajar para la solicitud de creación de una titulación superior para trikitixa, ya que en este momento no existe y se considera absolutamente necesario. A esto se le suma el estudio realizado por la asociación en año pasado, en la que queda claro que en los próximos 15 años, un 40% del profesorado se jubilará.

Desde EHME se siguen recopilando datos sobre la situación laboral, edad, titulación,...del profesorado de las Escuelas de Música con el fin de ser conocedores mas exactos de nuestra realidad, pero en la actualidad con los datos que hay sobre la mesa, podemos decir que existe una necesidad flagrante de la creación de un grado en pedagogía del instrumento, en el que se forme a profesionales altamente cualificados para trabajar tanto en nuestras Escuelas de Música como en cualquiera del estado, en los Conservatorios Profesionales, ... Además, que indistintamente del instrumento elegido, pueda tener una jornada laboral digna. Es por esto, que desde la asociación se trabaja hace tiempo en la búsqueda de un grado en el que se obtenga una titulación superior, donde se fomente la empleabilidad y versatilidad del profesorado.

Tras varias reuniones con diferentes opciones: Musikene, Universidad del País Vasco, Universidad de Mondragón,... parece que finalmente se ha hallado una vía para su creación en Musikene.

Desde EHME se seguirá trabajando sobre este tema que se considera fundamental e indispensable hasta lograr un resultado satisfactorio.

B.- FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

B.1.- MUSIKALEAN

Con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea puso en 2008 el MUSIKALEAN, evento con carácter anual, en el que la mayor parte de las escuelas de música sacan la música a la calle creando un ambiente festivo. Este año, debido a la situación de pandemia, no se ha podido realizar como en todas las ediciones anteriores, pero desde la asociación no se quiso dejar pasar esta fecha sin estar las escuelas de música presentes en la sociedad de alguna forma. Es por esto, que se creó un video con imágenes recopiladas de ediciones anteriores, y se difundió tanto por whatsapp como por páginas web.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



B.2.- MUSIKALDI

El Musikaldi es la fiesta bianual de las escuelas de música, que nace con intención de facilitar un lugar de encuentro para el profesorado y alumnado de todo Euskadi. Para el año 2021, las escuelas de música Loatzo y Eduardo Mocoroa se habían comprometido para su organización, pero finalmente, y en vista de la situación creada por el covid-19, se decidió en un acto de responsabilidad retrasarlo un año. Esto quiere decir, que el 2022, el Musikaldi tendrá lugar si la situación lo permite en las localidades de Tolosa e Ibarra.

B.3.- HOSPITAL DE GALDAKAO

En los últimos años, desde diferentes escuelas de la asociación se ha asistido a la sala de diálisis y al hospital de día del Hospital de Galdakao con el fin de amenizar a los pacientes que allí se encuentran.

Como consecuencia de la pandemia, este año no se ha podido asistir al Hospital, pero confiamos que el próximo año la situación mejore y se pueda retomar esta actividad.

B.4.- EDICIÓN

La asociación tal y como viene realizando desde hace ya mucho tiempo, apuesta por obtener material expresamente creado para cubrir las necesidad de las escuelas de música. Es por esto, que desde EHME anualmente se amplía el material didáctico a disposición de todas las escuelas asociadas y su profesorado ofrecido a través de la web. Además, EHME busca otros tipos de materiales creados por profesores y profesoras que puedan ser de interés para todo el sector. Este año, tras varios años de puesta en práctica en una de las escuelas de música, se ha optado por editar un juego de cartas, denominado INPROKARTAK, con el que trabajar la improvisación de una forma didáctica.

Por lo tanto, a lo largo del 2021, se repartirá a las escuelas de música asociadas el juego mencionado, INPROKARTAK, y se pondrá a disposición de todo el profesorado otras 25 obras adaptadas por Nerea Alberdi.

B.5.- VIDEO DE MATRICULACIÓN

Tras el confinamiento vivido en el mes de marzo y la situación posterior, con objetivo de animar a la población a matricularse en las escuelas de música, la asociación creó un video en la que se explica qué es una escuela de música, sus valores, sus objetivos, las actividades que se realizan,...

Este video se divulgó por redes sociales y se valoró de una forma muy positiva por parte de las Escuelas de Música.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



B.6.- MÚSICOS SIN FRONTERAS

Músicos sin Fronteras, con la organización de La Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián y la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, emitió un concierto solidario el 25 de noviembre y coincidiendo con el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, donde se puso en valor la importancia que tiene la música para ayudar a la integración de la sociedad y al empoderamiento de las mujeres en países en desarrollo.

En el concierto actuaron un total de 11 grupos y escuelas de música del territorio nacional e internacional. Entre ellas, cabe destacar la actuación de la *Cooperativa El Reencuentro* de Guatemala con la obra Río Polochic del autor Roberto Narciso Chavarría, la interpretación de la *Escola Municipal de Artes Tututa* de Cabo Verde o la audición de *Mirzo Music Center* desde Kurdistán.

El concierto, gratuito y de libre acceso, fue emitido por la plataforma YouTube en directo.

Además, las escuelas de música que han considerado, se han ofrecido para la recogida de instrumentos para su posterior traslado a Siria, tal y como se realizó en una campaña similar hace dos años.

D.- REPRESENTACIÓN DE EHME.

La filosofía que rige en nuestras actuaciones se basa en la creencia de que debemos colaborar con las instituciones de nuestra comunidad en todos aquellos aspectos en los que seamos requeridos y puedan servir para consolidar la enseñanza de la música en nuestra comunidad. Es por esto, que periódicamente tenemos reuniones o contacto con:

D.1.- GOBIERNO VASCO.

A lo largo del 2020, la asociación ha mantenido diversas reuniones con el Departamento de Educación de Gobierno Vasco, siendo el locutor en dichas reuniones es el Director de Centros Escolares el Sr. Eugenio Jimenez y el Responsable de las Enseñanzas de Régimen Especial, el Sr. Asier Bikandi. A estas reuniones por parte de EHME asisten el Presidente Izusko Izagirre, la vicepresidenta Marije Ugalde y el vocal Joxean Llorente.

A las reuniones mantenidas con el departamento, la asociación ha asistido fundamentalmente con los tres pilares básicos que en la actualidad urgen: la financiación, el decreto y la empleabilidad.

En este momento, somos conocedores que desde Gobierno Vasco se está trabajando en la renovación del decreto que legisla a las escuelas de música, así como en la financiación para las EMPU. De cara a las EMPR, en la última reunión mantenida, se indicó que las escuelas de música de titularidad privada con financiación municipal no optarían en lo sucesivo a una mayor subvención, precisamente debido a su titularidad, sin embargo, se le emplazó a la asociación a estudiar la conversión de estos centros a cooperativas con el fin de lograr mayores ayudas por parte del departamento. Desde EHME se ha comenzado a analizar este nuevo camino.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



D.2.- CONSEJO ASESOR

El Consejo Asesor se reunió en el mes de diciembre, se convocó al nuevo Consejo Asesor. En esta reunión, se crearon diferentes comisiones de trabajo. Una de ellas, en la que se solicitó la colaboración de EHME, fue para la tratar la necesidad de un grado.

La comisión compuesta por Henar Gil (técnico en educación educativa de Gobierno Vasco), Mikel Cañada (coordinador del departamento educativo de la orquesta de Euskadi), Puy Asurmendi (directora del CPM de Gasteiz), Joxean Llorente (genrente de Andres Isasi Musika Eskola) e Izusko Izagirre (Presidente de EHME).

En esta reunión, Joxean presentó un documento basado en 3 pilares: la titulación, la empleabilidad y la versatilidad. Tras debatir el documento y analizar los datos aportados por el mismo: próximas jubilaciones, precariedad laboral,... se acuerda unánimemente presentar este documento a modo de propuesta por parte de la comisión.

Posteriormente, en otra reunión del Consejo Asesor, se expuso el documento acordado por la comisión mencionada, y tras su debate, parece que la mayoría estaba a favor de esta propuesta y de la necesidad de un grado de pedagogía del instrumento en Musikene.

En reuniones sucesivas se continuará con este tema.

D.3.- PATRONATO DE MUSIKENE

A lo largo de este año, el Patronato se ha reunido en dos ocasiones:

La primera el 29 de abril se reunió por primera vez este año, y en esta reunión se aprobaron las cuentas del 2019, se acordaron los precios para el curso 2020-2021, y se presentaron los informes de la presidenta del patronato y de la directora general y académica.

La segunda el 29 de diciembre se volvió a reunir y en esta ocasión se trató el cese y nombramientos del Patronato, el presupuesto para el 2021, informe del presidente y de la directora general, y las retribuciones.

D.4.- UEMYD

En la Asamblea General de EHME celebrada el 12 de junio en Azkoitia, tras exponer los cambios realizados en la Junta de UEMYD, se procede a una votación y se acuerda la reincorporación de nuestra asociación a la federación estatal. Así pues, en Asamblea General de UEMYD celebrada el 10 de julio, EHME se convierte en asociado y ostenta el cargo de secretario.

Desde la federación, se han organizado varias jornadas on-line en la que han participado muchos de los asociados de EHME:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



- Foro para equipos directivos - covid-19
- Jornada de música y movimiento
- Jornada para equipos directivos de escuelas de música y danza.

E.- SATISFACCIÓN DE LOS GRUPOS DE INTERES.

E.1.- JUNTA DIRECTIVA

El pasado 12 de junio se renovó la Junta de la asociación quedando de la siguiente forma:

- Presidente: Izusko Izagirre (Mungia)
- Vicepresidenta: Marije Ugalde (Bergara)
- Tesorero: Joserra Gutierrez (Vitoria)
- Secretaria: Edurne Iturbe (Zumarraga)
- Vocal: Estibalitz Arrizabalaga (Bermeo)
- Vocal: Joxean Llorente (Getxo)
- Vocal: Jaione Intxausti (Oñati)
- Vocal: Eneritz Jauregi (Lazkao)
- Vocal: Mikel Mate (Donostia)

En la primera Junta realizada el 18 de junio, se establecen las siguientes líneas estratégicas de trabajo y se acuerda responsables para cada una:

- Orientación y asesoramiento a las escuelas de música
 - ✓ Plan de Formación: acordar los cursos a realizar y la jornada
 - ✓ Grado superior de música: mantener las reuniones necesarias para lograr el objetivo.
 - ✓ Calidad: seguir avanzando en la gestión de calidad.
- Fomento y promoción de la educación musical
 - ✓ Musikalean: decidir la temática anual.
 - ✓ Musikaldi: coordinación entre los organizadores y la junta.
 - ✓ Edición: búsqueda de material didáctico que editar para las escuelas asociadas.
 - ✓ Aniversario de EHME: organización del evento.
 - ✓ Certificado de nivel: crear un certificado de nivel.
- Representación de EHME
 - ✓ Gobierno Vasco: tratar los temas necesarios: decreto, financiación, ...
 - ✓ Eudel: reuniones con el fin de dar solución a la financiación de las escuelas de música.
 - ✓ Consejo Asesor. Asistir a las reuniones convocadas
 - ✓ Patronato Musikene. Asistir a las reuniones convocadas.
 - ✓ UEMYD. Ser el interlocutor entre las asociaciones
 - ✓ EMU: ser el interlocutor entre las asociaciones
- Satisfacción de los grupos de interés
 - ✓ Reuniones de directores. Ser el portavoz de la junta en estas reuniones.

Tal y como se recoge en los estatutos, la junta se reúne mínimo una vez al mes.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



E.2.- REUNIONES DE DIRECTORES

Las reuniones de directores nacieron foros de comunicación entre la junta directiva y las escuelas de música, con el fin de poder recoger inquietudes, propuestas,... y establecer una vía de comunicación directa. Este año, han sido mas necesarias que nunca debido al covid-19. Esto se ha visto traducido en la cantidad de reuniones realizadas, ya que en un año normal se realizan tres reuniones de directores a lo largo del año, y este año hemos realizado siete.

En esta ocasión, en las reuniones de directores sobre todo se compartió información sobre cómo mantener el servicio en el confinamiento, las necesidades surgidas y cómo las solventó cada centro, y el plan de contingencia. Una vez mas, queda demostrado la necesidad e importancia de estos encuentros, ya sean presenciales como hasta ahora o telemáticas como han sido a lo largo de este año debido a la pandemia.

E.3.-ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General Anual, este año, ante la imposibilidad de realizarla en marzo como viene siendo habitual debido al confinamiento, finalmente tuvo lugar el 12 de junio en la Escuela de Música de Bizkargi de Azkoitia.

Tras dar cuenta de las actividades realizadas y aprobar las actividades y presupuesto para el próximo año, se procede a renovar los cargos de la Junta

Seguidamente, se da inicio a los ruegos y preguntas.

Se adjunta acta en el anexo IV



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



F.- BALANCE DE SITUACIÓN

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	5.000,00	5,22%	4.281,80	4,73%
Jardunaldia	4.000,00	4,18%	0,00	0,00%
Editorial	2.000,00	2,09%	6.118,02	6,76%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>11.000,00</i>	<i>11,49%</i>	<i>10.399,82</i>	<i>11,49%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	6.000,00	6,27%	0,00	0,00%
Musikaldi	12.500,00	13,06%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>18.500,00</i>	<i>19,33%</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00%</i>
3.- Komunikazioak				
Marketing	1.500,00	1,57%	6.300,85	6,96%
Elkarteko urteurrena	10.000,00	10,45%	462,12	0,51%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>11.500,00</i>	<i>1,57%</i>	<i>6.762,97</i>	<i>6,96%</i>
4.- Elkartearren kudeaketa				
Pertsonal gastuak	42.000,00	43,89%	43.170,90	47,70%
Lan Arriskuak	1.000,00	1,04%	140,35	0,16%
Batzordeko dietak	6.000,00	6,27%	2.638,14	2,92%
Bulego gastuak	1.500,00	1,57%	1.121,33	1,24%
UEMYD, EMU, ISME	100,00	0,10%	90,00	0,10%
Telefonoak	1.500,00	1,57%	1.048,57	1,16%
Informatika inbertsioak	400,00	0,42%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.000,00	1,04%	1.026,70	1,13%
Banketxe gastuak, tributuak	300,00	0,31%	212,21	0,23%
Euskara serbitzua	800,00	0,84%	385,13	0,43%
Bestelakoak	103,13	0,11%	0,00	0,00%
Musika Eskolei diru-laguntza	0,00	0,00%	23.502,37	25,97%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>54.703,13</i>	<i>57,16%</i>	<i>73.335,70</i>	<i>81,04%</i>
Guztira	95.703,13	89,55%	90.498,49	99,49%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	27.720,00	28,96%	27.780,00	29,35%
Matrikulak (HP)	1.700,00	1,78%	2.460,00	2,60%
Matrikulak (Jornadas)	1.000,00	1,04%	0,00	0,00%
Musikalean	1.000,00	1,04%	125,00	0,13%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	55.110,00	57,58%	55.110,00	58,23%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
Guztira	86.540,00	90,43%	85.475,00	90,32%
Caja	9.163,13	9,57%	9.163,13	9,68%
Guztira	95.703,13	100,00%	94.638,13	100,00%

EMAITZA

4.139,64



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



G.- MIRANDO AL FUTURO.

Esta asociación tiene vocación de ser motor, punta de lanza y dinamizadora de la educación musical en nuestra comunidad, pretendiendo articular y concretar a medio y largo plazo, los pasos pertinentes que permiten consolidar una educación musical de futuro y con futuro. Por esto, nuestro estilo sigue obedeciendo al slogan de querer hacer de la enseñanza musical una alternativa educativa atractiva porque responde a la demanda social y porque educa en calidad; es, por otro lado, eficaz en cuanto sabemos lo que hacemos y por qué lo hacemos.

Es un momento complicado y lleno de incertidumbre, pero desde la asociación estamos llenos de ilusión, ya que pese a la situación sanitaria, consideramos que por fin se está avanzando en lo fundamental para nuestro colectivo. Por ello, seguiremos trabajando y fomentando los tres pilares que tenemos ahora mismo sobre la mesa: el cambio de decreto, la financiación de todas las Escuelas de Música asociadas y la creación de un grado en pedagogía musical.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO I ELKARKIDEAK



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



VEDRUNA MUSIKA ESKOLA
FUEROS, 49 1005 GASTEIZ
Tfno.: 945282942
E-mail: mmurbina@hotmail.es
Director/a: JAIONE ORIBE

UDABERRIA MUSIKA ESKOLA
ABENDAÑO, 48 1008 GASTEIZ
Tfno.: 945213203
E-mail: udaberriacharo@udaberria.org
Director/a: CHARO GONZALEZ

LUIS ARAMBURU MUSIKA ESKOLA
CORRERIA, 108 1005 GASTEIZ
Tfno.: 945161688 E-mail: emmla.direccion@vitoria-gasteiz.org
Director/a: JOSERRA GUTIERREZ

AMURRIOKO MUSIKA ESKOLA
ALDAI, 18 1470 AMURRIO
Tfno.: 945891003
E-mail: musikaeskola@amurrio.org
Director/a: PEDRO BASTERRA

URKABUSTAIZ MUSIKA ESKOLA
UGARTE KALEA 1440 IZARRA
Tfno.: 945437080
E-mail: urkaume@gmail.com
Director/a: FRANCISCO RUFINO SANTOCILDES

ASPARRENA MUSIKA ESKOLA
ILARDOUIBIDE, Z/G 1250 ARAIA
Tfno.: 945304006
E-mail: aasparrena.inaki@ayto.alava.net
Director/a: ALFREDO MARQUINEZ

ALEGRIA-DULANTZI MUSIKA ESKOLA
HERRIKO ENPARANTZA, 1 01240 ALEGRIA-DULANTZI
Tfno.: 9454200276
E-mail: escualamusica@alegria-dulantzi.net
Director/a: MERTXE FERNANDEZ

ANDRES ISASI MUSIKA ESKOLA
LAS MERCEDES, 6 48930 GETXO
Tfno.: 944646011
E-mail: aisasi@getxo.net
Director/a: JOXEAN LLORENTE

SANTURTZIKO MUSIKA ESKOLA
AVDA. MURRIETA, 19 48980 SANTURTZI
Tfno.: 944837851 Fax: 944832896
E-mail: musica-direccion@santurtzi.eus
Director/a: JUAN CARLOS CÁRCAMO

BILBAOMUSIKA ERAKUNDE AUTONOMIADUNA
SORKUNDE, 8 48006 BILBO
Tfno.: 944164785
E-mail: inigoeskubi@bilbaomusika.net
Director/a: IÑIGO ESCUBI



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



UNANUE TAR PEDRO MARI MUSIKA ESKOL

ARANA TAR SABIN, 1 48700 ONDARROA

Tfno.: 946134063 Fax: 946134212

E-mail: musikaeskola@ondarroakoudala.net

Director/a: NEKANE ETXEVERRIA

MAXIMO MORENO MUSIKA ESKOLA

URRETA, 21-A 48960 GALDAKAO

Tfno.: 946010455

E-mail: zuzendaritzame@galdakao.net

Director/a: IÑAKI ZABAleta

Persona de contacto: ESTRELLA BAÑALES Y MAITE GORROTXATEGI

ARRATIAKO MUSIKA ESKOLA

HERRIKO PLAZA, 1 48142 ARTEA

Tfno.: 946739205

E-mail: inteklabe@euskalnet.net

Director/a: VICTOR DOMÍNGUEZ

VICTOR MIRANDA ZUAZUA MUSIKA ESKOLA

GRAN VIA, 13 48910 SESTAO

Tfno.: 944967812

E-mail: sestaome@hotmail.com

Director/a: ELENA BARCENA

JOSE ANTONIO EGIA MUSIKA ESKOLA

IRAKASKINTZA, Z/G 48370 BERMEO

Tfno.: 946179156

E-mail: musikaeskola@bermeo.org

Director/a: ESTIBALITZ ARRIZABALAGA

ERANDIOKO MUSIKA ESKOLA

JOSU MURUETA PLAZA, Z/G 48950 ERANDIO

Tfno.: 944170776

E-mail: dmeskola@erandio.eus

Director/a: ITZIAR GALARDI

SANTOS INTXAUSTI MUSIKA ESKOLA

AITA ELORRIAGA, 1- APDO. 44 48100 MUNGIA

Tfno.: 946740235

E-mail: musika.eskola@astiune.com

Director/a: IZUSKO IZAGIRRE LOROÑO

SEGUNDO OLAETA MUSIKA ESKOLA

KARMELO ETXEGARAI, 2 48300 GERNIKA-LUMO

Tfno.: 946270214

E-mail: emso@euskalnet.net

Director/a: MAITEDER LERTXUNDI

ALBOKA MUSIKA ESKOLA

GOIENKALE, 2 APDO. 259 48260 ERMUA

Tfno.: 943171800

E-mail: albokamusikaeskola@hotmail.com

Director/a: SILVIA IZARRA

BARTOLOME ERTZILLA MUSIKA ESKOLA

MONTEVIDEO, 7 48200 DURANGO

Tfno.: 946030035

E-mail: bertzilla@durango-udala.net

Director/a: ALFREDO SANZ



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



LEIOA UDAL MUSIKA ESKOLA

AVDA. IPARRAGIRRE, 76^a 48940 LEIOA

Tfno.: 944638683

E-mail: kontserbatorioa@leioa.net

Director/a:

PORTUGALETEKO MUSIKA ESKOLA

CASILDA ITURRIZAR, 10 48920 PORTUGALETE

Tfno.: 944729220

E-mail: stacula05@portugalete.org

Director/a:

TRAPAGARAN MUSIKA ESKOLA

FUNIKULAR KALEA, 12 48510 TRAPAGARAN

Tfno.: 944922913

E-mail: musikaeskola.trapagaran@bizkaia.org

Director/a: AMAIA URBANETA

ZUBIAUR MUSIKA ESKOLA

ELIZALDE, 2 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno.: 946301510

E-mail: zubiaur@ametx.net

Director/a: RUPER LEKUE

TARINE UDAL MUSIKA ESKOLA

ZEHARBIDE 5 48710 BERRIATUA

Tfno: 946139889

Email: berriatumusikes@telefonica.net

Director/a: MIREN ELISABET ANDRINUA

ABANTO MUSIKA ESKOLA

Apdo. 9. PASEO BLANSCO IBAÑEZ, z/g 48500 ABANTO-ZIERBENA

Tfno: 944040599

Email: abantomusikaeskola@gmail.com

Director/a:

DONOSTIAKO MUSIKA ESKOLA

PLAZA CAMPO DE ATOTXA, 3 20012 DONOSTIA

Tfno.: 943297830

E-mail: info@donostiae-skola.org

Director/a: MIKEL MATE

INAZIO BEREZIARTUA MUSIKA ESKOLA

AITA AGIRREREN PLAZA, 4, apdo. 101 20870 ELGOIBAR

Tfno.: 943742145

E-mail: elgoibarmusika@terra.es

Director/a:

PASAIA MUSIKAL

SAN SEBASTIÁN, Z/G 20110 PASAIA

Tfno.: 943396055

E-mail: musikal@pasaia.net

Director/a: GORKA MIRANDA

TOMAS GARBIZU MUSIKA ESKOLA

ARRETXENE, 3 20100 LEZO

Tfno.: 943529999

E-mail: tgarbizume@lezo.net

Director/a: XANTI ESPINA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



JUAN BAUTISTA GISASOLA MUSIKA ESKOLA

PORTALEA ERAIKINA, BISTAEDER KALEA, 10 20600 EIBAR

Tfno.: 943702725

E-mail: jbgmusikaeskola@gmail.com

Director/a: ELENA MARTIN

DEBA MUSIKAL

OSIO, 7 20820 DEBA

Tfno.: 943192016

E-mail: debamusikaeskola@yahoo.es

Director/a: IBAI PASTOR

Persona de contacto: ROSA M^a MENDIZÁBAL

DOINUA MUSIKA ESKOLA

SATURNINO TELLERIA, Z/G 20230 LEGAZPIA

Tfno.: 943730371

E-mail: Doinua@terra.es

Director/a:AITOR MADINA

IRUNGO UDAL MUSIKA ESKOLA

MENDIBIL PARKEA, V^a M^a LUISA, APDO. 41 20300 IRUN

Tfno.: 943505710

E-mail: conservatorio@irun.org

Director/a: AMAIA LICEAGA

LOINAZ MUSIKA ESKOLA

SAN MARTIN PLAZA, Z/G 20200 BEASAIN

Tfno.: 943028105

E-mail: agastesi@beasain.net

Director/a: ARANTXA GASTESI

ORDIZIAKO MUSIKA ESKOLA

NICOLÁS LECUONA PLAZA, BARRENA JAUREGIA, APDO. 96 20240 ORDIZIA

Tfno.: 943888752

E-mail: info@musikaeskola.eus

Director/a: MERTXE MUNDUATE

JUAN DE ANTXIETA MUSIKA ESKOLA

PERDILLEGI, 1. 20730 AZPEITIA

Tfno.: 943812754

E-mail: antxieta@antxieta.net

Director/a: M^a JOSE BIKENDI

MUTRIKUKO UDAL MUSIKA ESKOLA

ALMIRANTE GAZTAÑETA, 9 20830 MUTRIKU

Tfno.: 943603780

E-mail: zuzendaria@udalmusikamutriku.net

Director/a: ROBERTO VERGARA

NORBERTO ALMANDOZ MUSIKA ESKOLA

SANTIO ZEHARRA, 8 BAJO-APDO.53 20115 ASTIGARRAGA

Tfno.: 943557340

E-mail: info@name.eus

Director/a: EDURNE GARCIA / IRATI ZABALA

LASARTE-ORIAKO MUSIKA ESKOLA

GELTOKI KALEA, 18 20160 LASARTE

Tfno.: 943376181

E-mail: musika-eskola@lasarte-oria.org

Director/a: IÑIGO PEÑA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



DANBOLIN MUSIKA ESKOLA

ITURBIDE, 18 20810 ORIO

Tfno.: 943833727 E-mail: danbolinme@gmail.com

Director/a: ELENA ERRASTI

ARRASATE MUSIKAL

ZARUGALDE, 2 APDO. 104 20500 ARRASATE

Tfno.: 943770540

E-mail: mizagirre@arrasatemusikal.org

Director/a: MARTA IZAGIRRE

BIZKARGI MUSIKA ESKOLA

AITA MADINABEITIA, Z/G-APDO. 100 20720 AZKOITIA

Tfno.: 943851070

E-mail: bizkargi@bizkargimusikaeskola.com

Director/a: Mª JOSE ARREGI

BERGARAKO MUSIKA ESKOLA

PASEO DEL ESPOLÓN 20570 BERGARA

Tfno: 943765780

E-mail: mugalde@bme.e.telefonica.net

Director/a: Mª JESÚS UGALDE

SECUNDINO ESNAOLA MUSIKA ESKOLA

Bº ARTIZ TORRE LOPEZ DE LEGAZPI 20700 URRETXU-ZUMARRAGA

Tfno.: 943722593

E-mail: secumusikeskola@telefonica.net

Director/a: EDURNE ITURBE

ZUMARTE MUSIKA ESKOLA

KALE NAGUSIA, 45 20170 USURBIL

Tfno.: 943371594

E-mail: zumarte@telefonica.net

Director/a: IDOIA ARRUABARRENA IZAGIRRE

ESKORIATZAKO MUSIKA ESKOLA

HIDALGA, 5-BEHEA 20540 ESKORIATZA

Tfno.: 943714995

E-mail: musikesko@musikesko.e.telefonica.net

Director/a: ARACELI TELLETXEA

ZURRIOLA MUSIKA ESKOLA

INDIANOENE, 1 20013 DONOSTIA

Tfno.: 943272587

E-mail: zurriolame@gmail.com

Director/a: OIHANA ETXEBESTE

JOSE DE AZPIAZU MUSIKA ESKOLA

MOIUA KALEA, 26 20560 OÑATI

Tfno: 943783174

E-mail: idazkaritza@jazpiazumusikaeskola.com

Director/a: ARANTZA ITURRIOZ

SORALUZEKO MUSIKA ESKOLA

FRONTON, Z/G-APDO. 148 20590 SORALUZE

Tfno.: 943751544

E-mail: soraluzemusika@gmail.com

Director/a: ITZIAR BURUNTZA ETA NAGORE SANZ



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



LEIZARRA MUSIKA ESKOLA

OTALORA, 27 20550 ARETXABAleta

Tfno.: 943793650

E-mail: leizarra.mariatxen@gmail.com

Director/a: MARIATXEN URKIA

ONYARBI MUSIKA ESKOLA

DENDA, 18 20280 HONDARRIBIA

Tfno.: 943641357

E-mail: arantxa@hondarribikomusikaeskola.com

Director/a: ESTHER BARANDIARAN

ANDOAINGO UDAL MUSIKA ESKOLA

ONDARRETA, 1B 20140 ANDOAIN

Tfno.: 943303540

E-mail: musikaeskola@andoain.org

Director/a: MYRIAM ULANGA

HERNANI MUSIKA ESKOLA PUBLIKOA

Atzieta, 4 20120 HERNANI

Tfno.: 943337050

E-mail: uzen.musika@hernani.net

Director/a: JOXAN GOIKOETXEA

TOBERA MUSIKA ESKOLA

KULTUR ETXEA, PLAZA JOSE MAIORA, S/N 20215 ZEGAMA

Tfno.: 943801570

E-mail: tobera@tobera.org

Director/a: IKER GOMEZ DE SEGURA

LOATZO MUSIKA ESKOLA

SOLOKORRE KALEA, 4 BEHEA 20270 ANOETA

Tfno.: 943692619

E-mail: loatzo@udal.gipuzkoa.net

Director/a: AINHOA

ERTXIÑA MUSIKA ESKOLA

GURUTZE PLAZA, 4 20740 ZESTOA

Tfno.: 943147911 E-mail: ertxiamusikaeskola@yahoo.es

Director/a: ANGEL FERNÁNDEZ

TXORI TXIKI MUSIKA ESKOLA

SAN JOSE, 14 UBILLOS JAUREGIA 20750 ZUMAIA

Tfno.: 943861183

E-mail: mueszu@hotmail.com

Director/a: SOFIA ORIA

ERRENTERIA MUSIKAL

ALFONSO XI, 6 20100 ERRENTERIA

Tfno.: 943449633

E-mail: musikal@erreterria.net

Director/a: JOKIN SUKUNZA

AMEIKUTZ MUSIKA ESKOLA

SAN AGUSTÍN KULTUR GUNEA, GARAGARTZA, 25 20850 MENDARO

Tfno.: 619306493

E-mail: ameikutz@gmail.com

Director/a:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



EDUARDO MOCOROA MUSIKA ESKOLA

GOROSABEL, 34B 20400 TOLOSA

Tfno.: 943651593

E-mail: musika@tolosakoudala.net

Director/a: AMAIA LIZASO

AGURAIN MUSIKA ESKOLA

MAYOR, 17 01200 AGURAIN

Tfno.: 945312532

E-mail: musikaeskola@agurain.com

Director/a: ARANTZAZU

LOURDES IRIONDO MUSIKA ESKOLA

LEKAIK KULTUR ETXEA, SAN JUAN PLAZA, Z/G 20130 URNIETA

Tfno.: 943008033

E-mail: lourdesiriondo@urnieta.org

Director/a: ANA BELEN GARCIA

GETARIAKO MUSIKA ESKOLA

SAN ROKE, 2 20808 GETARIA

Tfno.:

E-mail: elkanomusikae@euskalnet.net

Director/a: ANABEL SARASUA

IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA

LAPURDI, 7 ZARAUTZ

Tfno.: 943506589

E-mail: maina.lerchundi@gmail.com

Director/a: MARINA LERCHUNDI

LAZKAO TXIKI MUSIKA ESKOLA

ELOSEGI 19B-3ºC 20210 LAZKAO

Tfno.: 943086869

E-mail: lazkaotxiki.zuzendaria@gmail.com

Director/a:AITOR BIAIN



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO II FORMAKUNTZA PLANA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



FORMAKUNTZA PLANA 2019-2020



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Laguntzaileak:



Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola
DURANGOKO UDLALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla



URTARRILA							OTSAILA						
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12							
13	14	15	16	17	18	19							
20	21	22	23	24	25	26							
27	28	29	30	31									

MARTXOA							APIRILA						
						1			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8							
9	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	31												

- .Programa informatikoa: aulavirtualmusica.com
- .Musikarentzako diafreoa
- .Hezkuntza behar bereziak:
 - Harreta gabezia eta hiperaktibitatea
 - Autismoa
 - Gaitasun handiko ikasleak
- .Soundpainting.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



EHME

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 66 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



EGITARAU OROKORRA

1.- AULAVIRTUAMUSICA.COM

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: urtarrilaren 24an

Iraupena: 4 ordu – 10:00etatik 14:00tara

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: bazkideak 5€ / ez bazkideak: 5€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako lenguaia musikaleko irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- MUSIKARENTZAKO DIAFREOA

Emailea: **SARA FREIRE**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: urtarrilak 31, otsailak 7, 14, 21, martxoak 6, 13, 27 eta apirilak 3

Iraupena: 24 ordu (9:30tik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat (musika eta dantza)
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

3.- HEZIKETA - BEHAR BEREZIAK

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Ikastaro honen barruan hurrengo behar bereziak landuko dira:

ARRETA GABEZIA ETA HIPERAKTIBITATEA

Emailea: **BELEN SEGOVIA**

Data: otsailak 4 eta 11

Iraupena: 6 ordu (9:30tik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gaztelera



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA

EGITARAU OROKORRA



AUTISMOA

Emailea: **JIMMY BROSA**

Data: otsailak 18

Iraupena: 4 ordu (9:30tik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

GAITASUN HANDIKO IKASLEAK

Emailea: **LEIRE APERRIBAI eta LEIRE GARAMENDI**

Data: otsailak 28

Iraupena: 4 ordu (9:30tik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

4.- SOUNPAINTING

Emailea: **JUAN MANUEL BEGUIRISTAIN**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: martxoak 2, 9 eta 16

Iraupena: 10,5 ordu (10:00tatik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskaraz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



KOKAPENA

“Bartolomé Ertzilla” Musika Eskola: Durango (Bizkaia)

Montevideo, 7, 48200 Tel: 94 603 00 35

***Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak*****1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM**

Programa hau lenguiaia musikala lantzeko da, eta ikastaro/aurkezpen hau hurrengo egitarau izango du:

10:00 Banaketa tematikoa eta eduki nagusien funtzionamendua

- Plataformako antolaketa orokorra. Eduki pedagogikoak.
- Ritmika
- Gaiak eta intonazioa
- Diktaketa
- Musikakko teoria
- Jolas didaktikoak

12:00 Baliabideak

- Programak eskaintzen dituen beste elementu batzuk ikasleen heziketa osatzeko.

13:30 Irakasleentzako baliabideak

- Music Cloud, ikasgelaren kudeaketa sistema.

14:00 Eskariak eta galderak. Agurra.

2.- MUSIKARENTZAKO DIAFREOA

Diafreoa gorputzaren bidez egin beharreko integracio lan bat da. Musikariei lagungarria izan dakiene beren prestakuntzarako hainbat aspektu lantzeko, eta musikari eta artista gisa garatzeko.

EGITARAUA:

Tailer honen helburua Diafleo izeneko metodoa ezagutzen hastea da. Bizipenean oinarritutako tailer espezifiko da, eta musikariei aplikatzen zaizkien kontzeptu teorikoak azaltzen saiatuko gara, zeinak ezinbestekoak izango baitira gorputzaren kontzientzia hartu eta ariketak burutu ahal izateko.

Musikarien prebentzio zein errehabilitazio beharrizanak estali nahi dira, honen bidez. Gorputzaren eta emozioen kontzientzia hartu nahi dugu, Diafreoaren bidez.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

ESKOLEN GARAPENA:

Saio guztiak formatu teoriko-praktikoa izango dute. Egiteko nagusia gorputzarena izango da, baina teoriarako zein zalantzak argitzeko tarteak ere egongo dira.

KONTZEPTU TEORIKOAK:

- Diafreo lanaren oinarri teorikoen azalpena:

Mèzières metodoa eta gihar-kateak.

Gorputzaren irakurketa eta morfologia orekatua.

Arnasketa eta diafragmaren biomekanika.

Giharren babesia. Defentsa sistema.

Arnasaren blokeoa hainbat planotatik: Fisikoa, energetikoa eta emozionala.

Deskarga mugimendua. Gorputzaren adierazpen emozionala eta ahozko adierazpena.

HELBURUAK – ONURAK:

- Gorputzaren kontzientzia garatzea, interpreteak ondo ezagutu dezan bere lana burutzeko giharrek egiten duten lana, ahalegin txikienarekin errendimendu handiena ateratzeko asmoz.

- Gihar taldeak elkarrengandik bereizten eta soilik beharrezko giharrak erabiltzen ikastea. Mugimendua fokuratu daiteke eta mugimendua arintzeko beharrezkoak ez diren giharrak askatu. Tresnen interpretazioan sartzen diren gorputz baliabideak optimizatzea.

- Mugimendua energiaren bidez bilatzea, ez ahaleginaren bidez. Gainkarga eta gihar tentsioez ohartu eta behar ez diren ahaleginak saihestea, arinago eta askeago ibiltzeko.

.- Arnasketa lantza.

Diafreoa arnasketaren bidez lantzen da. Lan horren bidez, interpreteak arnasketaren eta bere blokeoen gaineko kontzientzia hartuko du eta hori malgutzeko aukera izango du, bere beharrizanetara egokitzea; bereziki, haize instrumentuak erabiltzen dituzten interpreteen kasuan.

Arnasketa lana funtsezkoa da Diafreoan. Asmo nagusia ez da musikariari arnasa hartzen irakastea. Kontua da arnasketa bizitzako une batzuetara egokitzea eragozten duten trabak identifikatzea eta horiek askatzen saiatzea. Arnasketa fisiologikoa berreskuratu nahi dugu, arnasketa blokeoaren plano desberdinak kontuan hartuz: Fisikoa, energetikoa eta emozionala.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Batzuetan, gihar labur eta uzkurtuek kutxa torazikoa geldiarazi egiten dute; era berean, gihar horien egoera gihar kateen laburtzearen ondoriozkoa da, eta, horrek guztiak, arnasketa baldintzatzen du. Laburtze horrek kausa fisiko eta emozionalak izan ditzake. Energiari bidea eman eta emozioak onartzea garrantzitsua izango da sormena eta adierazpena kanporatzeko.

.- Kudeaketa emozionala eta oreka bilatu behar ditugu.

Askotan, musikariak mugatuta sentitzen ditu bere aukera artistikoak, bere adierazpen emozionala bera mugatuta dagoelako.

Garrantzitsua da musikariak kontaktu egoki bat izatea eta bere burua eta emozioak ondo ezagutzea, horiek bizi ahal izatea eta kudeatzea; oinarriz artistiko sendo bat lortzea. Horrela, komunikazioa eta mezua ez dira ariketa mekaniko hutsak izango. Diafreoak modu orekatuan barne hartzen ditu barne ezagutza eta adierazpen emozionalerako gaitasuna. Musikari profesionalaren bizitzan hainbat esperientzia daude elkarrengaineran, eta horiek nola kudeatzen diren, sormen potentzialean eragin dezake.

Exigentzia.

Beldur eszenikoa.

Porrotaren beldurra.

Beste barik, jendearen aurrean aritzeko beldurra.

Lotsa.

Herabetasuna.

.- Gorputzaren kontzientzia hartzeko lanak egitura sendotzen ere lagunduko digu.

Musikariaren barne-mundua, konfiantza hobetzeko.

.- Postura oker eta gainkargen ondoriozko lesioak gutxitzea.

.- Malgutasuna handitzea.

.-Bioritmoen erregulazioa neuro-endekapenezko sistemaren orekaren bidez, atsedena eta estresaren kudeaketa bideratuz.

.- Gorputzaren anatomia eta fisiologia ondo ezagutzea.

.- Gorputz fisikoaren eta gure emozioen arteko komunikazioa hobetzea.

*Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***IRAKASLEA: SARA FREIRE**

Duela 22 urte hasi nintzen prestakuntza jasotzen eta hainbat teknikatan espezializatutako terapeuta moduan lan egiten (anatomia eta gorputzaren fisiologia). Kirol Masajeko masterra, Masaje Terapeutikoa, Gopurtzekoa, Reflexologia... Nire pazienteek planteatzen zizkidaten arazoen jatorrian sakontzeko lanean, Diafreoaren metodoaren berri izan nuen. Metodo horrekin 15 urtez egin dut lan, maila pertsonal zein profesionalean, banakako kontsultetan eta taldekin, eta eguneroko praktikan aldaketa sakonak eragiten dituela eta onura bikainak dakartzala konprobatu dut. Nire prestakuntza profesionalaren barruan, beste aspektu batzuk ere aipatuko nituzke, osagarriak baitira, hala nola Kinesiologia Emozional Praktikoa eta Burezur eta Sakroaren Biodinamizazioa.

Gaur egun, Diafreoa aukerako irakasgaia da Teresa Berganza Musika Kontserbatorio Profesionaleko eta Katarina Gurska Goi mailako zentroko 4. Eta 5. Mailetan.

3.- HEZIKETA - BEHAR BEREZIAK**3.1.- ARRETA GABEZIA ETA HIPERAKTIBITATEA****TDA-H DUTEN IKASLEEKIN IKASGELAN LAN EGITEA****JUSTIFIKAZIOA**

Ikertuz taldea 1999an hasi zen martxan, AHIDA elkartarekin batera, eta bere helburua zera da: TDA-Hren inguruan lan egiten duten profesionalen eta pertsona kaltetuen eta beren senideen beharrizanak identifikatu eta erantzuna ematea. Denbora honetan, hezkuntza arloan egindako lana aldatuz, garatuz eta egokituz joan da, sortu diren beharrizanen arabera.

Gaur egun, irakasleek garrantzia handia ematen diote tresna praktikoak lortzeari, eta ez soilik teoriari. Izan ere, uste dute tresna horiek oso erabilgarriak izan daitezkeela TDA-Hren inguruan egiten den eguneroko lanerako. Hori dela eta, oinarritzko tailer bat diseinatu dugu. horren baitan, parte-hartzaileen aurretiko ezagutza, zalantza eta beharrizanen gainean, egokitutako esku-hartze planak eraikitzen joango gara; irakasleen, ikasleen eta ikastetxearen berezko tresnak erabiliz. Zentzu horretan dauka justifikazioa tailerrak.

HELBURUAK

TDA-H daukan ikasle baten funtsezko ezaugarrieta sakontzea eta irakasleak entrenatzea ikasgela barruko esku-hartze plan baten diseinu, plangintza eta garapenean.

***Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak*****METODOLOGIA**

Eduki teoriko zein praktikoa talde-lanaren eta hausnarketaren bidez eraikitzen joango da, TDA-Hren inguruan daukagun ezagutza oinarri hartuz, ezagutza sakonagoa lortzeko eta zentroaren beraren ezaugarrien araberako erantzun bat emateko.

EDUKIAK:**1. Saioa**

- TDAHren inguruan daukagun ezagutza partekatzea, mitoak eta aurreiritzia alboratu eta ezagutza partekatu eta fidagarri bat sortzea.
- Ikasleen beharrizanen arabera lan egitea, eta beharrizanei erantzuna emateko estrategiak planteatzea, irakasleen, ikasleen eta zentroaren beraren baliabide pertsonalak aintzat hartuz.

2. Saioa

Tratamendu multimodala. Esku-hartze planaren hasierako fasea.

3. Saioa

Esku-hartze planaren eraikuntzaren azken fasea.

IRAKASLEA: BELEN SEGOVIA**FORMAKUNTZA**

Psikologian lizentziaduna. Psikologia klinikoko espezialitatea. 1976-1981 bitartean Salamankako Filosofia Unibertsitatean ikasi zuen.

1981-1982 ikasturtean Madrilgo “Enrique Pichon Rivière” Pskologia Sozialeko Eskolan Masterra Psikologia Sozialan.

Logopedian Masterra, ikasketa arazoak eta ahotsaren arazoak eta mintzamena berrikastea. 150 orduetako formakuntza praktikoarekin 1989-1990 / 1990-1991 ikasturteetan.

Jokaera Goranheretan Masterra Euskal Herriko Unibertsitatean.

IBILBIDE PROFESIONALA

Umeenganako eta helduenganako TDA-Hn espezialista, bai diagnostikoan, tratamenduan eta TDA-Haren erabilera haurtzaroan, nerabezaroan eta helduetan.

20 urteetako esperientzia TDA-Hn

Ikertzaile eta TDA-Hn eta jokaera goranheretan irakasleen hezitzaila.

Deustuko Unibertsitatean eta Euskal Herriko Unibertsitatean irakaslea eta praktika tutorea.

AHIDA sortu zenetik gaur egun arte, aholkulari eta kolaboratzailea: Familiei eta irakasleei aholkua. Familia eta irakasleen heziketa. TDA-Ha kongresu antolaketa. Guraso-ekolen antolaketa eta klaseak, afektatu-entrenamendu taldeak, eta esku-hartze eta ahoku ematea ikastetxe ezberdinetan.

2001etik hona, IKERTUZ TALDEA sortu, zuzendu eta parte da: ikerketa eta formakuntza arreta gabezian eta hiperakitibilitatean. Arlo honetan diagnostikoa, ebaluazioa, orientaziaoa eta



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

esku-hartzea eginez kognitibo jokabidean TDA-H duten pertsonekin eta bere senideekin. Era berean, IKERTUZ TALDEAren barnean, 2001etik hona ikerketa lanak eta materialen sormenan lan egiten du TDA-H duten umeentzat.

3.2.- AUTISMOA

1.- AUTISMOA

- * Kriterio diagnostikoak
- * Autismoa ulertzeko erabiltzen diren Teoriak-Paradigmak
 - Teoria de la Mente
 - Función Ejecutiva
 - Sensibilidad sensitiva

2.- AUTISMOAREN HEZKUNTZAN ERABILTZEN DIREN ESTRATEGIA NAGUSIAK

- * TEACCH metodología
- * Ikuste-laguntzak
- * Inklusioa – berdinaren arteko laguntza

3.- KASU PRAKTIKOAK

4.- GALDERAK

IRAKASLEA

Magisteritzan Diplomatura eta Pedagogian litzentziatua.

29 urte lanean GAUTENAn, gela egonkor baten irakasle bezala 9 urtez, helduentzako etxebizitza baten koordinatzaile 5 urtez eta familientzako Laguntza zerbitzuko arduraduna azken 15 urtetan

3.3.- ADIMEN GAITASUN HANDIAK

Helburua:

1. Adimen gaitasun handiak dituzten ikasleekin lan egiteko baliabideak eta estrategiak ezagutu eta aplikatzeko proposamenak egitea.

Edukiak:

1. Adimen gaitasun handiko ikasleen ezaugarriak
2. Musika hezkuntzarako orientabideak.
3. Musika hezkuntzarako baliabide, estrategia eta lanerako proposamenak.

Metodologia:

Metodologia praktikoa bideratuko da: taldeetan lanerako proposamenak diseinatuko dira.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Adimen gaitasun handiak dituzten ikasleekin lan egiteko hobesten diren lan-praktikak eta jardunbideak aztertuko dira.

Estrategia egokiak bideratzeko gakoak landu eta proposamen praktikoak prestatuko dira.

Curriculuma aberasteko gakoak zeintzuk diren aztertuko da.

IRAKASLEAK

Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskola Lehen eta Haur Hezkuntzako Graduko Ikasgaietan ahalegina egin da Adimen Gaitasun Handiko umeen detekzioa eta erantzuna eskola inklusiboaren ikuspegitik lantzeko eta Gradu Bukaerako Laneko gai moduan ere sartu da 13-14 ikasturtekit. Horretaz gain, aholkularitza zerbitzuak eskaini eta ikerketa ere egiten du arlo horretan.

Leire Aperribai Unamuno Psikologian Doktorea eta Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskolako Psikopedagogia Saileko Irakaslea da. Azken bost urteetan, arloarekin zerikusia duen hainbat hezkuntza ekimenetan, tartean Europako AGHen Kontseiluaren konferentzian (ECHA 2016) parte hartu du, formazioa jasotzeaz gain sareak sortzeko helburuarekin. Gainera, nazioarte mailan elkartrukeak (Erasmus+ eta mugikortasun programen barnean) bideratu ditu arlo honen inguruan. AGHei buruzko ikerketa egiten ari da, BAMeko psikopedagogia saileko lankideekin batera, eta arlo berdinaren baitan Gradu Bukaerako arlo berdineko lanak zuzentzen aritu da azken bost ikasturteetan. Prest-Gara eta UEU-ko ikastaroetan arlo honetan irakasten ere aritu da. Gainera, REINEVA (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales) eta ECHA erakundeetako partaidea da. AGH ikasleen elkartea eta espezialistekin elkarlanean ere badabil.

Leire Garamendi Merino Psikologian lizentziaduna da Deustuko Unibertsitatean, eta Familia-Terapia sistemikoan masterra du. Gaur egun Irakasle Titularra da Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskolan, eta Haur eta Lehen Hezkuntzako graduatan irakasle moduan dihardu garapenaren psikologia eta familia eta eskolaren arteko lankidetzaren esparruan.

Irakaskuntza eta ikasleen orientazio jardueretan gain, azken zortzi urteotan Begoñako Andra Mariko zuzendaritzat taldeko kide izan da Ikasketen Antolamenduko Zuzendariorde gisa.

Ikerkuntza jarduerari dagokionez, nagusiki gaitasun handiko pertsonen hezkuntza erantzunaren arloan burutzen du. 2012 urtetik BAMeko Adimen Gaitasun Handiak ikertu eta esku hartzea bideratzeko taldearen parte da. Arlo honetan, Eusko Jaurlaritzako Prest Gara programako prestakuntza ekimen desberdinez arduratu da BAMeko beste ikasleekin batera. 2016 urtetik 2018 urtera Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Saileko Berritzeguneetako Eskola Muinbakarreko Adimen Gaitasun Handien Batzorde teknikoan parte hartu zuen. Azkenik, Reinevaren (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales) kide da.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

4.- SOUNDPAINTING

Inprobisazio musikala musika irakaskuntzaren hasieratik: Soundpainting, soinu materialaren bidez sormena garatzeko tresna.

SARRERA

Gaur egun, norbaitek musika ikasi nahi duenean hizkuntza idatzi bat (partiturak) deszifratzen irakasten zaio, eta bere musika tresnarekin ahalik eta modu fidelenean interpretatu ahal izateko moduan.

Hizkuntza musikala hizkuntza bat gehiago da, eta gainerako hizkuntzakin gertatzen den bezala, zenbat eta gehiago ikasi eta erabili, orduan eta hobeto menperatzen duzu eta gero eta zailagoak diren partiturak jotzeko gai izango zara.

Baina, aldi berean, musikariek izan ohi dugun arazorik handienetako bat partiturekiko ia erabateko menpekotasuna da; gainera, haien gabe jotzen badugu, buruz ikasi dugun zerbait jotzen dugulako da.

Musikako hezkuntza-sistema tradizionala partiturak irakurtzean eta interpretatzean oinarritzen da batez ere, eta horiek errepikatzea, hobeto gauzatzea lortzeko. Sistema horren ondorio zuzen gisa, ikasleek beren sorkuntza gaitasuna mugatuta ikusten dute.

Irakaskuntza tradizionalean, oro har, ez da inprobisazioa eta konposizioa lantzen; izan ere, musikaren teoria maila altaua dugunean izaten dugu arlo horietan trebatzeko aukera.

Ikasle bati inprobisatzeko eta berari une horretan nahi duena sortzeko aukera ematen diozunean, ikusten duzu ikaslea ezgai dela edo izugarri kostatzen zaiola hori egitea. Hori normala da, galdua sentitzen baita aurrean duen partitura gabe; beti izan da gidatua, eta ez dago ohitura hora sortzera, inoiz ez baitzaio halakorik egiteko eskatu. Eta gainera epaitua sentituko da uneoro, beti hala izan baita, akatsak etengabe zuzentzen. Jeffry Agrellen "*Improvisation games for Classical Musicians*" liburuan honako hau aipatzen da: "Zergatik musikari klasikoek ezin dute inprobisatu? Hori egiten ikasteko astirik ez dugulako, besterik gabe. 400 urte hartzen dituen erreperitorio bat ikasi behar dugu, eta baziak eta lo egiteko denbora ere distrakzio amorragarriak dira guretzat ". Txikiak garenean, eskolan orri zuri bat eta margo batzuk uzten dizkigutenean, une horretatik bertatik hasten gara esperimentatzen marrak, zirriborroak eta abar egiten, gero formak egiten eta gero gure lehen etxeak, pertsonak marrazten, eta espazio-ontziak eta extralurtarrak margotzen. Eta aurrerago, gustatzen bazaigu edo nahiko ondo egiten badugu, pintura teknika desberdinak ikasi eta ikasketak sakontzen ditugu.

Nik eskolan izaten dugun haurtzaroko margolari etapa hori musikaren esparruan faltan botatzen dut. Instrumentuarekin jolastea, harekin esperimentatzea, eta partitura zuri bat uztea, zer sortzeko gai naizen ikusteko, emaitza axola gabe.

Gainera, nork erabakitzeko du nire sorkuntza ona ala txarra den? Zein irizpide jarraituko du erabakitzeko? Soundpainting-a tresna interesgarria izan daiteke hezkuntza sistema musical tradizionalak dituen hutsune horiek betetzeko. Oso ohikoa da musikarien artean ere beldur eszenikoa (huts egiteko



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

beldurrari zuzenean lotua) eta motibazio eza, nire ikuspuntutik interpretazio perfektua bilatzeagatik dator, gehienetan iritsezin bihurtu ohi dena.

Soundpainting-ean, ordea, EZ DAGO AKATSIK. Edozein material izan daiteke baliagarria, akatsa ere interesgarria izan daiteke, baita hasieran proposatutako ideia baino hobea. Horregatik, experimentatzen, huts egiteko beldurrik ez izaten, aurrera egiteko eta adimena areagotzeko moduak eta bideak beti daudela irakasten duen tresna da.

Beti dago pertsona gidari bat, bide bat proposatzen duena (Soundpainter-a), baina interpreteek beti izango dute askatasun gehiago edo gutxiago nork bere erabakiak hartzeko, eta denetan onena modu ludiko eta parte-hartzaile batean egiten dela da. Eta, gainera, ikasleak berak hartzen badu Soundpainter-ren rola, bera izango da konpositorea eta sortzailea, ikaskideek eskaintzen dioten soinu-material guztiaren kudeatzalea.

ZER DA SOUNDPAINTINGA?

Soundpainting-a zeinu hizkuntza multidiziplinarra eta "unibertsala" da. New Yorkeko Walter Thompson konpositoreak sortu du, eta bere keinuen bidez Soundpainter-ak (zuzendariak/konpositoreak jasotzen duen izena) taldeak musikari, dantzari, aktore, poeta eta artista bisualak zuzendu ditzake. Gaur egun hizkuntza honek 1.500 zeinu baino gehiago ditu.

ZERTAN DATZA SOUNDPAINTING-A?

Soundpainter-rak hainbat zeinu marrazten ditu, eta zeinu horien erantzun bezela, interpretengandik material desberdinak lortzen ditu, interprete bakoitzak bere diciplinaren barruan material bat emango dio. Jasotako materialarekin Soundpainterrak mantendu, itzali edo moldeatu ahal izango du, egoki deritzonaren arabera. Soundpainting-aren bidez lortutako sorkunta bat, Soundpainter-aren eta interpreteen arteko elkarritzeta dela esan daiteke. Soundpainter-rak une horretan bururatzen zaion materiala eskaintzeko eska diezaioke interpreteari, edo material espezifikoagoa ere eska diezaioke, komeni zaionaren arabera.

Soundpainting lengoian sintaxi bat dago, NORK interpretatu behar duen, ZER interpretatu behar duen, NOLA interpretatu behar duen (aukerakoa da, ez bada zehazten interpreteak erabakitzentzu nola interpretatu) eta NOIZ egin behar duen. Zeinu horiek guztiak oso intuitiboak dira, eta gogoratzeko errazak. Esaldiak eraikitzerakoan, beti orden honetan adieraziko dugu:

NORK, ZER, NOLA, NOIZ.

Adibidez: Sokal, tono luzea, ff, orain.

Soundpainting-ean AKATSA EZ DELA EXISTITZEN oinarrizko kontzeptu bat da. Ideia hori funtsezkoa da Soundpainting-aren barruan, eta lotsa gutxitu eta musika esplorazioa sustatzeko eta soinu materialaren bidez experimentazioari beldurrik ez izateko gakoa da. Honek ez du esan nahi, nahi duzuna egin dezakezunik, dena ondo egongo baita. Horrek esan nahi du ez duzula huts egiteko beldurrik izan behar, Soundpainter-ari eskainiko diozun materiala interesgarria izan daiteke, nahiz eta eskatu zaizuna ez izan. Eta Soundpainter-rak, era berean, eskaintzen zaion materiala kudeatzeko gaitasuna garatzen du, egoki deritzonaren arabera aprobetxatz edo baztertz.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Soundpainting-ak mota guztiako artistak eta maila guztiakoak hartzen ditu. Soundpainting egin dezakezu mundu guztiarekin; izan ere, musika-ezagutzarik ez izanda ere, mundu guztia abesteko gai da, txaloak emateko,dantza egiteko, aktore amateur gisa interpretatzeko, hau da, mundu guztia nola baiteko materiala, soinuduna edo mugimendukoa eskaintzeko gai da(ez dezagun ahaztu diziplina anitzeko hizkuntza dela). Norbanako bakoitzaren maila kontuan hartu eta bakoitzak kolektiboari zer ekarpen egin diezaiokeen jakin behar duzu, besterik ez. Argi dago interpretearen maila altua bada, material konplexuagoa eskaini ahal izango duela.

Soundpainting-ak arreta handia eskatzen du musikarien aldetik, adierazten zaizkien esaldiak ulertu ahal izateko, eta, aldi berean, funtsezkoa da Soundpainterra ere adi egotea gertatzen ari denarekin, eta konposizioaren barruan hurrengo urratsa zein izango den pentsatzea. Garrantzitsua da, halaber, interpreteei erreparatzea eta erosoa egoten eta zaintzen saiatzea. Adibidez, asko ez nekararaztea, gauza batzuk eginez erosoa sentitzen ez direla baldin badakizu, ez eskatu, edo, aitzitik, zerbait eginez gozatzen dutela badakizu, horretarako aukera ematea. Horrela, gehiago gozatuko dute eta motibazioa areagotuko zaie.

Soundpainting-ean funtsezko da momentuan gertatzen ari dena, "Orainean". Garrantzitsua da Soundpainter ustekaberako prestatuta egotea, edozein material jaso baitezake, batzuetan pentsatutakoaren antzeko zerbait lortuko du, baina askotan espero ez dituen gauzak lortuko ditu, eta hortaz baliatzen jakin behar du.Walter Thompson sortzaileak dioen bezala: "Pertsona batekin elkarritzeta bat hasten duzunean ez dakizu inoiz nola garatuko den, baina horrek ez dakar inolako arazorik zuretzat. Nahiz eta gai zehatz bat atera, elkarritzetak bira bat eman dezake, eta gai berria hasierakoa baino interesgarriagoa izan daiteke "Soundpainting-ean aplikatzen da hori bera.

NORI ZUZENDUTA DAGO IKASTAROA?

Ikastaroa Euskal Herriko musika eskolen elkarteko irakasle guztiei zuzenduta dago. Bai taldeekin lan egiten dutenentzat, inprobisazioa taldean egin dezaten, baita ikasleekin banaka irakasten dutenentzat ere, Soundpainting-a bakarka erabil dezaten.

HELBURUAK

- Soundpainting lengoia erabiltzen ikastea.
- Inprobisazioaren bidez sormena sustatzea.
- Tresna honekin egindako proiektu artistikoak ezagutzea.
- Soundpainting-aren erabilerak aztertzea.
- Soundpainting konposizio erraz bat sortzea.

ONURAK

Musika-irakaskuntzaren hastapenetatik ikasleekin inprobisazioa eta sormena lantzen hasteko tresna bat ezagutzea.



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

LAN-PLANA

- Aurkezpena. Zer da Soundpainting-a?
- Hizkuntzaren azalpena (lehen mailako sintaxia eta zeinuak)
- Zeinuen praktika kolektiboa.
- Talde-esperimentazioa ikasitako zeinuekin eta rol-aldeketa.
- Soundpainting lengoaiaren balizko aplikazio didaktikoak.
- Aplikazio didaktikoei buruzko hausnarketak eta eztabaidak.

IRAKASLEA

Musikako lizenziaduna Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, klarinete espezialitatean. Juan Navarro maisuarekin hasi zituen musika ikasketak, Zumarragako "*Secundino Esnaola*" musika eskolan. Raymond Dills, Yehuda Gilad, José Luis Estelles eta Carl Leister bezalako irakasle ospetsuetatik formakuntza ere jaso du.

Euskadiko Gazte Orkestrako kide izan da, eta hainbat alditan Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratu du.

1999an Requinto Solista plaza lortu zuen "la Pamplonesa" musika bandan eta Zumarraga, Zangotza, Areatza eta Zornotzako musika eskoletan klarinete irakaslea izan da.

Musika Zuzendaritzako hainbat ikastarotan parte hartu du Rafael Sanz Espert maisuarekin (Valentziako Udal Banda Sinfonikoko zuzendari titularra). Lau urtez, Zumarragako "*Secundino Esnaola*" Musika Eskolan, orkestrako zuzendarria izan da, eta zuzendari gonbidatu gisa Getariako Musika Bandarekin kontzertu bat egin du.

2018ko urtarrilean, Parisen, 1. eta 2. mailako Soundpainter multidiziplinarraren ziurtagiria lortu zuen. Soundpainting-eko hainbat proiektutan parte hartzen du EHuko musika magisteritza sailarekin.

2019ko urrian Soundpainting ikastaro bat egin du Lehen Hezkuntzako irakasleen formakuntza garatzeko. 2001etik klarinete irakaslea da Bilboko Udal Banda Sinfonikoan.



MATRIKULA

NOTAS:

- Ikastaro guztiak mugatutako plazak izango dituzte
- Ikastaroak burutuko dira, soilik matrikulatutako pertsonen kopuru minimoak osatzen badira.
- EHME ez da erantzule izango aldaketarik suertatu ezkerro. Inskripzioaren onarpena, ikastaroa ezeztatzea, aldaketak e.a. e-mail-en bidez egingo dira.

IZEN EMATEA

Izen ematea web orriaren bitartez egingo da www.ehme.eu. Elkarkideek izena emateko datak:

- Elkarkideak: urtarrilaren 8tik aurrera.
- Elkarkideak ez direnak: urtarrilaren 14tik aurrera.

Onarpena, inskripzio-ordena zorrotzean egingo da. Itxarote-zerrenda bat irekiko da eta plaza libreren bat sortuko balitz, bertan agertzen diren irakasleei deituko zaie.

Ordainketa web orriaren bitartez egingo da izena ematerakoan.

*Ikastaroetara agertu ez izana inongo justifikaziorik gabe, hurrengo urtera begira EHMEk antolatzen dituen ekitaldi tarako parte hartzeko aukera ez izatea suposatuko du.

Abenduak 13ko 15/1999 Datu Pertsonalen Babeserako Lege Organikoarekin bat etorrita, EHMEk jasotzen dituen datu guztiak fitxero batetak gordeko automatikoki, datu hauekerabiliko dira azaltzen denarako soilik. Datu pertsonalak behar den tratamendua jasoko dute 994/1999 Dekretu Realak adieraztenduen bezala, aldaketak, galerak edo beste edonork erabilpena gerta ez dadin, behar diren segurtasun neurriak ezarriko dira.



FORMAKUNTZA PLANA 2020-21

PLAN DE FORMACIÓN 2020-21

FORMAKUNTZA PLANA



2020-2021
1. PARTEA



Laguntzaileak:



Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola
DURANGOKO UDALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla
AYTO. de DURANGO



AZAROA								ABENDUA							
							1		1	2	3	4	5	6	
2	3	4	5	6	7	8		7	8	9	10	11	12	13	
9	10	11	12	13	14	15		14	15	16	17	18	19	20	
16	17	18	19	20	21	22		21	22	23	24	25	26	27	
23	24	25	26	27	28	29		28	29	30	31				
30															

- . GOOGLE CLASSROOM
- . TELELANA MUSIKA - IRAKASKUNTZAN
- . TELELANERAKO OINARRIZKO FUNDAMENTUAK, AUDIOA ETA BIDEOA EDITATZEKO PROGRAMEKIN.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



EHME EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 66 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



EGITARAU OROKORRA

1.- GOOGLE CLASSROOM

Emailea: Mikel Romero Laibarra

Tokia: On-line

Data: Azaroak 5 eta 12

Iraupena: 4 ordu (9:30etatik 11:30ak arte)

Hizkuntza: euskera

Matrikula: baziakideak 20€ / ez baziakideak: 50€

PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- TELELANA IRAKASKUNTZA - MUSIKALEAN

Emailea: Alvaro Díaz Urtasun (WWW.IKUS-ARTE.COM)

Tokia: On-line

Datak: Azaroak 16 eta 20

Iraupena: 6 ordu (9:30etatik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: baziakideak 25€ / ez baziakideak: 50€

PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

3.- TELELANERAKO OINARRIZKO FUNDAMENTUAK, AUDIOA ETA BIDEOA EDITATZEKO PROGRAMEKIN

Emailea: Alvaro Díaz Urtasun (WWW.IKUS-ARTE.COM)

Tokia: On-line

Datak: Azaroak 30, abenduak 3 eta 10

Iraupena: 9 ordu (9:30etatik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: baziakideak 40€ / ez baziakideak: 75€

PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1.- GOOGLE CLASSROOM

EDUKIAK:

Google Classroom-ek Musika Eskoletako jarduerarako eskaintzen dituen aukerak aurkeztu eta landuko dira ikastaro honetan, irakaslearen ikuspegitik. Gai hauek jorratuko dira:

- LMSak eta Google Classroom
- Ikasgelen eta ikasleen kudeaketa.
- Google Classroom-en egitura
- Jarduera eta ariketa motak
- Erabilpen kasu praktikoak, aukerak eta ideiak eta esperientziak trukatzea
- Zalantzak argitzea

Ikastaroa 2 saiotan egingo da, parte hartzaleek saioen artean praktika egiteko aukera izan dezaten. *Ezinbesteko da gmail kontu bat jakinaraztea ikastaroan izena ematerako orduan.*

EMAILEA



MIKEL ROMERO LAIBARRA.

Gitarra klasikoa goi mailako irakaslea , Jazz (guitarra elektrikoa) goi mailako titulua , Hezkuntza eta IKT (elearning) Unibertsitate Masterra.

Egun Big Band eta Jazz goi mailarako prestaketa taldeen irakasle eta Pedagogia Koordinatzaile Orokorra da Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

2.- TELELANA MUSIKA - IRAKASKUNTZAN

DESCRIPCIÓN

Musika-ikasleekin on-line eskolak egiteak konplexutasun-plus bat gehitzen dio komunikazio optimoa eta arina izateko lan zailari. Eremu horretan, irakasleen eta ikasleen arteko elkarrekintza funtsezkoa da, eta gure irakaskuntza-lana eragozten diguten zaitasunak ditugu. Irakasle eta ikasle guztiak ez dute bideoa eta audioa ondo hartzeko eta transmititzeko behar den ekipoa, eta komunikazioko latentziak izugarri zaitzen du zeregin hori.

Ikastaro honetan, gure eskolak telematikoki egiteko aukera ematen diguten plataforma aztertu eta baloratuko ditugu. Erabil ditzakegun baliabide eta estrategia pedagogikoak ere baloratuko ditugu. Transmisioei kalitate-plusa gehitzen dieten ekipamendua eta materialak ezagutuko ditugu, eta on-line eskolaldi honetan sortutako esperientziak eta zalantzak partekatuko ditugu.

Ikus-entzunezko edukiak eta kontzertuak eta entzunaldiak ordezteko formulak ere landuko ditugu. Ikastaroa modu telematikoan egingo da eta pdf edukiaz osatuta dago, berau egin bitartean erakusten diren informazio eta esteka guztiekin. Horrez gain, norberak egindako bideo tutorialekin ere osatzen da, eduki espezifikoagoarekin.

Ikastaroaren grabazioa parte-hartzaileen eskura jarriko da.

LEHEN



GERO

CLASES DE TRIKITIXA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

EDUKIAK

0_Sarrera: helburuak eta aldez aurreko gogoetak.

1_Baliabide teknologikoak: gure lana egiteko beharrezkoak diren hardwarea eta softwarea.

1.1_Zerekintzako konektatutako Internetera.

1.2_Gure bideo-deiak hobetzeko gailu gehigarriak.

1.3_Bideo-deien programak.

1.4_Gure bideo-deiak hobetzeko programak.

1.5_Streaming set bat sortzea.

2_On-line klasea: ikasitako baliabide eta tresna guztiak erabiltzea eta On-line klase batean aplikatzea.

2.1_Google Education.

2.2_Online klaserako baliabideak.

2.2.1_Materiala formatu digitalean prestatzea.

2.2.2_Jakinarrapena.

2.2.3_Materialarekin lan egitea.

2.2.4_Entzunaldiak eta kontzertuak.

2.2.5_Ebaluazioa.

3_Zalantzak

3.- TELELANERAKO OINARRIZKO FUNDAMENTUAK, AUDIOA ETA BIDEOA EDITATZEKO PROGRAMEKIN.

DESKRIBAPENA

Audioak eta bideoak editatzea beste tresna bat bihurtu da irakaskuntzan. Egungo egoerak adierazten du material gehiena multimedia formatuan prestatu behar dela, ikasleei bidaltzeko edo sare sozialetan zabaltzeko. Horregatik, ikastaro honetan audio eta bideoen edizioko egungo programek partekatzen dituzten oinarrizko oinarriak ikasten saiatuko gara, hala nola, menuetan mugitzea, hala nola gure grabazioak ebakitza, doitza, sinkronizatza eta aldatza.

Haien funtzionamendua ulertzten saiatuko gara, gure beharren arabera hainbat programa maneiatu ahal izateko; oinarrizkoenekin programa profesional konplexuagoetara. Ikastaroa modu telematikoan egingo da eta pdf edukiaz osatuta dago, berau egin bitartean erakusten diren informazio eta esteka guztiekin. Horrez gain, norberak egindako bideo tutorialekin ere osatzen da, eduki espezifikoagoarekin.

Ikastaroaren grabazioa parte-hartzaleen eskura jarriko da.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

EDUKIAK

1. Gure beharretara hobekien egokitzenten den programa hautatzea: software librea eta ordainpekoa. Smartphone eta tabletarako aplikazioak, etab.
2. Hautatutako programak deskargatzea, instalatzea eta konfiguratzea. Sistemaren interfazeak eta lehentasunak.
3. Audio- eta bideo-programen ezaugarri komunak eta geruzakako lana:
 1. Fitxategiak importatzea.
 2. Sekuentziak eta grabazio-saioak konfiguratzea.
 3. Geruzen araberako lana: nola konbinatu eta aldatu. Pantaila anitzekoa.
 4. Trantsizioak, opakutasunak, efektuak, testuak eta abar: balioak esleitzea eta konfiguratzea.
4. Fotograma giltzarriak, automatizazioak, etab.
5. Bideoetako partituren erakusketari buruzkoa.
6. Sekuentziak esportatzea eta grabazio-saioak. Plataforma bakoitzerako egokiak diren ebazpenak eta kodekak.
7. Zalantzak argitzea.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO III

MUXUKOAK



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ANEXO IV

BATZAR NAGUSIA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



ACTA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

En la Escuela de Música de Azkoitia, el 12 de junio de 2020, a las 10:30, en segunda convocatoria, bajo la presidencia de Izusko Izagirre, y con la asistencia de las Escuelas de Música que a continuación se relacionan, tiene lugar la celebración de la Asamblea General Ordinaria de Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea.

ASISTENTES: Agurain Musika Eskola, Luis Aramburu Musika Eskola, Andres Isasi Musika Eskola, Bilbaomusika Erakunde Autonomiaduna, Erandio Musika Eskola, Unanuetar Pedro Mari Musika Eskola, Jose Antonio Egia Musika Eskola, Santos Intxausti Musika Eskola, Alboka Musika Eskola, Trapagaran Musika Eskola, Segundo Olaeta Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola, Inazioa Bereziartua Musika Eskola, Pasaia Musikal, Tomas Garbizu Musika Eskola, Doinua Musika Eskola, Loinaz Musika Eskola, Juan de Antxieta Musika Eskola, Mutrikuko Udal Musika Eskola, Danbolin Musika Eskola, Bizkargi Musika Eskola, Bergarako Musika Eskola, Secundino Esnaola Musika Eskola, Zumarte Musika Eskola, Jose de Azpiazu Musika Eskola, Andoaingo Udal Musika Eskola, loatzo Musika Eskola, Erreenteria Musikal, Luordes Iriondo Musika Eskola, Getariako Musika Eskola, Irungo Udal Musika Eskola, Lazkao Txiki Musika Eskola.

ESCUELAS REPRESENTADAS: Alegria-Dulantzi Musika Eskola, Abanto Musika Eskola, Zubiaur Musika Eskola, Arratiako Musika Eskola, Tarine Musika Eskola, Bartolome Ertzilla Musika Eskola, Santurtziko Musika Eskola, Arrasate Musikal, Eskoriatzako Musika Eskola, Zurriola Musika Eskola, Soraluze Musika Eskola, Leizarra Musika Eskola, Arrasate Musikal, Onyarbi Musika Eskola, Ameikutz Musika Eskola, Ordiziako Musika Eskola.

1.- Lectura y aprobación del acta de la Asamblea General Ordinaria anterior

La Asamblea aprueba el acta correspondiente a la Asamblea General Ordinaria celebrada el 22 de marzo de 2019 por unanimidad.

2.- Memoria 2019 y Balance de situación

El presidente da cuenta a la Asamblea de los puntos más representativos de la Memoria 2019, entregada a todas las Escuelas con anterioridad a la Asamblea, y que contiene detalle de las diferentes actividades realizadas: plan de formación, Musikalean, Musikaldi, u Hospital de Galdakao...Así como las relaciones con diferentes estamentos: Eudel, Gobierno Vasco, Consejo Asesor, Musikene o UEMyd.

Finalmente, se presenta el balance de gastos.

3.- Presupuesto 2020

Con respecto al 2020 se informa sobre las actividades a realizar y se presenta el presupuesto con detalle de gastos e ingresos.

La Asamblea aprueba el presupuesto 2020 por unanimidad, que fue enviado junto con la convocatoria a todos los asociados.

4.- UEMYD

El presidente traslada a la Asamblea los últimos contactos con UEMYD apreciando desde EHME un cambio de actitud positivo y un deseo de que nuestra Asociación forme parte de nuevo de UEMYD.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA



Esta cuestión se somete a la votación de la Asamblea siendo éste el resultado:

SI 39

NO 2

ABSTENCIÓN 5

Queda por tanto aprobada la incorporación de EHME a UEMYD.

5.- ELECCIÓN DE NUEVA JUNTA Y RENOVACIÓN

El presidente comienza este punto agradeciendo a los junteros salientes M^a Jose Arregui (Bizkargi Musika Eskola), Pedro Martinez (Irungo Musika Eskola), Victor Dominguez (Arratiako Musika Eskola), Iñigo Eskubi (Bilbaomusika Eskola) e Itziar Galardi (Erandioko Musika Eskola) su trabajo y dedicación.

Seguidamente y de acuerdo al procedimiento establecido en los Estatutos y Régimen interno vigentes, la Asamblea procede a votar la propuesta de composición de la Junta Directiva. Queda configurada de nueva Junta Directiva:

- **Presidente:** Izusko Aguirre (Santos Intxausti Musika Eskola)
- **Vicepresidente:** Marije Ugalde (Bergarako Musika Eskola)
- **Secretaría:** Edurne Iturbe (Secundino Esnaola Musika Eskola)
- **Tesorero:** Joserra Gutierrez (Luís Aramburu Musika Eskola)
- **Vocales:**

Estibaliz Arrizabalaga (Jose Antonio Egia Musika Eskola, Bermeo)
Mikel Mate (Donostiako Musika Eskola)
Joxean Llorente (Andres Isasi Musika Eskola)
Eneritz jauregi (Lazkao Musika Eskola)
Jaione Intxausti (Jose de Azpiazu Musika Eskola)
Edurne Iturbe (Secundino Esnaola Musika Eskola)

6.- MUSIKALDI

El próximo Musikaldi será en 2021, en Tolosa-Ibarra. La fecha que se contempla es el 29 de mayo.

7.- RUEGOS Y PREGUNTAS

Se pregunta por las habilitaciones, en concreto de Nivel I. El Presidente responde que desde el verano pasado todo el tema de las habilitaciones está parado lo cual crea situaciones de irregularidad al impartir clase sin la habilitación correspondiente. Se ha planteado esta situación al Consejo Asesor pero no hay respuesta de momento.

El Presidente cierra la Asamblea agradeciendo la presencia de los miembros asistentes.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la Asamblea.

Azkoitia, 19 de junio de 2020