



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# 2024KO MEMORIA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



	<u>Orr. / pág.</u>
_Aurkezpena / Presentación _____	3.-
A.- Orientazioa eta musika eskolei aholkua / Orientación y Asesoramiento a las escuelas de música _____	5.-
A.1.- Formakuntza Plana / Plan de Formación _____	5.-
A.2.- Jardunaldiak / Jornadas _____	9.-
A.3.- Euskal instrumentuen titulazioa / Titulación instrumentos de raíz tradicional _____	11-
A.4.- Instrumentuen Pedagogi Gradua Musikenen / Grado de pedagogía del instrumento en Musikene _____	13.-
A.5.- Gaikuntzak / Habilitaciones _____	14.-
A.6.- Dekretua / Decreto _____	15.-
A.7.- Euskera _____	16.-
B.- Musika hezkuntzaren sustapena / Fomento y promoción de la educación musical _____	17.-
B.1.- Musikalean _____	17.-
B.2.- Musikaldi _____	19.-
B.3.- EMU Jaialdia / Festival EMU _____	21.-
B.4.- Galdakaoko Ospitalea / Hospital de Galdakao _____	22.-
B.5.- Edizioa / Edición _____	23.-
B.6.- Piano Jaialdia / Festival de Piano _____	24.-
D.- EHMEren ordezkariak / Representación de EHME _____	26.-
D.1.- Eusko Jaurjaritza / Gobierno Vasco _____	26.-
D.2.- Aholkularitzaren kontseilua / Consejo Asesor _____	27.-
D.3.- Musikeneren patronatua / Patronato Musikene _____	28.-
D.4.- UEMYD _____	30.-
D.5.- Foru Aldundiak / Diputaciones Forales _____	30.-
E.- Interes taldeen asetzeta / Satisfacción de los grupos de interés _____	32.-
E.1.- Batzordea / Junta Directiva _____	32.-
E.2.- Zuzendarien bilerak / Reunión de Directores _____	33.-
E.3.- Batzar Orokorra / Asamblea General _____	35.-
F.- Finantzar-ekonomiko egoera / Estado económico – financiero _____	36.-
G.- Etorkizunari begira / Mirando al futuro _____	40.-
ANEXO I – Elkarkideen Zerrenda _____	42.-
ANEXO II – Formakuntza Plana _____	57.-
ANEXO III.- Jardunaldia _____	69.-
ANEXO IV – Jardunaldia II _____	75.-
ANEXO V - Dekretua _____	81.-
ANEXO VI - Musikalean _____	124.-
ANEXO VII - EMU Jaialdia _____	126.-
ANEXO VIII - Piano jaialdia _____	129.-



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## AURKEZPENA

Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartea 68 musika eskolek osatze dugu une honetan, eta horrek esan nahi du EHMEk udalen finantziarioa duten ikastetxeen % 98 baino gehiago biltzen dituela.

EHMEn, eta aurten inoiz baino gehiago, arautzen gaituen 64/2024 dekretu berria onartu ondoren, bazkide diren gure eskolei beren helburuak betetzen laguntzea planteatzen jarraitzen dugu, kalitatezko musika- eta dantza-irakaskuntza eskaintzea funtsezkoa izanik. Helburu hori lortzeko oinarria gure ikastetxeetan lan egiten duten irakasleen prestakuntza da. Hori dela eta, gure helburu nagusietako bat da irakasleentzako prestakuntza-plan bat eskaintzea, haien benetako nahi eta beharrei erantzungo diona.

## PRESENTACIÓN

Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartea somos 68 Escuelas de Música asociadas en este momento, lo que supone que EHME aglutina a más del 98% de los centros con financiación municipal.

En EHME, y este año más que nunca tras la aprobación del nuevo decreto 64/2024 que nos rige, nos seguimos planteando facilitar a nuestras escuelas asociadas el que lleven a cabo sus objetivos, siendo el primordial ofrecer una enseñanza musical y de danza de calidad. El pilar básico para conseguir este objetivo pasa por la formación del profesorado que trabaja en nuestros centros. Esta es la razón por la que se ha consolidado a su vez como uno de nuestros objetivos principales el ofertar un plan de formación para el profesorado que responda a las expectativas y demandas reales del mismo.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Beste batzuetan esan dugun bezala, Euskadiko Musika Eskolak gure artean eta gure ingurunearekin harremanak ditugun erakundeak gara. Horregatik, eta gure autonomia-erkidegoan hezkuntza-sistema musikal koherente bat izateak guretzat duen interesagatik, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin, EUDELekin, Musikenekin, gure eskolekin eta abarrekin izan ohi ditugun elkarrizketak.

Como hemos comentado en otras ocasiones, las Escuelas de Música de Euskadi somos entidades que nos interrelacionamos entre nosotras y con nuestro entorno. De ahí, y del interés que tiene para nosotras la existencia de un sistema educativo musical coherente en nuestra comunidad autónoma, las conversaciones que mantenemos habitualmente con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, EUDEL, Musikene, nuestras propias escuelas,...

Badakigu gaur egun beharrezkoa dela EMPRentzat egonkortasun ekonomikoa lortzea, bai eta gaur egun dagoen irakasle faltaren arazoa konpontzeko konponbidea lortzea premiazkoa dela ere, uste baitugu arazo hori larriagotu egingo dela datozen urteetan.

Somos conscientes de la necesidad actual de lograr una estabilidad económica para las EMPRs, así como de la urgencia de lograr una solución de cara a solucionar el problema de la falta de profesorado existente en la actualidad y que consideramos se agravará en los próximos años.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## A.- MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEI ORIENTABIDEA ETA AHOLKULARITZA

## A.- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA.

### **A.1.- FORMAZIO PLANA**

### **A.1.- PLAN DE FORMACIÓN**

Aurten ere irakasleen prestakuntzaren aldeko apustua egin dugu. Kasu honetan, pandemiaren ondoren aurrez aurreko ikastaroetara joan ez izana aztertu ondoren, online prestakuntzaren aldeko apustua egitea erabaki zen, aurrez aurrekoetara baino gehiago bertaratzen zela ikusi ondoren. Aurtengo datuak aztertu ondoren, ondoriozta dezakegu formatua ez dela ikastaroetara joatea murriztu duen faktoreak.

Un año más hemos apostado por la formación del profesorado. En esta ocasión, y tras analizar la falta de asistencia a los cursos presenciales tras la pandemia, se decidió apostar mayoritariamente por la formación on-line tras ver que se asistía más que a los presenciales. Tras analizar los datos de este año, podemos concluir que el formato no es el factor que ha hecho que la asistencia a los cursos haya bajado.

2023-2024 ikasturterako honako ikastaro hauek antolatu dira:

- Audioaren edizioa
- Percucolours
- Sexu- eta genero-aniztasuna

Los cursos organizados para el curso 2023-2024 han sido:

- Edición de Audio
- Percucolours
- Diversidad sexual y de género



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



- Ikuskizun pedagogikoak
- IHP (Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua)
- Espectáculo pedagógicos
- PEC (Proyecto Educativo de Centro)

Ikasturte bakoitzaren amaieran lortutako gogobetetze-galdetegietatik honako datu hauek lortu ditugu (IHPren ikastaroa zenbatu gabe, proiektuak sortzeko edo aldatzeko laguntza gisa antolatu baitzen, plaza-mugarik gabe, amaieran inkestarik egin gabe eta diplomarik lortu gabe):

De los cuestionarios de satisfacción que se obtuvieron al final de cada curso, hemos obtenido los siguientes datos (sin contabilizar el curso del PEC, que se organizó como ayuda a la creación o modificación de los proyectos, sin límite de plazas, sin encuestas al finalizar y sin obtención de diploma):

- Eskainitako plazak: 80
- Plazas ofertadas: 80
- Izen-emateak guztira: 49
- Inscripciones totales: 49
- % 97,96ko asistentzia
- Asistencia del 97,96%

	AUDIO EN EDIZIOA	PERCU COLOURS	SEXU ANIZTASUNA	IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK	GUZTIRA	BATAZBESTEKO PUNTUAZIOA
JASOTAKO INFORMAZIOA	4,00	4,67	4,50	4,29	22,45	4,49
IZENA EMATEKO EPEA	4,50	4,50	4,50	5,00	23,50	4,70



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

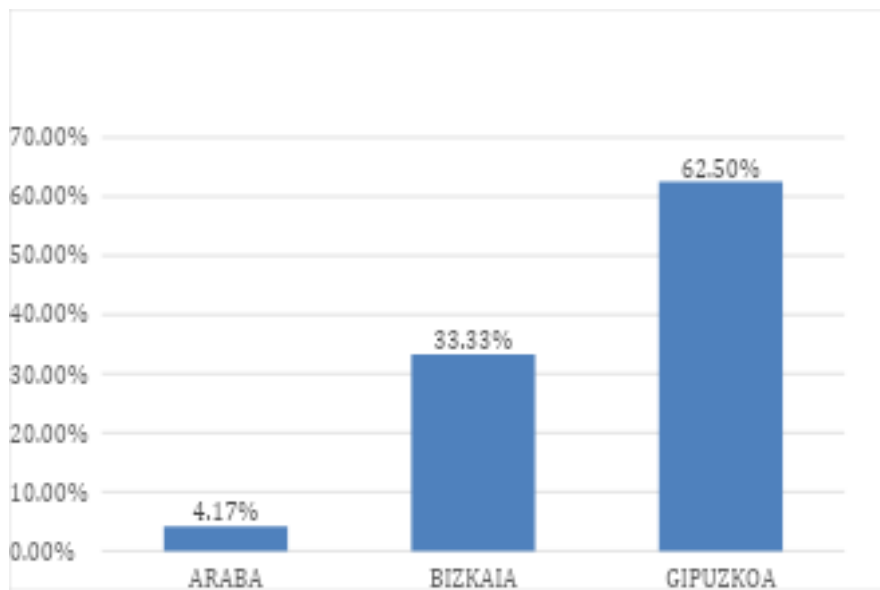
ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



IRAUPENA	3,50	4,33	4,00	4,71	21,55	4,31
DATA/ORDUTEGIA	4,00	4,50	4,00	4,43	21,93	4,39
ETORLE KOPURUA	4,00	4,83	3,00	5,00	21,83	4,37
TOKIA	4,00	4,50	4,00	3,86	21,36	4,27
IKASTAROAREN INTERESA	4,50	4,50	4,50	4,57	23,07	4,61
IRAKASLEA	4,50	4,83	4,00	4,57	22,90	4,58
EDUKIERA	4,00	4,50	4,00	4,43	21,93	4,39
METODOLOGIA	3,00	4,67	4,00	4,14	20,81	4,16
JASOTAKO MATERIALA	4,00	4,83	4,00	4,71	22,55	4,51
IKASTAROAREN ERABILGARRITASUNA	5,00	4,83	4,00	4,71	23,55	4,71
ITXAROPENAK BETETZEA	4,00	4,83	4,00	4,57	22,40	4,48
Guztira	53,00	60,33	52,50	59,00		
Batazbestekoa	<b>4,08</b>	<b>4,64</b>	<b>4,04</b>	<b>4,54</b>		4,46

Asistentziari dagokionez, lurraldeka honako banaketa hau dugu:

En cuanto a la asistencia, tenemos la siguiente distribución por territorios:



Prestakuntza-planak II. eranskinean erantsi dira.

Se adjunta el plan de Formación en el Anexo II





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **A.2.- JARDUNALDIA PEDAGOGIKOAK**

2024an, elkarteak bi jardunaldi pedagogiko antolatu ditu:

### "MUSIKA ETA DANTZA IRAKASKUNTZAK"

Jardunaldi hori Musikenen egin zen martxoaren 15ean eta 16an, eta UEMyDrekin batera antolatu zen, Musikene, Kontserbatorio Profesionalak, Dantzerti eta EHUren laguntzarekin.

Jardunaldi horien helburu nagusia izan zen elkarrizketarako eta lankidetzarako gune bat izatea, arte-hezkuntza bere alderdi guztietan aztertzeko eta hobetzeko. Musika- eta dantza-hezkuntza hobetzeko konpromisoan oinarritu ziren, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetz

## **A.2.- JORNADAS PEDAGÓGICAS**

A lo largo del 2024, la asociación ha organizado dos jornadas pedagógicas:

### "ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y DANZA"

Esta jornada tuvo lugar en Musikene los días 15 y 16 de marzo, y su organización se realizó conjuntamente con UEMyD, con la colaboración de Musikene, Conservatorios Profesionales, Dantzerti y UPV.

Estas jornadas tuvieron como objetivo principal ser un espacio de diálogo y colaboración para explorar y mejorar la educación artística en sus diversas facetas. Se centraron en el compromiso de mejorar la educación musical y de danza, fomentando la colaboración entre diversas instituciones educativas y buscando la



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



sustatuz eta talentu gazteen garapenean  
bikaintasuna bilatuz.  
Hezkuntza-ekosistema inklusibo, berritzaile  
eta eraginkor bat eraiki nahi izan zen,  
aparteko artistak ez ezik, sormenezko eta  
kulturalki konprometitutako gizabanakoak  
ere osatuko dituen.

Jardunaldian 60 pertsona bertaratu  
ziren, 15 online eta, gainera, 28 hizlari izan  
ziren.

Horretarako, III. eranskinean erantsitako  
programa garatu zen.

## "64/2024 DEKRETUA: AUKERA BERRIAK"

Euskal Autonomia Erkidegoko musika-  
eta dantza-eskolak arautzen dituen  
64/2024 Dekretua argitaratu ondoren,  
aukera berriak zabaldu dira. Hori dela eta,  
Musika eta Dantza Eskolen Elkartek  
jardunaldi pedagogiko bat antolatu zuen  
azaroaren 16an, Bilboko Bidarte Jauregian  
(Agirre Lehendakariaren etorb., 42, Deustu,

excelencia en el desarrollo de talentos  
jóvenes. Se buscó construir un ecosistema  
educativo inclusivo, innovador y eficaz, que  
no solo forme artistas excepcionales, sino  
también individuos creativos y  
culturalmente comprometidos.

A la jornada asistieron 60 personas  
de forma presencial, 15 on-line y además  
contamos con la presencia de 28 ponentes

Para ello se desarrolló el programa  
adjuntado en el anexo III.

## "DECRETO 64/2024: NUEVAS OPORTUNIDADES"

Tras la publicación del Decreto 64/2024  
que rige las Escuelas de Música y Danza  
de la Comunidad Autónoma de Euskadi, se  
abre un abanico de nuevas posibilidades.  
Es por esto, que desde la Asociación de  
Escuelas de Música y Danza se organizó  
una jornada pedagógica el 16 de  
noviembre, en el Palacio Bidarte de Bilbao  
(Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Deusto,



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



48014 Bilbo, Bizkaia). Bertan, gai hauek jorratu ziren ondorengo hizlariek:

- Nerea Goikoetxea: BERRITZEKO – "Gure adinekoei musika eskoletako atea irekiz".
- Beatriz García: MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA
- Patxi Laborda – MUSIKA DANTZA DEZAGUN

Musika eta dantza eskoletako 51 profesionalen parte hartu zuten jardunaldian.

Programa osoa erantsi da IV. eranskinen.

### **A.3.- EUSKAL INSTRUMENTUEN TITULAZIOAK**

2018-2019 ikasturtean zehar, trikitixako profesionalen lanean hasi ginen, Eusko Jaurlaritzara espezialitate horretako

48014 Bilbao, Bizkaia) donde se trataron los siguientes temas con los siguientes ponentes:

- Nerea Goikoetxea: INNOVAR PARA INCLUIR – "Abriendo las puertas de las escuelas de música a nuestros mayores".
- Beatriz García: EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA
- Patxi Laborda – BAILEMOS LA MÚSICA

En la jornada participaron 51 profesionales de las escuelas de música y danza.

Se adjunta el programa completo en el anexo IV.

### **A.3.- TITULACIONES DE RAÍZ TRADICIONAL**

A lo largo del curso 2018-2019, se comenzó a trabajar con los profesionales y las profesionales de trikitixa, con el fin de lograr acuerdos con los que acudir al



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



goi-mailako titulazioa eskatzeko akordioak lortzeko.

Gobierno Vasco a solicitar una titulación superior en esta especialidad.

Lanbide-mailan titulazio berria sortzeko beharrezko akordioak lortu ondoren, Eusko Jaurlaritzarekin bilera eskatu zen eta titulazio horren beharra jakinarazi zen. Kostatu bada ere, azkenean Aholku Batzordeak batzorde bat osatzea erabaki zuen 2023an, eta dekretu-proiektu bat egin zen, Madrilera bidali zena, onar zezan. 2024a amaitzean, onartzeko zain gaude, eta 2025eko otsailerako edo martxorako espero dugu.

Tras lograr los acuerdos necesarios, para la creación de la nueva titulación en el nivel profesional, se solicitó reunión con Gobierno Vasco y se hizo traslado de la necesidad de esta titulación. Aunque ha costado, finalmente desde el Consejo Asesor se decidió en 2023 formar una comisión y se elaboró un proyecto de decreto que se remitió a Madrid para su aprobación. Al finalizar 2024 se está a la espera de su aprobación, que se espera para febrero o marzo del 2025.

Bestalde, euskal dantza espezialitatearekin lan bera egin da. Kasu honetan, iaz hasi ziren lanean, eta dekretu-proposamena 2024an igorri zen Madrilera, onar zezan. Onartzeko zailtasunak ikusi dira, dantzako irakaskuntzak arautzen dituen Errege Dekretuan ez baitago jasota espezialitateak gehitzeko prozedurarik.

Por otro lado, con la especialidad de euskal dantza se ha hecho el mismo trabajo. En este caso, como se comenzó a trabajar el año pasado, y la propuesta de decreto se remitió en 2024 a Madrid para su aprobación. Se han constatado dificultades para su aprobación, ya que en el Real Decreto que regula las enseñanzas de danza no está recogido procedimiento alguno para añadir especialidades.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **A.4.- INSTRUMENTUAREN PEDAGOGIA GRADUA MUSIKENEN**

2019an, irakasleen adinari eta espezialitateei buruzko azterlan bat egin zuen elkarteak, eta hor egiaztatu ahal izan genuen gai honetan dagoen premia. Argi eta garbi, gai hori premiazkoa da musika-eskolentzat, eta hala adierazi dugu Sailarekin izandako bileretan, bai eta Aholku Batzordeari eta Musikeneko Patronatuari ere.

Urte hauetako lan eta eskaeren ondoren, duela bi urte Musikenek pedagogiako plaza kopurua handitu bazuen ere, esan behar dugu oraindik ez direla nahikoak musika eskolen egungo beharrari aurre egiteko. Horrela jakinarazi zaio Musikeneri elkarte bere zuzendaritzarekin biltzen den bakoitzean.

### **A.4.- GRADO DE PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO EN MUSIKENE**

En 2019 la asociación realizó un estudio sobre la edad del profesorado y sus especialidades, y ahí pudimos comprobar la urgencia que existe en este tema. Claramente es un tema que urge a las escuelas de música, y así lo hemos ido trasladando tanto en las diferentes reuniones mantenidas con el Departamento, así como al Consejo Asesor y al Patronato de Musikene.

Tras estos años de trabajo y solicitudes, aunque hace dos años Musikene amplió el número de plazas de pedagogía, tenemos que decir que siguen siendo insuficientes para hacer frente a la necesidad actual de escuelas de música. Así se le ha hecho saber a Musikene cada vez que la asociación se reúne con su dirección.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **A.5.- MUSIKA ERROKO INSTRUMENTUAK ETA EUSKAL DANTZA GAITZEA**

Aurten argitaratutako Musika eta Dantza Eskolen dekretu berriarekin, Eusko Jaurlaritzak konpromisoa hartu du goi-mailako titulaziorik ez duten euskal espezialitateen gaikuntzak urtero egiteko. Sailak jakinarazi du horretan ari direla, eta 2025era begira lehen deialdia egingo dela.

Bestalde, 45ECTS gaitzeko ikastaro bat antolatzeko aukera ere jasotzen da, eta Musikenek 2025-2026 ikasturteari begira antolatuko du.

## **A.5.- HABILITACIONES PARA INSTRUMENTOS DE RAÍZ MUSICAL Y EUSKAL DANTZA**

Con el nuevo decreto de Escuelas de Música y Danza publicado este año, el Gobierno Vasco se compromete a realizar de forma anual habilitaciones de las especialidades vascas de las que no exista titulación superior. Desde el departamento se ha informado que están trabajando en ello y de cara al 2025 se realizará la primera convocatoria.

Por otro lado, también se recoge la posibilidad de organizar un curso habilitante de 45ECTS, y Musikene lo organizará de cara al curso 2025-2026.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **A.6.- DEKRETUA**

2024ko maiatzaren 21ean, Euskadiko Musika eta Dantza Eskolak arautzen dituen 64/2024 Dekretua argitaratu zen. Elkarateak Eusko Jaurlaritzarekin batera lan egin du dokumentu hau egiteko, eta hainbat urteren ondoren, esan dezakegu oso pozik gaudela dekretu berri bat dugulako, 35 urte lehenagotik.

Dekretu hori are gehiago hurbiltzen da eskola bakoitzaren errealitatera, eta ikastetxe bakoitzaren antolaketa errazten du, udalerrri bakoitzaren egungo egoerara egokitu dadin.

Dekretu osoa erantsi da V. eranskinean.

## **A.6.- DECRETO**

El 21 de mayo de 2024, se publicó el decreto 64/2024 por el que se rigen las Escuelas de Música y Danza de Euskadi. La asociación ha trabajado conjuntamente con el Gobierno Vasco para la elaboración de este documento, y tras varios años, podemos decir que estamos muy contentos de contar con un nuevo decreto tras 35 años del anterior.

Este decreto se acerca aún más a la realidad de cada escuela y facilita la organización de cada centro para que se adapte a la situación actual de cada municipio.

Se adjunta el decreto completo en el anexo V.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **A.7.- EUSKARAREN NORMALIZAZIOA**

Musikeneko patronatuak bilera egin zuen 2023an, eta, bilera horretan, EHMEk berriro eskatu zuen euskara musikako goi-mailako hezkuntzan sartzeko, duela urte batzuk eskatu zuen bezala. EHMEren Zuzendaritza Batzordeak proposamen bat onartu zuen, musika-komunitate osoari (musika-eskolak, profesionalak eta Musikene) eta Eusko Jaurlaritzari (hezkuntza saila eta kultura saila) aurkezteko.

Onartutako dokumentuan, gure eskaeraren legezotasuna babesteko planteatu zen, baita gure hizkuntza normalizatzeko jarraitu beharreko proposamenak ere.

EHMEk familia instrumentalen hiztegi bisualak sortu zituen, terminologia bakarra eta zuzena izan dadin. Poster horiek 2023ko aurrekontuarekin diseinatu ziren eta aurtengo aurrekontuarekin inprimatu dira. Musika eskolei, profesionaleri eta Musikeneri banatuko zaizkie 2025ean.

## **A.6.- NORMALIZACIÓN DEL EUSKERA**

Tras una reunión del patronato de Musikene en 2023, donde EHME volvió a solicitar la incorporación del euskera a la educación superior de música tal y como lleva solicitando desde hace años, la Junta Directiva de EHME aprobó una propuesta para presentar a toda la comunidad educativa de música (escuelas de música, profesionales y Musikene), así como a Gobierno Vasco (departamento de educación y departamento de cultura).

En el documento aprobado, se planteó en amparo por la legalidad de nuestra petición, así como propuestas a seguir para la normalización de nuestro idioma.

EHME puso en marcha la creación de diccionarios visuales de las diferentes familias instrumentales, con el fin de que la terminología sea única y correcta. Estos posters se diseñaron con presupuesto de 2023 y se han impreso con presupuesto de este año. Se repartirán tanto a las escuelas





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



de música, como a profesionales y Musikene en 2025.

## **B.- MUSIKA-HEZKUNTZA SUSTAPENA.**

## **B.- FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

### **B.1.- MUSIKALEAN**

Santa Zezilia musikarien zaindaria dela eta, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartek, hamaseigarren urtez jarraian, MUSIKALEAN jarri du martxan. Aurten 49 Musika eta Dantza Eskolek hartu dute parte, azaroaren 18tik 24ra, eta musika kalera atera dute 3.000 ikasle baino gehiagori esker, irakasleekin batera.

Marijose Arregi euskal musikagile eta musikagileak "Musikalean" jarduera honetarako obra bat sortu zuen, eta, beraz, beste behin ere gonbidapena egin zitzaien partaideei jarduera horrekin gozatzera.

### **B.1.- MUSIKALEAN**

Con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea por decimosexto año consecutivo, ha puesto en marcha MUSIKALEAN. Este año han participado 49 Escuelas de Música y Danza asociadas, del 18 al 24 de noviembre, sacando la música a la calle gracias a más de 3000 alumnos y alumnas, junto con el profesorado.

La música y compositora vasca Marijose Arregi, creó una obra para esta actividad "Musikalean", así que se invitó una vez más a los y las participantes a deleitarnos con ella.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Aurreko edizio guztietan bezala, 1.500 kamiseta banatu ziren parte-hartzaile guztien artean, eta oraingoan berdeak izan ziren.

Al igual que en todas las ediciones anteriores, se repartieron 1500 camisetas entre todos los participantes, en esta ocasión, fueron verdes.

Hona hemen beren udalerrietan parte hartu zuten musika-eskolak:

Las Escuelas de Música que participaron en sus municipios son las siguientes:

### BIZKAIA:

Abanto, Arratia, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Getxo, Lekeitio, Ondarroa, Portugalete, Santurtzi, Trapagaran.

### BIZKAIA:

Abanto, Arratia, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Getxo, Lekeitio, Ondarroa, Portugalete, Santurtzi, Trapagaran.

### GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Azkoitia, Beasain, Bergara, Donostia: udal musika eta dantza eskola, Donostia: Zurriola, Elgoibar, Errenteria, Eskoriatza, Hernani, Hondarribia, Irun, Lasarte, Lazkao, Lezo, Mendaro, Mutriku, Oñati, Ordizia, Orio, Pasaia, Soraluze, Urnieta, Usurbil, Zarautz, Zegama, Zestoa, Zizurkil, Zumarraga

### GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Azkoitia, Beasain, Bergara, Donostia: escuela municipal de música y danza, Donostia: Zurriola, Elgoibar, Errenteria, Eskoriatza, Hernani, Hondarribia, Irún, Lasarte, Lazkao, Lezo, Mendaro, Mutriku, Oñati, Ordizia, Orio, Pasaia, Soraluze, Urnieta, Usurbil, Zarautz, Zegama, Zestoa, Zizurkil, Zumarraga



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



ARABA:

Agurain, Alegria-Dulantzi, Amurrio, Gasteiz:  
Udaberria Musika Eskola, Izarra,

ARABA:

Agurain, Alegria-Dulantzi, Amurrio, Gasteiz:  
Udaberria Musika Eskola, Izarra,

Kamisetaren irudia erantsi da VI.  
eranskinean.

Se adjunta imagen de la camiseta  
en el Anexo VI.

## **B.2.- MUSIKALDI**

Maiatzaren 25ean Tolosan eta Ibarra "Musikaldi" bi urteko jaia ospatu genuen. Oraingoan, bi musika eskolek antolatu dute, Loatzenek eta Tolosak.

Jaialdiaren helburu nagusia elkartea osatzen duten ikastetxeetako kideak elkartzea da, elkar ezagutzeko eta kontzertuak elkarrekin lantzeko. Horregatik, aurtengo leloa 'Musikonexioa' izan da, musikak bi eskolak, bi herriak eta Euskadiko gainerako musika eta dantza eskolak lotu baitzituen.

## **B.2.- MUSIKALDI**

El 25 de mayo tuvo lugar en los municipios de Tolosa e Ibarra nuestra fiesta bianual "Musikaldi". En esta ocasión, son dos escuelas de música las que lo han organizando, Loatzo y Tolosa .

El objetivo principal del festival es reunir a miembros de los centros educativos que forman parte de la asociación, para conocerse y trabajar de forma conjunta los conciertos. Por ello, el lema de este año ha sido 'Musikonexioa', ya que la música conectó ambas escuelas, a las dos localidades y al resto de escuelas de música y danza de Euskadi.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Aurtengo festak 53 eskola bildu zituen. Egun osoan zehar, 15 genero eta musika estiloko 200 taldek baino gehiagok jo zuten elkarrekin. Besteak beste, musika bandak, ganbera taldeak, dultzainak, akordeoiak, txistulariak, harizko orkestrak, konboak, abesbatzak eta dantza taldeak (balleta, euskal dantza, garaikidea...). Behar bereziak zituzten kideek ere parte hartu zuten talde batean.

Guztira 2.700 pertsona inguru bildu ziren; 500 lagun inguru abesbatzetan, 450 inguru trikitixa-taldeetan eta ia 400 lagun musika-bandetan.

Kontzertuak zortzi gune ezberdinetan izan ziren goiz osoan zehar. Gune nagusia Zumandiaundia izan zen, bi herrien elkargunea. Topaketa 10:00etan hasi zen, behar bereziak dituzten pertsonen osatutako taldearen kontzertu batekin. Ondoren, Alurr eta Udaberri taldeek dantzatu zuten. Ekitaldi berean, elkartearen Ohorezko Batuta eman zitzaizen Juncal Guerrero eta Eva Ugalderi, euskal kulturari

La fiesta de este año reunió a 53 escuelas. Durante todo el día actuaron conjuntamente más de 200 grupos de 15 géneros y estilos musicales. Entre ellos se encontraron bandas de música, grupos de cámara, dulzainas, acordeones, txistularis, orquestas de cuerda, combos, coros y grupos de danza (ballet, euskal dantza, contemporánea...). También participaron una agrupación en en la que actuaron miembros con necesidades especiales.

En total se dieron cita unas 2.700 personas; unas 500 personas en coros, unas 450 en grupos de trikitixas y casi 400 personas en bandas de música.

Los conciertos tuvieron lugar en ocho espacios diferentes durante toda la mañana. El núcleo principal fue Zumandiaundia, punto de unión de ambas localidades. El encuentro comenzó a las 10:00 con un concierto de la banda formada por personas con necesidades especiales. A continuación bailaron los grupos Alurr y Udaberri. En el mismo acto, se les hizo entrega de la Batuta de Honor



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



egindako ekarpenagatik; Musikaldiak 2026an (Legazpin) antolatuko duen herriak ere hartu zuen lekukoa.

de la asociación a Juncal Guerrero y Eva Ugalde, por su contribución a la cultura vasca; también tomó el relevo la localidad que organizará el Musikaldi en 2026 (Legazpi).

### **B.3.- EMU JAIALDIA**

2025ean Kataluniak Europako Musikari Gazteen Europako Jaialdiaren 15. edizioa hartuko du maiatzaren 29tik ekainaren 1era.

Aurreko urteetan bezala, Elkarteak autobusak jarriko ditu jaialdira joateko, gure ikasleen artean musika sustatzeko eta gure kultura gure mugetatik kanpo ezagutarazteko. Horretarako, elkarteak 4 kategoriatan izena emateko epea ireki zuen:

- Sustrai tradizionala
- Euskal Kanta
- Euskal Dantza
- Bestelakoak

### **B.3.- FESTIVAL DE EMU**

En 2025 Cataluña acogerá la 15ª edición del Festival Europeo de Jóvenes Músicos Europeos del 29 de mayo al 1 de junio.

Como en años anteriores, desde la Asociación se facilitará autobuses para asistir al festival con intención de promover la música entre nuestro alumnado, así como dar a conocer nuestra cultura fuera de nuestras fronteras. Para ello, desde la asociación se abrió plazo para inscribirse a 4 categorías diferentes:

- Raíz tradicional
- Euskal Kanta
- Euskal Dantza
- Otros



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



13 taldek eman zuten izena, eta irailean zozketa egin ondoren, Donostiako, Errenteriako, Oñatiko eta Legazpiko musika eta dantza eskolak joango dira elkarteko autobusetan.

Se apuntaron 13 agrupaciones, y tras realizar un sorteo en septiembre, finalmente en los autobuses de la asociación acudirán las escuelas de música y danza de Donostia, Errenteria, Oñati y Legazpi.

Oinarriak VII. eranskinean erantsi dira.

Se adjuntan bases en el anexo VII

### **B.4.- GALDAKAOKO OSPITALEA**

### **B.4.- HOSPITAL DE GALDAKAO**

Aurten ere, elkarteak urteko Gabonetako kontzertua eskaini du Galdakaoko Ospitalean. Kontzertuaren arduradunak Mungiako Santos Intxausti Musika Eskolako ikasleak izan ziren. Gaixoei eta haien senideei lau kontzertu eskaini zizkieten: ZIUn, hemodialisian, eguneko ospitalean, psikiatريان eta hallean.

Un año más, la asociación ha facilitado el concierto de navidad anual en el Hospital de Galdakao. Los encargados del concierto fueron alumnos y alumnas de la Escuela de Música Santos Intxausti de Mungia, que pudieron deleitar a los enfermos y enfermas, así como a sus familiares con cuatro conciertos: en la UCI, en hemodiálisis, hospital de día, psiquiatría y en el hall.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **B.5.- EDIZIOA**

Aurten ere, musika eskoletarako propio sortutako material didaktikoa lortzearen aldeko apustua egin du elkarteak. Oraingo honetan, 2023an elkarte euskararen normalizazioan murgildu zenez, 2023an diseinatu ziren 9 hiztegi bisualak inprimatzen jarraitu du, terminologia egokiarekin. Familia instrumentalak honako hauek izango dira:

- Hari igurtziko instrumentuak
- Haize-zurezko tresnak
- Haize-metalezko instrumentuak
- Teklatu-tresnak
- Perkusio-tresnak
- Hari pulsatuko instrumentuak
- Rais-instrumentu tradizionalak

## **B.5.- EDICIÓN**

Un año más, la asociación ha apostado por la obtención de material didáctico creado específicamente para escuelas de música. En esta ocasión, dado que la asociación se sumergió en la normalización del euskera en 2023, este año ha continuado con la impresión de los 9 diccionarios visuales con la terminología correcta que se diseñaron en 2023. Las familias instrumentales serán las siguientes:

- Instrumentos de cuerda frotada
- Instrumentos de viento-madera
- Instrumentos de viento-metal
- Instrumentos de teclado
- Instrumentos de percusión
- Instrumentos de cuerda pulsada
- Instrumentos de raís tradicional
- Especialidad de canto y canto coral



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



- Espezialitatea: kantu korala eta kantu korala
- Especialidad de danza
- Dantzako espezialitatea

Kartel horiek 2025eko Batzar Nagusian banatuko zaizkie elkartutako ikastetxeei.

Estos carteles se repartirán a las escuelas asociadas en la Asamblea General de 2025.

### **B.6.- PIANO JAIALDIA**

2006-2007 ikasturtean, elkarteak 1. Piano Jaialdia antolatu zuen Andoainen, eta 450 ikaslek baino gehiagok parte hartu zuten. Ondoren, Andoaingo hainbat profesionalak antolatu zuten jaialdia, Udalaren babesarekin.

2023an ez zen egin, eta, beraz, EHMERi gaiari berriro heltzeko eskatu zitzaion, 700 piano-jotzaile baino gehiago biltzen zituen jarduera hori ez galtzeko. Interesa izan zuen espezialitate horretako irakasle guztiak bildu ondoren, jaialdia hainbat egoitzatan banatzea erabaki zen,

### **B.6.- FESTIVALES DE PIANO**

El curso 2006-2007, la asociación organizó el 1º Festival de Piano en Andoain, en el que participaron más de 450 alumnos y alumnas. Posteriormente, la organización de este festival fue a cargo de diferentes profesionales de Andoain con el amparo de su ayuntamiento.

En 2023 no se celebró, por lo que se solicitó a EHME que retomase el tema para no perder esta actividad que reunía a más de 700 pianistas. Tras reunir a todo el profesorado de esta especialidad que estuvo interesado, se acordó dividir el





## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



antolakuntza errazteko.

festival en diferentes sedes, facilitando así su organización.

Oinarrietako baldintza guztiak adostu ondoren, musika-eskola guztietara bidali zen. Eta otsailaren 24an eta 25ean lehenengo Piano Jaialdia egin zen, 8 egoitzatan banatuta: Gasteiz, Durango, Astigarraga, Azkoitia, Bergara, Legazpi, Lezo eta Zarautz.

Una vez acordados todos los términos de las bases, se remitió a todas las escuelas de música. Y el 24 y 25 de febrero se realizó el 1º Festival de Piano, repartido en 8 sedes diferentes: Gasteiz, Durango, Astigarraga, Azkoitia, Bergara, Legazpi, Lezo y Zarautz.

Jarduera horretan musika eta dantza eskoletako 500 ikaslek baino gehiagok parte hartu zuten, eta egindako balorazio-bileraren ondoren, urtero txandakako egoitzetan antolatzea erabaki zen.

En esta actividad participaron más de 500 alumnos y alumnas de las diferentes escuelas de música y danza, y tras la reunión de valoración realizada, se acordó organizarla anualmente en sedes rotatorias.

Oinarriak VIII. eranskinean erantsi dira.

Se adjuntan bases en el anexo VIII



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **D.- EHME-REN ORDEZKARITZA.**

Gure jardunetan nagusi den filosofia honetan oinarritzen da: gure erkidegoko erakundeekin lankidetzan aritu behar dugu, gure erkidegoan musikaren irakaskuntza sendotzeko beharrezkoak eta baliagarriak izan daitezkeen alderdi guztietan. Horregatik, aldian-aldian bilerak edo harremanak izaten ditugu honako hauekin:

### **D.- REPRESENTACIÓN DE EHME.**

La filosofía que rige en nuestras actuaciones se basa en la creencia de que debemos colaborar con las instituciones de nuestra comunidad en todos aquellos aspectos en los que seamos requeridos y puedan servir para consolidar la enseñanza de la música en nuestra comunidad. Es por esto, que periódicamente tenemos reuniones o contacto con:

#### **D.1.- EUSKO JAURLARITZA**

Urte honetan zehar, elkartea sortu zenetik egin den bezala, bilerak egin dira Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin aldizka, eta bilera horietan esataria Eugenio Jimenez jauna izan da, Ikastetxeen eta Plangintzaren zuzendaria. Bilera horietara EHMEren aldetik lehendakaria, lehendakariordea eta bokal bat joaten dira.

#### **D.1.- GOBIERNO VASCO**

A lo largo de este año tal y como se ha realizado desde la creación de la asociación, se han mantenido reuniones con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco periódicamente, siendo el locutor en dichas reuniones el Director de Centros Escolares y Planificación el Sr. Eugenio Jimenez. A estas reuniones por parte de EHME asisten el Presidente, Vicepresidente y un vocal.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Urtean zehar, gai nagusia 64/2024 Dekretu berria izan da. Era berean, bilera horietan behin eta berriz aipatzen den gaietako bat EMPRen finantziazioa izan da, baita irakasleen beharra, sustrai tradizionalako espezialitate jakin batzuetarako dekretuen egoera...

El tema principal de trabajo a lo largo del año ha sido mayoritariamente el nuevo decreto 64/2024. Del mismo modo, uno de los temas recurrentes de estas reuniones ha sido la financiación de las EMPR, así como la necesidad de profesorado, la situación de los decretos para determinadas especialidades de raíz tradicional...

Oraindik gai asko konpondu gabe dauden arren, esan dezakegu sailak interes handia erakusten duela planteatzen dizkiegun arazoei irtenbideak emateko.

Aunque aún hay muchos temas pendientes de solucionar, podemos decir que desde el departamento muestran gran interés por dar soluciones a los problemas que les planteamos.

## **D.2. AHOLKU BATZORDEA**

2024an, Aholku Batzordea ez da bildu, baina abenduan jakinarazi ziguten 2025eko urtarrilean bilera baterako deia egingo zela.

## **D.2.- CONSEJO ASESOR**

A lo largo de este año 2024, el Consejo Asesor no se ha reunido, pero en diciembre se nos notificó que en enero de 2025 se convocaría una reunión.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## D.3. MUSIKENEO PATRONATUA

Aurten, Patronatua behin baino ez da bildu, eta maiatzaren 2an izan zen:

Bilera honetan aurreko urteko memoria, urteko kontuak, aurrekontua, txostenak, 2024-2027 Urteko Plana... aurkeztu dira.

2023-2024 ikasturterako Musikeneko matrikulazio-datuei dagokienez, lehen ikasturterako zeuden 82 plazetatik 81 bete direla eta 305 hautagai izan direla azpimarratu behar dugu. Guztira 326 ikasle daude Musikenen, gehi graduondokoak eta masterrak:

## D.3.- PATRONATO DE MUSIKENE

A lo largo de este año, el Patronato se ha reunido en una única ocasión y tuvo lugar el 2 de mayo:

En esta reunión se presenta la memoria del año anterior, cuentas anuales, presupuesto, informes, Plan Anual 2024-2027,...

En lo que a datos de matriculación de Musikene para el curso 2023-2024, podemos destacar que se han cubierto 81 de las 82 plazas existentes para el primer curso, habiendo tenido 305 personas candidatas. En total en Musikene hay 326 alumnos, más los de posgrado y los de masters:

2023-2024		EMAKUMEAK	GIZONAK
GRADUA	326	138	188



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



<b>MASTERRAK</b>	71	31	40
<b>GRADU OSTEKO IKASTAROAK</b>	16	9	7
<b>GUZTIRA</b>	413	178 (43,09%)	235 (56,9%)

Graduko ikasleen jatorri geografikoari dagokionez:

En cuanto a la procedencia geográfica de los estudiantes de grado:

<b>JATORRI GEOGRAFIKOA</b>	<b>PORTZENTAIA</b>
<b>ERKIDEGOA ETA NAFARROA</b>	32,52%
<b>GAINONTZEKO ERKIDEGOAK</b>	58,90%
<b>ATZERRITARRAK</b>	8,59% (Erasmus aparte)



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **D.4. UEMyD**

2024an zehar, zuzendaritza batzordea hilero bildu da. Arte Irakaskuntzen Lege berria lantzen jarraitu da, baina ez da lortu eskatutakoa.

Jardunaldi bat ere antolatu du EHMEekin batera Donostian, eta 2025eko apirilean Zaragozan egingo den hurrengo jardunaldian hasi da lanean.

## **D.5. FORU ALDUNDIAK**

Musika- eta dantza-eskolen dekretu berriarekin, asko dira aurkezten diren aukera berriak. Hori dela eta, elkarteak, gizarte-beharrak ikusita eta musika-eskola batzuek beren eskaintza zabaldu dutela kontuan hartuta, foru-aldundientzako proposamen bat landu zuen, beharrezko baldintzak betetzen dituzten adinekoei

## **D.4.- UEMyD**

A lo largo del 2024, la junta directiva se ha reunido con una periodicidad mensual. Se ha seguido trabajando en la nueva Ley de Enseñanzas Artísticas, aunque no se ha logrado lo solicitado.

También ha organizado una jornada conjuntamente con EHME en Donostia, y se ha comenzado a trabajar en la próxima jornada que tendrá lugar en abril de 2025 en Zaragoza.

## **D.5.- DIPUTACIONES FORALES**

Con el nuevo decreto de escuelas de música y danza, son muchas las nuevas oportunidades que se presentan. Es por esto, que desde la asociación, viendo las necesidades sociales existente y que algunas escuelas de música han ampliado su oferta en este sentido, se comenzó a trabajar y se elaboró una propuesta para



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



"doako" musika-hezkuntza emateko. EHMEk hiru taldetan zentratu du proiektua:

las Diputaciones Forales, con el fin de conveniar una educación musical "gratuíta" a las personas mayores que cumplan con los requisitos necesarios. EHME este proyecto lo ha centrado en tres grupos:

- Egoitzak
- Eguneko zentroak
- Etxean bizi diren baina errenta txikia duten adinekoak
- Residencias
- Centros de día
- Personas mayores residentes en su domicilio pero con una renta baja

2023an Bizkaiko Aldundiarekin bildu ginen, eta hark adierazi zigun ez zutela dirurik gure proposamena aurrera eramateko. Aurten, Arabako Foru Aldundiarekin bilduko gara, aukera handia iruditu baitzitzaien, eta oraingoz bi proiektu pilotu egiteko aukera aztertzea adostu dugu, bata Agurainen eta bestea Amurrion, erresidentzien eta musika eta dantza eskolen artean. Hasiera batean, eta dena ondo badoa, 2025-2026 ikasturtean martxan jarri ahal izango dira, eta ikasle horien jarraipenak egingo dira hirugarren adineko musika-hezkuntzak dakartzan emaitza onuragarriak ezagutzeko.

En 2023 nos reunimos con la Diputación de Bizkaia, la cual nos indicó que no tenían dinero para poder llevar adelante nuestra propuesta. Este año, nos reuniremos con la Diputación de Araba, a los que les pareció una gran oportunidad, y de momento hemos acordado estudiar la posibilidad de realizar dos proyectos pilotos, uno en Agurain y otro en Amurrio entre las residencias y las escuelas de música y danza. En principio, y si todo va bien, se podrán en marcha en el curso 2025-2026, y se realizará seguimientos de este alumnado para conocer los resultados beneficiosos que conlleva la educación musical en la tercera edad.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **E.- INTERES-TALDEEN GOGOBTETZEA.**

## **E.- SATISFACCIÓN DE LOS GRUPOS DE INTERES.**

### **E.1.-ZUZENDARITZA BATZORDEA**

### **E.1.- JUNTA DIRECTIVA**

Joan den irailean elkarteko batzarreko ordezkari batzuk aldatu egin ziren eta honela geratu ziren hurrengo urte eta erdian:

El pasado mes de septiembre se modificaron algunos los representantes de la junta de la asociación quedando de la siguiente forma para el próximo año y medio:

- Lehendakaria: Mikel Romero (Donostia)
- Lehendakariordea: Aritz Alustiza (Bergara)
- Diruzaina: Edurne Iturbe (Zumarraga)
- Idazkaria: Iker Ruiz de Alegría (Durango)
- Batzordekidea: Pedro Elozegi (Gasteiz)
- Batzordekidea: Iñigo Eskubi (Bilbao)
- Batzordekidea: Jaione Intxausti (Oñati)

- Presidente: Mikel Romero (Donostia)
- Vicepresidenta: Aritz Alustiza (Bergara)
- Tesorera: Edurne Iturbe (Zumarraga)
- Secretario: Iker Ruiz de Alegría (Durango)
- Vocal: Pedro Elozegi (Vitoria)
- Vocal: Iñigo Eskubi (Bilbao)
- Vocal: Jaione Intxausti (Oñati)
- Vocal: Eider Tolosa (Lazkao)





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



- Batzordekidea: Eider Tolosa  
(Lazkao)

Batzarra hilero biltzen da Durangon

La junta se reúne mensualmente en Durango.

## **E.2.- ZUZENDARIEN BILERAK**

Zuzendarien bilerak zuzendaritza-batzordearen eta musika-eskolen arteko komunikazio-foro gisa sortu ziren, kezka, proposamenak... jaso eta zuzeneko komunikazio-bide bat ezartzeko.

2024an 3 bilera egin dira (otsaila, maiatza eta urria) ezarritako 5 elkarguneetan (Gasteiz, Getxo, Azkoitia eta Pasaia). Bosgarren topagunea Donostia zen, baina bilera hau osatzen zuten eskolen artean txandakatuz joatea erabaki zen).

Bilera horietan, EHMEk, UEMYDk edo EMUK egindako ekintzen, egindako

## **E.2.- REUNIONES DE DIRECTORES**

Las reuniones de directores nacieron como foros de comunicación entre la junta directiva y las escuelas de música, con el fin de poder recoger inquietudes, propuestas,... y establecer una vía de comunicación directa.

A lo largo del 2024 se han realizado 3 reuniones (febrero, mayo y octubre) en los 5 puntos de encuentro establecidos (Vitoria, Getxo, Azkoitia y Pasaia. El quinto punto de encuentro era Donostia, pero se decidió ir rotando entre las escuelas integrantes de esta reunión).

En estas reuniones, se da cuenta de las acciones realizadas, las reuniones

bileren eta antolatutako jardueren berri ematen da.

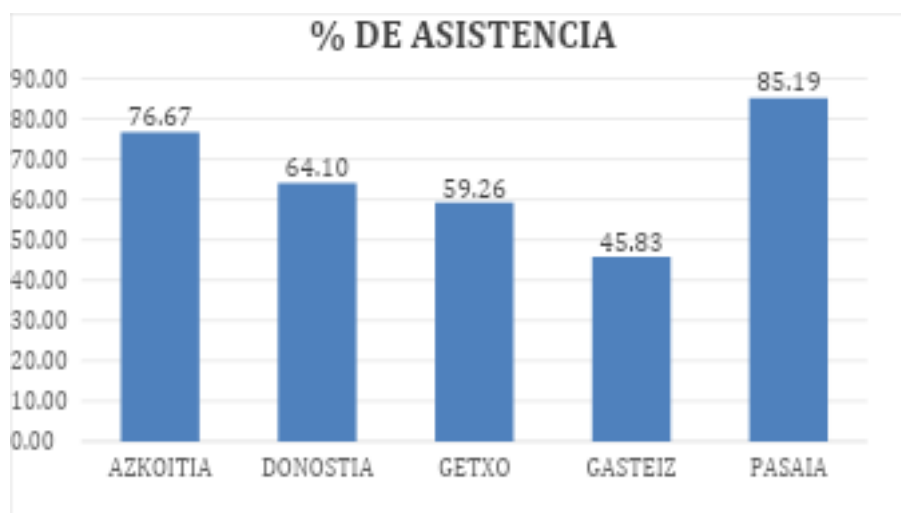
mantenidas y las actividades organizadas tanto por EHME como por UEMYD o EMU.

Topaketa horiek ere oso baliagarriak dira jorratzen diren gaiiei buruz musika eta dantza eskoletako ordezkariak egindako balorazioak jasotzeko.

Estos encuentros también son tremendamente válidos para recoger las valoraciones de las personas representantes de las escuelas de música y danza asociadas de los diferentes temas que se tratan.

Grafiko honetan ikus daiteke bilera bakoitzera joan den ala ez:

En el siguiente gráfico se puede ver la asistencia a cada reunión:





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Asistentzia orokorra % 66,21ekoa da. Siendo la asistencia general del 66,21%

## **E.3.-BATZAR OROKORRA**

Aurten bi batzar egin dira:

- Urteko Batzar Nagusia, Durangon, martxoaren 21ean.
- Ezohiko Batzarra, martxoaren 21ean egin zen Durangon.

Ezohiko Batzarrerako deialdia egin zen estatutuak eta elkartearen izena aldatzeko proposatutako zirriborroa aztertzeko, dekretuaren aldaketara egokituz eta "Musika Eskola" izatetik "Musika eta Dantza Eskola" izatera pasatuz.

Aktak VIII. eranskinean erantsi dira.

## **E.3.-ASAMBLEA GENERAL**

A lo largo de este año se han realizado dos asambleas:

- La Asamblea General Anual, que tuvo lugar en Durango el 21 de marzo.
- La Asamblea Extraordinaria, que tuvo lugar el 21 de marzo en Durango.

La Asamblea Extraordinaria se convocó con el fin de analizar el borrador propuesto de cambio de estatutos y nombre de la asociación, adecuándolos al cambio de decreto y pasando de "Escuela de Música" a "Escuela de Música y Danza".

Se adjunta actas en el anexo IX



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## F.- EGOERA BALANTZEA

## F.- BALANCE DE SITUACIÓN



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
<b>1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena</b>				
Ikastaroak: hezkuntza	5.000,00	4,80%	3.184,83	3,35%
Jardunaldia	5.000,00	4,80%	4.732,03	4,98%
Editorial	8.000,00	7,68%	4.010,07	4,22%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>18.000,00</i>	<i>17,27%</i>	<i>11.926,93</i>	<i>12,56%</i>
<b>2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu</b>				
Musikalean	7.000,00	6,72%	7.366,18	7,76%
Piano Topaketak	5.200,00	4,99%	4.348,48	4,58%
Hezkiketa Premia Bereziak	1.000,00	0,96%	15,99	0,02%
Musikaldi	10.000,00	9,59%	12.114,27	12,76%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>23.200,00</i>	<i>22,26%</i>	<i>23.844,92</i>	<i>25,11%</i>
<b>3.- Komunikazioak</b>				
Matrikulazio Bideoa	1.000,00	0,96%	726,00	0,76%
Marketing	1.200,00	1,15%	907,89	0,96%



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Azpiosoko 3	2.200,00	2,11%	1.633,89	1,72%
<b>4.- Elkartearen kudeaketa</b>				
Pertsonal gastuak	46.000,00	44,13%	45.692,93	48,11%
Lan Arriskuak	250,00	0,24%	180,96	0,19%
Batzordeko dietak	8.000,00	7,68%	6.552,04	6,90%
Bulego gastuak	1.500,00	1,44%	1.140,27	1,20%
UEMYD, EMU, ISME	1.120,00	1,07%	1.120,00	1,18%
Telefonoak	1.000,00	0,96%	910,06	0,96%
Informatika inbertsioak	700,00	0,67%	555,00	0,58%
Gestoretza gastuak	1.200,00	1,15%	1.172,30	1,23%
Banketxe gastuak, tributuak	350,00	0,34%	243,96	0,26%
Euskara serbitzua	500,00	0,48%	0,00	0,00%
Bestelakoak	209,56	0,20%	0,00	0,00%
Azpiosoko 4	60.829,56	58,36%	57.567,52	60,61%
<b>Guztira</b>	<b>104.229,56</b>	<b>100,00%</b>	<b>94.973,26</b>	<b>100,00%</b>



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	34.000,00	32,62%	33.340,00	31,85%
Matrikulak (HP)	2.000,00	1,92%	1.340,00	1,28%
Matrikulak (Jornadas)	2.000,00	1,92%	3.035,00	2,90%
Matrikulak (Piano)	5.200,00	4,99%	5.280,00	5,04%
Musikalean	1.000,00	0,96%	1.020,00	0,97%
Musikaldi	0,00	0,00%	550,00	0,53%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	58.000,00	55,65%	58.110,00	55,50%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>102.210,00</i>	<i>98,06%</i>	<i>102.675,00</i>	<i>98,07%</i>
Caja	2.019,56	1,94%	2.019,56	1,93%
<b><i>Guztira</i></b>	<b>104.229,56</b>	<b>100,00%</b>	<b>104.694,56</b>	<b>100,00%</b>

**EMAITZA**

9.721,30



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## G.- ETORKIZUNARI BEGIRA.

1990ean, LOGSE ezarri zenean, non musika-irakaskuntza arautu zen, Eusko Jaurlaritzak aukera baliatu zuen sektore horretan erreformak egiteko eta Udal Kontserbatorioak nagusiki Musika Eskola bihurtzeko. Prozesu horri amaiera emateko, 1992an musika-eskolak arautzen dituzten araudiak argitaratu ziren EHAAn. Eta horrela egon gara 2024ra arte.

Maiatzean, 64/2024 Dekretuaren argitalpenari esker, erronka eta aukera berriak sortzen dira Musika eta Dantza Eskolentzat. Aldaketa batzuen aurrean gaude, zalantzarik gabe, baina iraganean bere burua berrasmatzen eta egokitzen jakin duen sektorea gara, eta atzera begiratuz gero, argi dago ondo egiten jakin dugula. Egoera berri hori aprobetxatzen ere jakingo dugu, eskaintzen dugun zerbitzua hobetuz, oraingo honetan gure Elkartearen hasieratik eskutik. Hori dela eta, jardunaldi

## G.- MIRANDO AL FUTURO.

En 1990 con la implantación de la LOGSE, donde se reguló la enseñanza musical, el Gobierno Vasco aprovechó la oportunidad para realizar reformas en este sector y reconvertir de forma mayoritaria los Conservatorios Municipales en Escuelas de Música. Este proceso culminó con la publicación en el BOPV de las normativas por las que se rigen las escuelas de música en 1992. Y así hemos estado hasta el 2024.

En mayo, gracias a la publicación del decreto 64/2024 se crean nuevos retos y oportunidades para las Escuelas de Música y Danza. Sin duda estamos ante algunos cambios, pero somos un sector que ha sabido reinventarse y adaptarse en el pasado, y echando la vista atrás, es indudable que lo hemos sabido hacer bien. Este nuevo panorama también lo sabremos aprovechar mejorando el servicio que ofrecemos, en esta ocasión de la mano desde el principio de nuestra Asociación.





## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



pedagogiko bat egin da aukera berrietan oinarrituta, eta Prestakuntza Planeko hainbat ikastaro egin dira.

Con este motivo se ha realizado una jornada pedagógica centrada en las nuevas oportunidades, y se han desarrollado varios cursos del Plan de Formación.

EHME jakitun da horrek dakarren erronkaz, eta elkartekideek ezinbestekotzat jotzen dituzten alderdietan trebatzen jarraituko du, dekretura egokitu arte.

EHME es consciente del reto que esto supone, y seguirá formando en los aspectos que los asociados consideren imprescindibles hasta adecuarse al decreto.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO I

## LISTADO ASOCIADOS



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **ARABA**

### **VEDRUNA MUSIKA ESKOLA**

FUEROS, 49 1005 GASTEIZ

Tfno.:945282942

E-mail: mmurbina@hotmail.es

Director/a: JAIONE ORIBE

### **UDABERRIA MUSIKA ESKOLA**

ABENDAÑO, 48 1008 GASTEIZ

Tfno.: 945244965

E-mail: udaberriacharo@udaberria.org

Director/a: CHARO GONZALEZ

### **LUIS ARAMBURU MUSIKA ESKOLA**

CORRERIA, 108 1001 GASTEIZ

Tfno.: 945161688

E-mail: emmla.direccion@vitoria-gasteiz.org

Director/a: JOSERRA GUTIERREZ

### **AMURRIKO MUSIKA ESKOLA**

ALDAI, 18 1470 AMURRIO

Tfno.: 945891003

E-mail: musikaeskola@amurrio.org

Director/a: PEDRO BASTERRA

### **URKABUSTAIZ MUSIKA ESKOLA**

UGARTE KALEA 1440 IZARRA

Tfno.: 945437080



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



E-mail: [urkaume@gmail.com](mailto:urkaume@gmail.com)

Director/a: FRANCISCO RUFINO SANTOCILDES

### **ASPARRENA MUSIKA ESKOLA**

ILARDUIBIDE, Z/G 1250 ARAIA

Tfno.: 945304006

E-mail: [aasparrena.inaki@ayto.alava.net](mailto:aasparrena.inaki@ayto.alava.net)

Director/a: ALFREDO MARQUINEZ

### **ALEGRIA-DULANTZI MUSIKA ESKOLA**

HERRIKO ENPARANTZA, 1 01240 ALEGRIA-DULANTZI

Tfno.: 9454200276

E-mail: [escualamusica@alegria-dulantzi.eus](mailto:escualamusica@alegria-dulantzi.eus)

Director/a: MERTXE FERNANDEZ

### **AGURAINGO MUSIKA ESKOLA**

ZAPATARI, 33 01200 AGURAIN

Tfno.: 945312151/607267007

Email: [musikaeskola@agurain.eus](mailto:musikaeskola@agurain.eus)

Director: Fernando Rivas

### **BIZKAIA**

### **ANDRES ISASI MUSIKA ESKOLA**

LAS MERCEDES, 6 48930 GETXO

Tfno.: 944646011

E-mail: [aisasi@getxo.net](mailto:aisasi@getxo.net)

Director/a: AITOR ASTIGARRAGA

### **SANTURTZIKO MUSIKA ESKOLA**



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



AVDA. MURRIETA, 19 48980 SANTURTZI

Tfno.: 944837851 Fax:944832896

E-mail: [musica-direccion@santurtzi.eus](mailto:musica-direccion@santurtzi.eus)

Director/a: JUAN CARLOS CÁRCAMO

### **BILBAOMUSIKA ERAKUNDE AUTONOMIADUNA**

SORKUNDE, 8 48006 BILBO

Tfno.: 944164785

E-mail: [inigoeskubi@bilbaomusika.net](mailto:inigoeskubi@bilbaomusika.net)

Director/a: IÑIGO ESCUBI

### **UNANUE TAR PEDRO MARI MUSIKA ESKOLA**

ARANA TAR SABIN, 1 48700 ONDARROA

Tfno.: 946134063 Fax: 946134212

E-mail: [musikaeskola@ondarroakoudala.net](mailto:musikaeskola@ondarroakoudala.net)

Director/a: NEKANE ETXEBERRIA

### **MAXIMO MORENO MUSIKA ESKOLA**

URRETA, 21-A 48960 GALDAKAO

Tfno.: 946010455

E-mail: [zuzendaritzame@galdakao.net](mailto:zuzendaritzame@galdakao.net)

Director/a: IÑAKI ZABALETA

Persona de contacto: ESTRELLA BAÑALES Y MAITE GORROTXATEGI

### **ARRATIAKO MUSIKA ESKOLA**

HERRIKO PLAZA, 1 48142 ARTEA

Tfno.: 946739205

E-mail: [inteklabe@euskalnet.net](mailto:inteklabe@euskalnet.net)

Director/a: VICTOR DOMÍNGUEZ



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **VICTOR MIRANDA ZUAZUA MUSIKA ESKOLA**

GRAN VIA, 13 48910 SESTAO

Tfno.: 944967812

F-mail: [musikaeskola@sestao.eus](mailto:musikaeskola@sestao.eus)

Director/a: ELENA BARCENA

### **JOSE ANTONIO EGIA MUSIKA ESKOLA**

IRAKASKINTZA, Z/G 48370 BERMEO

Tfno.: 946179156

E-mail: [musikaeskola@bermeo.org](mailto:musikaeskola@bermeo.org)

Director/a: ESTIBALITZ ARRIZABALAGA

### **ERANDIOKO MUSIKA ESKOLA**

JOSU MURUETA PLAZA, Z/G 48950 ERANDIO

Tfno.: 944170776

E-mail: [dmeskola@erandio.eus](mailto:dmeskola@erandio.eus)

Director/a: ITZIAR GALARDI

### **SANTOS INTXAUSTI MUSIKA ESKOLA**

AITA ELORRIAGA, 1- APDO. 44 48100 MUNGIA

Tfno.: 946740235

E-mail: [musika.eskola@astiune.com](mailto:musika.eskola@astiune.com)

Director/a: IZUSKO IZAGIRRE LOROÑO

### **SEGUNDO OLAETA MUSIKA ESKOLA**

KARMELO ETXEGARAI, 2 48300 GERNIKA-LUMO

Tfno.: 946270214

E-mail: [emso@euskalnet.net](mailto:emso@euskalnet.net)

Director/a: MAITEDER LERTXUNDI



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **ALBOKA MUSIKA ESKOLA**

GOIENKALE, 2 APDO. 259 48260 ERMUA

Tfno.: 943171298

E-mail: albokamusikaeskola@hotmail.com

Director/a: SILVIA IZARRA

### **BARTOLOME ERTZILLA MUSIKA ESKOLA**

MONTEVIDEO, 7 48200 DURANGO

Tfno.: 946030035

E-mail: bertzilla@durango.eus

Director/a: IKER RUIZ DE ALEGRIA

### **LEIOA UDAL MUSIKA ESKOLA**

AVDA. IPARRAGIRRE, 76ª 48940 LEIOA

Tfno.: 944638683

E-mail: kontserbatorioa@leioa.eus

### **PORTUGALETEKO MUSIKA ESKOLA**

CASILDA ITURRIZAR, 10 48920 PORTUGALETE

Tfno.: 944729220

E-mail: stacla05@portugalete.org

Director/a: ARANTZAZU ARIBE

### **TRAPAGARAN MUSIKA ESKOLA**

FUNIKULAR KALEA, 12 48510 TRAPAGARAN

Tfno.: 944922913

E-mail: musikaeskola.trapagaran@bizkaia.org

Director/a: AMAIA URBANETA

### **ZUBIAUR MUSIKA ESKOLA**



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



TXIKI OTAEGI,1 48340 AMOREBIETA-ETXANO

Tfno.: 946301510

E-mail: [zubiaur@ametx.net](mailto:zubiaur@ametx.net)

Director/a: RUPER LEKUE

### **TARINE UDAL MUSIKA ESKOLA**

ZEHARBIDE 5 48710 BERRIATUA

Tfno: 946139889

Email: [info@tarinemusikaeskola.eus](mailto:info@tarinemusikaeskola.eus)

Director/a: MIREN ELISABET ANDRINUA

### **ABANTO MUSIKA ESKOLA**

Apdo. 9. PASEO BLANSCO IBAÑEZ, z/g 48500 ABANTO-ZIERBENA

Tfno: 944040599

Email: [abantomusikaeskola@gmail.com](mailto:abantomusikaeskola@gmail.com)

Director/a: ARRATE URIONABARRENETXEA

### **MUSIKAIA MUSIKA ESKOLA**

ELIZ ATEA, 10 48280 LEKEITIO

Tfno: 946128549

Email: [musikaeskola@musikaia.eus](mailto:musikaeskola@musikaia.eus)

Director/a: Oihana Etxabe

### **JAUREGIZAR MUSIKA ESKOLA**

IBERRE, 5 48600 SOPELA

Tfno: 946569480

Email: [musika.eskola@sopela.eus](mailto:musika.eskola@sopela.eus)

Director/a: Maitena Aurrekoetxea

### **GIPUZKOA**





## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA**

PLAZA CAMPO DE ATOTXA, 3 20012 DONOSTIA

Tfno.: 943297830

E-mail: [info@donostiaeskola.org](mailto:info@donostiaeskola.org)

Director/a: MIKEL ROMERO

### **INAZIO BEREZIARTUA MUSIKA ESKOLA**

AITA AGIRREREN PLAZA, 4, apdo. 101 20870 ELGOIBAR

Tfno.: 943742145

E-mail: [elgoibarmusika@gmail.com](mailto:elgoibarmusika@gmail.com)

Director/a: IMANOL GARAIZABAL

### **PASAIA MUSIKAL**

SAN SEBASTIÁN, Z/G 20110 PASAIA

Tfno.: 943396055

E-mail: [musikal@pasaia.net](mailto:musikal@pasaia.net)

Director/a: GORKA MIRANDA

### **TOMAS GARBIZU LEZOKO UDAL MUSIKA ESKOLA**

ARRETXENE, 3 20100 LEZO

Tfno.: 943529999

E-mail: [tgarbizume@lezo.net](mailto:tgarbizume@lezo.net)

Director/a: XANTI ESPINA

### **JUAN BAUTISTA GISASOLA UDAL MUSIKA ESKOLA**

PORTALEA ERAIKINA, BISTAEDER KALEA, 10 20600 EIBAR

Tfno.: 943702725

E-mail: [musikaeskola@musikaeskola.eibar.eus](mailto:musikaeskola@musikaeskola.eibar.eus)



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Director/a: IRAIDE ANSORENA

### **DEBA MUSIKAL**

OSIO, 7 20820 DEBA

Tfno.: 943192016

E-mail: debamusikaeskola@yahoo.es

Director/a: IBAI PASTOR

### **DOINUA MUSIKA ESKOLA**

UROLA KALEA, 3 AGIRRE-ETXEBERRI ERAIKINA 20230 LEGAZPIA

Tfno.: 943730371

E-mail: musikaeskola@doinua.eus

Director/a: AITOR MADINA

### **IRUNGO UDAL MUSIKA ESKOLA**

MENDIBIL PARKEA, Vª Mª LUISA, APDO. 41 20300 IRUN

Tfno.: 943505710

E-mail: conservatorio@irun.org

Director/a: AMAIA LICEAGA

### **LOINAZ MUSIKA ESKOLA**

SAN MARTIN PLAZA, Z/G 20200 BEASAIN

Tfno.: 943028105

E-mail: agastesi@beasain.net

Director/a: ARANTXA GASTESI

### **ORDIZIAKO MUSIKA ESKOLA**

NICOLÁS LECUONA PLAZA, BARRENA JAUREGIA, APDO. 96 20240 ORDIZIA

Tfno.: 943888752

E-mail: info@musikaeskola.eus



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Director/a: MERTXE MUNDUATE

### **JUAN DE ANXIETA MUSIKA ESKOLA**

PERDILLEGI, 1. 20730 AZPEITIA

Tfno.: 943812754

E-mail: [antxieta@antxieta.net](mailto:antxieta@antxieta.net)

Director/a: M<sup>a</sup> JOSE BIKENDI

### **MUTRIKUKO UDAL MUSIKA ESKOLA**

ALMIRANTE GAZTAÑETA, 9 20830 MUTRIKU

Tfno.: 943603780

E-mail: [zuzendaria@udalmusikamutriku.net](mailto:zuzendaria@udalmusikamutriku.net)

Director/a: ROBERTO VERGARA

### **NORBERTO ALMANDOZ MUSIKA ESKOLA**

KONTXA ETXEBERRIA PLAZA (KULTURGUNEA) 2.SOLAIRUA 20115 ASTIGARRAGA

Tfno.: 943557340

E-mail: [info@name.eus](mailto:info@name.eus)

Director/a: EDURNE GARCIA / IRATI ZABALA

### **LASARTE-ORIAKO MUSIKA ESKOLA**

GELTOKI KALEA, 18 20160 LASARTE

Tfno.: 943376181

E-mail: [musika-eskola@lasarte-oria.org](mailto:musika-eskola@lasarte-oria.org)

Director/a: JON PACHE

### **DANBOLIN MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA**

ITURBIDE, 18 20810 ORIO

Tfno.: 943833727 E-mail: [danbolinme@gmail.com](mailto:danbolinme@gmail.com)

Director/a: ELENA ERRASTI



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **ARRASATE MUSIKAL**

ZERRAJERA KALEA, 8 20500 ARRASATE

Tfno.: 943770540

E-mail: [mizagirre@arrasatemusikal.org](mailto:mizagirre@arrasatemusikal.org)

Diorector/a: MARTA IZAGIRRE

### **BIZKARGI MUSIKA ESKOLA**

AITA MADINABEITIA, Z/G-APDO. 100 20720 AZKOITIA

Tfno.: 943851070

E-mail: [bizkargi@bizkargimusikaeskola.com](mailto:bizkargi@bizkargimusikaeskola.com)

Director/a: M<sup>a</sup> JOSE ARREGI

### **BERGARAKO MUSIKA ESKOLA**

PASEO DEL ESPOLÓN 20570 BERGARA

Tfno: 943765780

E-mail: [mugalde@bme.e.telefonica.net](mailto:mugalde@bme.e.telefonica.net)

Director/a: ARITZ ALUSTIZA

### **SECUNDINO ESNAOLA MUSIKA ESKOLA**

B<sup>o</sup> ARTIZ TORRE LOPEZ DE LEGAZPI 20700 URRETXU-ZUMARRAGA

Tfno.: 943722593

E-mail: [zuzendaritza@semusikaeskola.eus](mailto:zuzendaritza@semusikaeskola.eus)

Director/a: EDURNE ITURBE

### **ZUMARTE MUSIKA ESKOLA**

KALE NAGUSIA, 45 20170 USURBIL

Tfno.: 943371594

E-mail: [bulegoa@zumarte.eus](mailto:bulegoa@zumarte.eus)

Director/a: IDOIA ARRUABARRENA IZAGIRRE



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **BEHEKO ERROTA ESKORIATZAKO MUSIKA ESKOLA**

HIDALGA, 5-BEHEA 20540 ESKORIATZA

Tfno.: 943714995

E-mail: musikesko@hotmail.com

Director/a: ARACELI TELLETXEA

### **ZURRIOLA MUSIKA ESKOLA**

INDIANOENE, 1 20013 DONOSTIA

Tfno.: 943272587

E-mail: zurriolame@zurriolaikastola.eus

Director/a: OIHANA ETXEBESTE

### **JOSE DE AZPIAZU MUSIKA ESKOLA**

MOIUA KALEA, 26 20560 OÑATI

Tfno: 943783174

E-mail: idazkaritza@jazpiazumusikaeskola.eus

Director/a: ARANTZA ITURRIOZ

### **SORALUZECO MUSIKA ESKOLA**

FRONTON, Z/G-APDO. 148 20590 SORALUZE

Tfno.: 943751544

E-mail: soraluzemusika@gmail.com

Director/a: DOMENTX UCIN

### **LEIZARRA MUSIKA ESKOLA**

SANTA KURTZ 20 ARKUPE KULTUR ETXEA 20550 ARETXABALETA

Tfno.: 943081001

E-mail: leizarra.mariatxen@gmail.com

Director/a: MARIATXEN URKIA



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **ONYARBI MUSIKA ESKOLA**

DENDA, 18 20280 HONDARRIBIA

Tfno.: 943641357

E-mail: [idazkaritza@hondarribikomusikaeskola.com](mailto:idazkaritza@hondarribikomusikaeskola.com)

Director/a: ESTHER BARANDIARAN

### **ANDOINGO UDAL MUSIKA ESKOLA**

ONDARRETA, 1B 20140 ANDOAIN

Tfno.: 943303540

E-mail: [musikaeskola@andoain.eus](mailto:musikaeskola@andoain.eus)

Director/a: MIKEL EMEZABAL

### **HERNANI MUSIKA ESKOLA PUBLIKOA**

Atzieta, 4 20120 HERNANI

Tfno.: 943337050

E-mail: [zuzen.musika@hernani.net](mailto:zuzen.musika@hernani.net)

Director/a: ARANTZA MARTINEZ

### **TOBERA MUSIKA ESKOLA**

KULTUR ETXEA, PLAZA JOSE MAIORA, S/N 20215 ZEGAMA

Tfno.: 943801570

E-mail: [tobera@tobera.org](mailto:tobera@tobera.org)

Director/a: IKER GOMEZ DE SEGURA

### **LOATZO MUSIKA ESKOLA**

SOLOKORRE KALEA, 4 BEHEA 20270 ANOETA

Tfno.: 943692619

E-mail: [loatzo@udal.gipuzkoa.net](mailto:loatzo@udal.gipuzkoa.net)

Director/a: AINHOA



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **ERTXIÑA MUSIKA ESKOLA**

GURUTZE PLAZA, 4 20740 ZESTOA

Tfno.: 943147911

E-mail: [ertxiamusikaeskola@yahoo.es](mailto:ertxiamusikaeskola@yahoo.es)

Director/a: ANGEL FERNÁNDEZ

### **TXORI TXIKI MUSIKA ESKOLA**

SAN JOSE, 14 UBILLOS JAUREGIA 20750 ZUMAIA

Tfno.: 943861183

E-mail: [musikaeskola@zumaia.eus](mailto:musikaeskola@zumaia.eus)

Director/a: SOFIA ORIA

### **ERRETERIA MUSIKAL**

ALFONSO XI, 6 20100 ERRETERIA

Tfno.: 943449633

F-mail: [info@arteskola.eus](mailto:info@arteskola.eus)

Director/a: JOKIN SUKUNZA

### **AMEIKUTZ MUSIKA ESKOLA**

SAN AGUSTÍN KULTUR GUNEA, GARAGARTZA, 25 20850 MENDARO

Tfno.: 619306493

E-mail: [ameikutz@gmail.com](mailto:ameikutz@gmail.com)

### **EDUARDO MOCOROA MUSIKA ESKOLA**

RONDILLA KALEA, 34B 20400 TOLOSA

Tfno.: 943651593 / 943654466 ext 710/711

E-mail: [musika@tolosa.eus](mailto:musika@tolosa.eus)

Director/a: AMAIA LIZASO



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **AGURAIN MUSIKA ESKOLA**

ZAPATARI, 33 01200 AGURAIN

Tfno.: 945312532

E-mail: [musikaeskola@agurain.com](mailto:musikaeskola@agurain.com)

Director/a: ARANTZAZU

### **LOURDES IRIONDO MUSIKA ESKOLA**

LEKAIKO KULTUR ETXEA, SAN JUAN PLAZA, Z/G 20130 URNIETA

Tfno.: 943008033

E-mail: [lourdesiriondo@urnieta.org](mailto:lourdesiriondo@urnieta.org)

Director/a: ANA BELEN GARCIA

### **GETARIAKO MUSIKA ESKOLA**

SAN ROKE, 2 20808 GETARIA

Tfno.:

E-mail: [elkanomusikae@euskalnet.net](mailto:elkanomusikae@euskalnet.net)

Director/a: ANABEL SARASUA

### **IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA**

LAPURDI, 7 ZARAUZ

Tfno.: 943506589

E-mail: [maina.lerchundi@gmail.com](mailto:maina.lerchundi@gmail.com)

Director/a: MARINA LERCHUNDI

### **LAZKAO TXIKI MUSIKA ESKOLA**

ELOSEGI 19B-3°C 20210 LAZKAO

Tfno.: 943086869

E-mail: [lazkaotxiki.zuzendaria@gmail.com](mailto:lazkaotxiki.zuzendaria@gmail.com)

Director/a:





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO II

## PLAN DE FORMACIÓN



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# PLAN DE FORMACIÓN



## 2023-2024

**EGITARAU OROKORRA**



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **1.- AUDIOEN EDIZIOA**

Emaileria: Jonatan Quiñones

Tokia: On-line

Data: Urriak 20 eta 27 eta azaroak 3

Iraupena: 9 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: gazteleraz

Matrikula: bazkideak 20€ / ez bazkideak: 50€

### PLAZA MUGATUAK

#### **Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako langile guztientzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

## **2.- PERCUCOLOURS**

Emaileria: Noé Forés

Tokia: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Data: Otsailak 2 eta 3

Iraupena: 6 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: erdaraz

Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 40€

#### **Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasle eta langileentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### **3.- GENERO ETA SEXU-ANIZTASUNA: NESKAK ETA MUTILAK IZATEKO ERA ANITZAK**

Emailea: Mainer García de Bikuña (EMAIZE Sexologia Zentrua)

Tokia: On-line

Datak: Martxoak 1

Iraupena: 2 ordu (9:30etatik 11:30ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

Matrikula: bazkideak 10 / ez bazkideak 30€

#### **Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasle eta langileentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

### **4.- IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK**

Emailea: Ana Eguiazabal

Tokia: On-line

Datak: Martxoak 12 eta 14

Iraupena: 6 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 40€

#### **Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## ***Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

### **1.- AUDIOEN EDIZIOA**

#### ***Sarrera:***

Soinu-edizioa funtsezko prozesua da audio-produkzioan, kalitatea hobetzeko, akatsak zuzentzeko eta efektu bereziak sortzeko aukera ematen baitu. Ikastaro honetan, soinuaren edizioan erabiltzen diren funtsezko kontzeptuak eta teknikak aztertuko ditugu:

#### ***Helburuak:***

- Soinu-edizioarekin lotutako oinarrizko kontzeptuak ulertzea.
- Soinu-edizioaren eremuan erabiltzen den berariazko terminologiarekin ohitzea.
- Audioa editatzeko software bat (DAW) ezagutzea eta erabiltzea, edizioko oinarrizko zereginak egiteko.
- Audio-grabazioetan nahi ez diren zaratak ezabatzeko teknikak ikastea.
- Soinua nahasteko eta kulunkatzeko trebetasunak eskuratzea, audio-kalitate egokia lortzeko.
- Soinu-efektu ohikoenak aztertzea eta aplikatzen ikastea.
- Audio-edizioa aplikatzea eta inplementatzea ikasgelan baliabide gisa

#### ***Metodologia:***

Metodologiak teoria eta praktika orekatu nahi ditu, parte-hartze aktiboa, talde-lana eta parte-hartzaileen arteko esperientzia-trukea sustatuz, honako hauen bidez:

**AURKEZPENAK:** Soinuaren edizioko kontzeptu, termino eta teknikei buruzko informazio teorikoa emango da aurkezpenen bidez.

**PRAKTIKAK:** Parte-hartzaileek ariketa praktikoak egingo dituzte.

**KASUEN AZTERKETA:** Kasu errealak aztertuko dira soinua editatzeko tekniken aplikazio praktikoa erakusteko hainbat testuingurutan.

**SAIOAK:** Parte-hartzaileen galderei erantzuteko eta zalantzak argitzeko denbora eskainiko da.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



**AUTOEBALUAZIOA:** Parte-hartzaileek autoebaluazioa egiteko ariketa praktikoen erantzunak jasoko dituzte.

**BALIABIDEAK:** Baliabide osagarriak emango dira, hala nola irakurketa materialak eta on-lineko tutorialak, ikasturtearen ondoren etengabe ikasteko.

## **Sekuentziak:**

### 1- Audioa grabatzea

Mikrofonoak hautatzea: Garrantzitsua da grabazioaren xedearen arabera mikrofono egokia aukeratzea. Kondentsadore-mikrofonoak sentikorrek dira eta xehetasun sotilak atzematen dituzte, ahots-grabazioetarako eta estudioko grabazioetarako aproposak. Mikrofono dinamikoak sendoagoak dira, eta ingurune bizietan edo zaratsuetan erabiltzen dira.

- Grabazio-teknikak

Mikrofonoaren posizionamendua, ingurunearen akustika eta irabaziaren kontrola bezalako teknikak erabiltzeak eragin nabarmena izan dezake grabatutako audioaren kalitatean.

### 2- Soinua editatzeko softwarea

Audacity: Kode irekiko soinuaren edizio-softwarea, doakoa, hasiberrirentzat eta proiektu sinpleagoentzat egokia.

Ableton Live: Soinu-edizioan eta musika-produkzioan erabiltzen den programa da, nabigazio eraginkorra eta audio- eta ahots-sekuentziak arazoak ebazpena eskaintzen dituena.

Reason: Edizioa uztartzen duen musika ekoizpenaren bihotza bezala ezagutzen den programa

soinua, sintetizadoreak eta sekuentziak.

Adobe Audition: audioa editatzeko, nahasteko eta masterizatzeko funtzio sorta zabala eskaintzen duen tresna profesionala.

Pro Tools: Musikaren eta zinemaren industrian asko erabiltzen da, eta edizio- eta nahasketa-gaitasun aurreratuak eskaintzen ditu.

Reaper: Soinu edizio programa moldakor eta ekonomiko bat, profesionalentzako moduko hasiberriak.

### 3- Oinarrizko edizioa

Ebaki eta lotu: Audiotik nahi ez diren sekzioak ezabatzeke eta hainbat zati batzeko aukera ematen du, konposizio koherente bat sortzeko.

Mailak doitzea: Orekatu pistetako bolumenak, ezein elementu gehiegi nabarmentzen ez dela edo azken nahasketan galtzen ez dela ziurtatzeko.

Fade in/out: Audio-pisten sarrerako eta irteerako trantsizioak leuntzen ditu, klik edo bat-bateko aldaketak saihesteko.

### 4- Zarata ezabatzea eta leheneratzea

Zarata murriztea: Iragazteke eta zarata murrizteke teknikak erabiltzen dira nahi ez diren soinuak ezabatzeke, hala nola burrunbak, hondoko zaratak edo interferentziak.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Audioa zaharberritzea: Zaharberritzeko tresnen bidez, ezabatu egin daiteke klikak, klaskak edo zarata oldarkorrak bezalako inperfekzioak, audioaren kalitatea hobetuz.

## 5- Nahasketa eta balantzea

Panoramika: Banatu soinua ezkerreko eta eskuineko kanalen artean, nahasketan anplitude-sentsazioa eta espazioa sortzeko.

Ekualizazioa: Pisten maiztasun-erantzuna doitzen du, maiztasun jakin batzuk nabarmentzeko edo arintzeko eta nahi den tonu-oreka lortzeko.

Konpresioa: Audioaren dinamika kontrolatzen du, soinu leun eta indartsuen arteko aldea murriztuz, nahasketa uniformeagoa lortzeko.

Automatizazioa: bolumen-mailak, panoramika eta efektuak denboran zehar doitzeko aukera ematen du, nahasketan aldaketak eta mugimenduak sortzeko.

## 6- Soinu-efektuak

Reverb: Gehitu giroa eta sakontasuna hainbat espaziotan soinuaren hausnarketa naturalak simulatuz.

Delay: Jatorrizko soinuaren errepikapenak sortzen ditu testura eta efektuak gehitzeko

## 2.- PERCUCOLOURS

### ***Emailea:***

Musikaria eta musikako maisua haur hezkuntzan eta lehen hezkuntzan. Percucolours ® proiektuaren eta YouTube "Mr. Noé " sortzailea, non ikasgelarako musika-baliabideak partekatzen dituen. Gaur egun, Socrates Educa International School-en dihardu, haur hezkuntzan, lehen hezkuntzan eta DBHn musika-espezialista gisa eskolak ematen. Bigarren eta hirugarren "ADMURM Biltzar Birtualean Musika Hezkuntzarako aukera berriak" izenekoan parte hartu du, "Euterperekin Musika Hezkuntzari buruzko VIII. Kongresu Nazionalen", McGrawHill argitaletxearekin lankidetzan aritu da J. Palazón, A.J. Calvillo, R.Cavas i M.A. Lópezen "Sormen musikala" libururako hainbat jarduera egiteko, eta Segoviako CFIE n edo Santanderreko CEPn maisuentzako tailerrak egin ditu, besteak beste.

Gaur egun, ziurtagiriaren I. maila du ORFF-Schulwerk © enpresan, eta Orffeko beste maila guztietan jarraituko ditu ikasketak.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## ***Deskribapena:***

Percucolours ® proiektua gorputz-perkusioaren praktika musikala errazteko kezkatik sortu zen, batez ere hasierako hezkuntzan.

Gorputz-perkusioa oso tresna erabilgarria eta ahaltsua da musika-eskoletan erabiltzeko. Musika-saioek elementu praktikoak izan behar dituzte, eta gorputz-perkusioa egokia da horretarako, ez baitu materialik behar, eta ezin hobea baita edozein lekutan egiteko, baita ikasgelatik kanpo ere. Baina gorputz-perkusioak askoz gehiago du eskaintzeko, hala nola gure ikasleen erritmoa, konposizioa, entzutea, multzoa eta interpretazio-trebetasunak garatzea. Aukerak eta onurak amaigabeak dira. Hauek zure eskolan gorputz perkusioa erabiltzeko modu batzuk baino ez dira.

Nola bultza dezakegu praktika hori? Nola erraztu dezakegu musika-hizkuntza ikastea? Nola sustatu dezakegu instrumentu-hastapen goiztiarra eta musika-bizipen aktiboa? Koloreen bidez eta horiek ikaslearen garapen integralean eta estimulazioan duten eraginaren bidez, gorputz-perkusioarekin paraleloa den musika-prozesu bat gauzatuko dugu. Gure ikasleen ikaskuntza eta sormenean eremu berriak sustatzeko eta irekitzeko ibilbidea.

Laburbilduz, Percucolours ® gorputz-perkusioa eta koloreak konbinatzea ahalbidetzen duen teknika berritzaile eta eraginkorra da, ikasketa musikala eta gizabanakoaren garapen kognitibo eta motorren beste alderdi batzuk hobetzeko.

## ***Helburuak:***

- Musika-prestakuntza sustatzea hezkuntza-prozesuaren lehen urteetatik.
- Musikarekiko interesa piztea ikasleengan.
- Ikasleei musikaren eta mugimenduaren bidez adierazten laguntzea.
- Joko musikalaren onurak ezagutzea eta sormena sustatzea.

## ***Edukiak:***

- Mugimendua: Gorputza tresna gisa erabiliz eta patroi erritmiko desberdinak arakatzuz.
- Entzute aktiboa: Soinuak hautemateko eta bereizteko gaitasuna garatuz.
- Sormena: Norberaren gorputz-erritmoak inprobisatzeko eta osatzeko gaitasuna sustatuz.
- Musika-hizkuntza: Erritmoaren, konpasaren eta musika-notazioaren oinarriko kontzeptuak sartuz.

## **3.- GENERO ETA SEXU-ANIZTASUNA: NESKAK ETA MUTILAK IZATEKO ERA ANITZAK**

## ***Emailea:***





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Haur eta gazteen hezkuntzaren inguruan aritu izan naiz beti, alderdi formalean zein eskolaz kanpo edo pertsonalean. Gauzak soiltasunez eta jakin-minez planteatzen lagundu dit horrek, eta haien interes eta beharrak baloratzen, baita sexualitateari dagozkienak ere.

Psikologian lizentziatu nintzen EHUn, gero Sexologian espezializatzeko asmoarekin; 2002an egin nuen espezializazioa, Madrilera INCISEXen. Urte hartan bertan hasi nintzen Emaizen, non sexualitatea, idazkuntza eta pertsonen arteko harremanak uztartzea lortu dudana, alegia, nire grina handietako hiru. Zenbait proiektutan dihardut: Sexuen Heziketa ikastetxeetan, lantegiak gazte klubetan eta elkarteetan, profesional, gizarte-eragile eta familientzako prestakuntza, amatasun eta aitatasun taldeak, emakumeen ahalduntzea, parte hartzea telebista-saio zein idatzizko komunikabideetan; azken alderdi horri dagokionez, Emaizek argitaratu eta sexualitatearen zenbait alderdi jorratzen dituen Sexualitatean xirikatzuz liburuaren egileetako bat naiz.

## ***Deskribapena:***

Genero- eta Sexu-aniztasuna subjektu sexuatuaren existentziari berari atxikitzen zaion gertaera bat da – hau da, kultura eta une historiko guztietan eman da-, nahiz eta azken urteotan errealitate hori gehiago antzematen ari den, gure gizartean behintzat. Nola bermatu edozein haur edo gazte bere burua askatasunez, arau berrietan erori gabe eta oinarritzko arau gisa errespetatuta adierazi ahal izatea? Zer egin dezakegu ume eta gazte eremuetan aniztasun hau balio moduan lantzeko?

## ***Helburuak:***

- Sexu- eta genero-aniztasuna ulertzea eta aintzat hartzea
- Jarrera eta jokabide arautzaileak (aniztasun kontrakoak...) ekiditeko, identifikatzeko eta horiei aurre egiteko gakoak aztertzea
- Entender y atender la diversidad sexual y de género
- Analizar claves generales para prevenir, identificar y afrontar actitudes y conductas normativas ("antidiversidad"...)



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## ***Edukiak:***

- Sexu- eta genero-aniztasuna Sexologia feministatik
- Irakasleen jarrerak aniztasunaren arretan duten zeregina
- Sexu- eta genero-aniztasuna ikasgelan lantzeko gako orokorrak

## **4.- IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK**

### ***Emailea***

Ana Eguiazabal (Irun 1988) 2006-2010 urte bitartean Musikenen Biolontxeloko Goi Mailako ikasketak burutu zituen. Beti hezkuntzarekiko interesa azalduta, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko, Lanbide Heziketako eta Hizkuntzen Irakaskuntzako Irakasleen Prestakuntza Unibertsitate Masterra burutu zuen UNIR-en. Azkenik 2019-2021 Urte bitartean Musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundeko irakaskuntza artistikoen masterra burutu zuen.

2011. ikasturtetik Aurrera biolontxelo irakasle gisa aritu da musika eskola eta Udal Kontserbatorio desberdinetan. 2018. Urtetik Aurrera biolontxelo eta musika hizkuntzako irakasle gisa ari da Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan.

Horretaz gain Euskal Autonomi Erkidegoko hainbat ganbera talde eta Orkestrarekin kolaborazioak egiten ditu.

Musika bitartekaritzari dagokionez, 2008.urtean, Musikenen ikasketak burutzen ari zelarik "Locos por el cello" emanaldian parte hartu zuen interpretatzaile eta aurkezle/gidari bezala. Ez geroztik bere ibilbidea beti egon da emanaldi pedagogikoei edo sentsibilizazio tailerrei lotua.

Euskadiko Orkestraren ohiko kolaboratzaile da 2010.urtea ez geroztik bertarako gida didaktikoak eginez, emanaldi pedagogikoak gidatuz edo aurkeztuz eta zenbait momentutan



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



haien sortzeko prozesuan kolaboratuz. Euskadiko Orkestraren bitartez ere ROCE-ren bi topaketetan egon da.

Bere bitartekaritzako ibilbidea ez da soilik Euskadiko Orkestrara mugatu. Musikaste zikloan hainbat kontzertu pedagogiko aurkeztu eta bi proiektu hasieratik sortu zituen. Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan harien kontzertu pedagogikoaren arduraduna izan zen bi urtetan. Azkenik, ikasturte honetan ere lehenengoz Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratuko du ere.

### **Sarrera:**

Kontzertu Pedagogikoak, Kontzertu Didaktikoak, Entzunaldi Aktiboak, Eskola Kontzertuak...terminología anitza helburu komuna batekin sortutako emanaldiak izendatzeko; zuzeneko musika, haurrei, ikasleei, gerturatzea alegia. Ikastaro honetan emanaldi hauen ezaugarriak, joerak, bestelako helburuak, sortzeko modua eta abar aztertuko dira modu teorikoan eta gerora emanaldi hauek sortzen ikasteko ariketa praktikoak egingo dira.

### **Helburuak:**

- Emanaldi hauen historia-garapena modu orokorrean ezagutzea.
- Kontzertu mota desberdinak ezagutzea kasu errealen bitartez.
- Kontzertu hauen helburuen inguruan sakontzea.
- Emanaldi hauek sortzeko garaian kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsuenak ezagutzea.
- Emanaldiak sortzeko garaian jarraitu beharreko pausoak ezagutzea.
- Ikasitakoarekin horrelako kontzertu bat sortzeko planteamendua egin ahal izateko oinarriak finkatzea.
- Gaur egungo erronka nagusienak zeintzuk diren ezagutzea.

### **Metodologia:**



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Metodologia teoriko-praktikoa izango da. Horretarako saioak bi zatitan banatuko dira. Lehen zatian informazio orokorra eta ondorengo ariketa praktikoak burutzeko informazioa emango da eta kasuen azterketa egingo da aurkezpenen bitartez.

Saioaren bigarren zatian emandako informazioaren arabera ariketa praktikoak egingo dira norberaren sortzeko gaitasuna handitzeko.

Saioaren baitan parte-hartzaileen galderei erantzuteko denbora eskainiko da eta horretaz gain baliabide osagarriak emango dira, irakurketa materialak esaterako.

Saioen Hurrenkera:

Ondoren proposatzen den saioen hurrenkera orientazio moduan erabili daiteke baina saioen baitan sortzen diren galderen eta sorkuntza prozesuen arabera zertxobait moldatu daiteke.

## *Lehen Saioa (Martxoak 1)*

Alderdi teorikoan emanaldi hauen nondik norakoak ezagutuko dira modu orokorrean. Eboluzioa ikusita, gaur egun inguruan edo gertu dauden kasu erreal desberdinak ezagutu eta aztertu egingo dira. Kontzertu mota desberdinen helburuen inguruan hausnarketa egingo da ere. Azkenik kontzertu hauetarako kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsu batzuk komentatuko dira.

Zati praktikoan, helburuetatik eta kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsuetatik abiatuta horrelako emanaldi bat sortzen hasten ikasteko hainbat ariketa praktiko egingo dira.

## *Bigarren Saioa (Martxoak 8)*

Bigarren Saioa lotuagoa egongo da emanaldi mota hauen sorrerarekin zuzenean. Alderdi teorikoan jarraitu beharreko pausoen azalpena emango da hurrenez hurren, bakoitzean sakonduz eta azalduz. Halaber gaur egungo erroka nagusi batzuk ezagutuko dira.

Zati praktikoan norberak bi saioetan jasotako informazioaren bitartez emanaldi proposamen batekin lanketa egingo du planteamendua aurrera eramateko oinarri batzuk finkatuz.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO III

# JARDUNALDIA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **JARDUNALDIAK: MUSIKA ETA DANTZA IRAKASKUNTZA**

Tokia: Musikene eta on-line

Datak: Martxoak 15 eta 16

Hizkuntza: erderaz

Matrikula:

- Azaroaren 30etik urtarrilaren 31 arte:

Bazkide eta laguntzailea 15€ / ez bazkide ez laguntzailea: 30€

- Otsailaren 1etik aurrera:

Bazkide eta laguntzailea 30€ / ez bazkide ez laguntzailea: 50€

### **Zuzenduta:**

- EHME eta UEMYD bazkide diren Musika Eskoletako irakasle
- Kontserbatorioko ikasle eta irakasle
- EHUko ikasle eta irakasle
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

### **Deskribapena**

Jardunaldien helburu nagusia da elkarrizketarako eta lankidetzarako gune bat izatea, arte-hezkuntza bere alderdi guztietan aztertzeko eta hobetzeko. Musika- eta dantza-hezkuntza hobetzeko konpromisoan zentratzen dira, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetzara sustatuz eta talentu gazteen garapenean bikaintasuna bilatuz. Hezkuntza-ekosistema inklusibo, berritzaile eta eraginkorra eraiki nahi da, aparteko artistak ez ezik, sortzaile eta kulturalki konprometituak diren gizabanakoak ere osatuko dituen.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Lehenengo saioan, koordinazio eraginkorra ezarri nahi da musika-eskolen, kontserbatorioen eta goi-mailako zentroen artean, sinergiak bultzatzeko eta ibilbide profesionalak sortzeko ikasle nabarmenentzat, hezkuntza-ekosistema integratzaile eta berritzaile bat eraikitzeko.

Bigarren saioan, Musika eta Dantza Eskola eta Kontserbatorioetako Gaitasun Digitalaren funtsezko gaia jorratu da, eta Gaitasun Digitalaren Erreferentzia Esparruaren egokitzapena eztabaidatu da, 2022ko Hezkuntzako Konferentzia Sektorialaren Akordioaren arabera.

Ikuspegia da irakasleek esparru digital horretan dituzten prestakuntza-beharrak aztertzea, erakundeak bikaintasun-zentro bihurtzeko eta konpetentzia digital bihurtzeko.

Azken saioan, Erasmus proiektuek goi mailakoak ez diren unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan duten potentziala aztertu da. Ikaskuntzak partekatzen dira eta ezagutza horiek testuinguru desberdinetara nola egokitu eztabaidatzen da, Erasmusek artearen esparruan irakaskuntza eta ikaskuntza aberasteko aukerak ireki ditzakeela sinetsita.

Azkenik, parte-hartzaile guztiak gonbidatzen ditugu eztabaida garrantzitsu honetan parte hartzera eta beren ideiak eta esperientziak partekatuz. Lankidetzara, berrikuntzara eta bikaintasun funtsezko zutabeak dira musikan eta dantzan oinarritutako hezkuntzaren etorkizunaren ikuspegi partekatuan, zeina jardunaldi hauetan garatzen baita.

## **1. Saioa: Musikaren eta dantzaren irakaskuntzak Euskadin: sinergia posible eta desiragarriak**

Ostirala martxoak 15

### ***Egitaraua:***

9:30 Akreditazioak

10:00 Aurkezpena

10:15 Gaur egungo egoera

Iker Ruiz de Alegria / Ana Remiro

“Musika eta Dantza: nortzuk osatzen dugu?”



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



eta nolakoa da gure ikaslegoa?"

10:45 Hitzaldia Oscar Casanova:

“Sinergia posible eta desiragarriak: musika-ekosistema (ereduak eta adibideak)”

11:30 Komunikazioak / AIKO Tailer Praktikoa

12:15 Atsedena

Pildora musikala

OXYGEN SAX QUARTET

Musikene

12:45 Mahai ingurua eta eztabaida: Miren Iñarga (Musikene) / Josu Gárate (Dantzerti) / Eli Arabaolaza (EHU/UPV) / Ales Larrazabal (Bilboko kontserbatorioa) / Modera: Mikel Mate (EHME)

“Musika eta Dantza Eskolen Dekretua eta Hezkuntza Legea, elkarlaneko kultura baterantz aldatzeko elementu gisa.”

## **2. Saioa: Irakaskuntzarako gaitasun digitalaren esparrua Musika eta Dantza Eskoletan**

Ostirala, martxoak 15

### ***Egitaraua:***

15:45 Akreditazioak

16:00 Hizlaria - Esther Viñuela

“Digital Skills for Music Teachers”





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Musikako irakasleentzako trebetasun digitalak

16:45 Hizlaria - Juan Solaguren

“Teknologia berriak eta jabetza intelektualak XXI. mendeko musika-eskoletan”

17:15 Hizlaria - Ruben Bes Rams

“Irakaskuntzako gaitasun digitalen ikastaroa Catalan musika-hezkuntza sistemarako”

18:00 Atsedena

Pildora musikala

Enaitz Manso eta Manex Gorostegi (marimbak)

Francisco Escudero Kontserbatorioa

18:30 Mahai igurua eta eztabaida: Esther Viñuela (Reina Sofia) / Juan Solaguren (Musikene) / Rubén Bes (ESMUC) / Sabin Bikandi (AIKO Dantza Eskola) / Modera: Alfredo García (UEMyD)

“Musika- eta dantza-eskoletako irakasleen profil teknologikoa”

### **3. Saioa: Erasmus proiektuak unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan**

Larunbata, martxoak 16

#### ***Egitaraua:***

9:30 Akreditazioak

10:00 Hitzaldia - Elizabeth Carrascosa

Erasmus+ proiektuak:  
Sareak ehuntzen European

10:30 Hitzaldia - Clarissa Foletto / Ivan Caro

“Digitalizazioaren eragina musikaren irakaskuntzan eta ikaskuntzan”



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



11:15 Hitzaldia - Aina Thous

“A new digital musical culture”: Erasmus+ esperientziak Cim Benimaclet Musika Eskolan”

12:00 Atsedena

Pildora musikala

Donostiako Udal Musjika Eskolako ikasleak

12:30 Mahai ingurua eta eztabaida: Beñat Urrutia (Dantzerti) / Ruben Bes Rams (ESMUC) / Elizabeth Carrascosa (Erasmus+) / Ana Thous (Benimaclet) / Modera: Ivan Caro (UEMyD)

“Ondorioak: Erasmus, gaitasun digitalak eta sinergia posibleak”



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO IV

# JARDUNALDIA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## JARDUNALDIA: “ 64/2024 DEKRETUA: AUKERA BERRIAK”

Tokia: Bidarte Jauregia(Bilbo)

Data: Azaroak 16

Orduetgia: 10etatik 13:30ak arte

Hizkuntza: euskera

Matrikula: elkarkideak 50€ / ez elkarkideak: 75€

### **Nori zuzenduta:**

- Musika eta Dantza Eskoletako zuzendaritza taldeentzat
- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

## **EGITARAUA**

Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolak arautzen dituen 64/2024 Dekretua argitaratu ondoren, aukera berriak zabaldu dira. Horregatik, Musika eta Dantza Eskolen Elkartetik jardunaldi pedagogiko bat antolatu dugu azaroaren 16an, Bilboko Bidarte Jauregian (Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Deusto, 48014 Bilbo, Bizkaia), honako gai hauek jorratzeko:

**10:00 Nerea Goikoetxea: ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ: ongi etorri nagusiak musika eskolara**

Musika-eskolak garen aldetik, gure komunitateari zerbitzu emateko eta musika guztiontzat eskuragarri egiteko konpromisoa dugu. Dekretu berriak aukera ematen digu gure eragin



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



soziala zabaltzeko eta publiko berriengana iristeko. Ildo horretan, gure adinekoekin egiten dugun lana bat dator gure helburuekin, hau da, biztanle guztien bizi-kalitatea hobetzen lagunduko duten musika-programa inklusiboak eta aberasgarriak eskaintzeko helburuarekin. Esperientzia pertsonal batek gidatuta, proiektu horretarako bidea egingo dugu.

## **11:00 Beatriz García: MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA**

Zergatik hasi adin goiztiarretan? Zer gaitasun ditu haurrak jaio aurretik eta ondoren? Zer onura ditu musika-hezkuntza goiztiarrak? Zer lantzen da? Nola? Galdera horiei erantzuteko, haurraren garapena, gaitasunak, estimuluen garrantzia eta ikerketarik esanguratsuenak ezagutuko ditugu. Modu praktikoan jarraituko dugu ikasgelako helburuekin, edukiekin, metodologiarekin, materialarekin eta egiturarekin.

Musika tresna aparta da haurraren garapen integrala bultzatzeko.

## **12:00 ATSEDENALDIA**

## **12:30 Patxi Laborda - MUSIKA DANTZA DEZAGUN**

Ikastaro honetan dantzan arituko gara lurrean egiten diren erritmoak landuz. Erritmo hauek gainerako gorputzari modu naturalean helarazten zaizkie orkatiletatik, belaunetatik eta aldakatik, eta horregatik atala hauek behar bezala erabili behar dira. Beraz, lana dantzatuko dugun musika ulertzeraz eta oinekin erritmoak behar bezala jotzera bideratzen da.

Ulertu behar dugu, halaber, dantza egiten dugunean dantzari onek kontrolatu behar duten inertzia eta karga etengabeko jokoak, desplazamenduak lan eginez. Hori guztia dantza sistemen ulermenetik inprobisazioa eta sorkuntza azpimarratuz.

## **13:30 Amaiera**

### ***EMAILEAK - JARDUNALDIAREN HELBURUAK ETA EDUKIAK***

**1. PONENTZIA: ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ:** ongi etorri nagusiak musika eskolara



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Nerea Goikoetxea Lasak musikarekin eta haren botere eraldatzailearekin du konpromisoa. Musika-prestakuntza sendoa eta musika-hezkuntzaren esparruan ibilbide luzea izanik, musikaren dimentsio anitzak eta garapen pertsonal eta sozialean duen aplikazioa aztertzen eman du bere ibilbidea.

Bere prestakuntza akademikoa Errenteria eta Donostiako kontserbatorioetako piano ikasketak, musikoterapia espezializazioak, programazio neurolinguistikoa eta adimen emozionala barne hartzen ditu. Oinarri teoriko sendo horri, Edwin E. Gordonen metodologian duen prestakuntzari eta Paulo Lameirokekin duen esperientziari esker, bizitzako hainbat etapatan musika-hezkuntza ikuspegi integral eta pertsonalizatu batekin jorratzeko aukera du.

Bere ibilbidean zehar, esperientzia zabala garatu du hainbat musika proiektutan. SAMP proiektua, Paulo Lameiroke gidatua. Bertan, musika eraman du zaharren egoitzetara, eta adinekoen egoitzetara, eta haien bizi-kalitatea hobetu du musika-adierazpenaren bidez. Gainera, haurdun daudenentzako proiektuak, Musika Hezkuntza Goiztiarra eta nagusientzako musika tailerrak diseinatu eta martxan jarri ditu Azkoitiko Bizkargi Musika eta Dantza Eskolan, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan.

Irakaskuntzarekin duen konpromisoa dela eta, bere esperientziak partekatu ditu EHMEK antolatutako hitzaldi eta jardunaldietan, eta Musikeneko Pedagogia Sailak gonbidatu du bere proiektuak azaltzeko.

## LABURPENA

Musika eskolak garen heinean, gure komunitatea zerbitzatzeko eta musika denon eskura jartzeko konpromisoa dugu. Dekretu berriak gure eragin soziala zabaltzeko eta publiko berrietara iristeko aukera ematen digu. Alde horretatik, gure adinekoekin egiten dugun lana bat dator gure helburuarekin: herritar guztien bizi-kalitatea hobetzen lagunduko duten musika-programa inklusiboak eta aberasgarriak eskaintzea. Esperientzia pertsonal batek gidatuta, proiektu horretarako bide bat egingo dugu

## **2. PONENTZIA: MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA**



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Beatriz García Rodríguez, Irunen (Gipuzkoa) jaioa.

“Musika Hizkuntza eta Hezkuntzaren Pedagogian” lizentziaduna, “Musika Hezkuntza Goiztiarreko” espezialitatean, Euskal Herriko Goi-Mailako Kontserbatorioan, Musikenen. Musika Hezkuntza Goiztiarreko ikasketak sakondu ditu Boloniako Kontserbatorioan, Italian.

Akordeoiko goi-mailako eta kantuko gradu profesionaleko tituluduna da, baita haurtxoentzako "Shantala" masaje-monitoreo ere.

Bere prestakuntza hainbat ikastaro eginez osatzen du: metodologiak, psikomotritzitatea, kantua...

“*Incanto*” ikerketan eta *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*” Johannella Tafuriren liburuan kolaboratzailea izan da.

“Musika hezkuntza goiztiarrari” eta “Musika Tailerrari” buruzko hitzaldiak eman ditu (EHME: “*Horizonteak zabaltzen*” (2010ean), “*Musika Hezkuntza Goiztiarra*” (Donostian, 2016an) eta hainbat musika eskolatan (Oñatin, 2017an eta Mendaron, 2023an).

Irakasleentzako prestakuntza-ikastaroak eman ditu “Ttiklik” elkargunean, (Beasainen, 2015-2018).

Irakaslea eta kolaboratzailea izan da “Musika Hezkuntza Goiztiarra” irakasgaia ezartzen hainbat musika eskolatan (Lazkaon, Astigarragan, Urnietan, Zumarragan, Azkoitian...) baita haur eskolatan ere (Irunen, Olaberriar, Donostian).

Musika tailerreko, hastapeneko, musika hizkuntzako, helduentzako musika hizkuntzako, akordeoiko, Koruko eta talde instrumentaleko eskolak eman ditu hainbat musika eskolatan eta Irungo Kontserbatorioan.

Esperientzia du kontzertu didaktikoak sortzen, antolatzen eta aurkezten.

Urnietako “*Lourdes Iriondo*” Musika Eskolako zuzendaria izan da (2011-2013) eta gaur egun bertan musika tailerra, hastapena eta musika hizkuntzako eskolak ematen ditu.

## LABURPENA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Zergatik hasi adin goiztiarretan? Zer gaitasun ditu haurrak jaio aurretik eta ondoren? Zer onura ditu musika hezkuntza goiztiarrek? Zer lantzen da? Nola? Galdera hauei erantzuna emango diegu: haurtxoaren garapena, gaitasunak, estimuluak eta ikerketa garrantzitsuenak aztertuz.

Ondoren, musika hezkuntza goiztiarreko helburuak, edukiak, metodología, materiala eta klasearen egitura, modu praktikoa batean ikusiko ditugu.

Musika erraminta paregabea da haurraren garapen integrala sustatzeko.

### **3. PONENTZIA: MUSIKA DANTZA DEZAGUN**

Patxi Laborda, dantzaria, dantza-maisua, hainbat dantza tradizionalen koreografoa, gidolaria eta dantza tradizionalaren sustatzailea da, eta urteak daramatza helduentzako dantza tradizionalerako irakasle gisa Bilbao Musikan. AIKO Taldearen sortzailea. Talde horretan irakasle gisa aritzen da, eta dantzarako hainbat disko eta DVD egiten eta grabatzen parte hartu du. Dantza tradizionalerako hamaika ikastaro eman ditu, bai gure herrian, bai gure mugetatik kanpo. Euskal dantzari hainbat ikerketa lan egin ditu, baita aldizkari eta argitalpen espezializatuetan kolaboratu ere.

#### LABURPENA

Ikastaro honetan dantzan arituko gara lurrean egiten diren erritmoak landuz. Erritmo hauek gainerako gorputzari modu naturalean helarazten zaizkie orkatiletatik, belaunetatik eta aldakatik, eta horregatik atala hauek behar bezala erabili behar dira. Beraz, lana dantzatuko dugun musika ulertzea eta oinekin erritmoak behar bezala jotzea bideratzen da.

Ulertu behar dugu, halaber, dantza egiten dugunean dantzari onek kontrolatu behar duten inertzia eta karga etengabeko jokoa, desplazamenduak lan eginez. Hori guztia dantza sistemen ulermenetik inprobisazioa eta sorkuntza azpimarratuz.





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO V

## 64/2024 DEKRETUA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## XEDAPEN OROKORRAK

HEZKUNTZA SAILA

2825

*64/2024 DEKRETUA, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolaena.*

El año 1992 fue un año significativo en la historia particular de la oferta a nuestra ciudadanía de las enseñanzas de música de carácter especializado. La reforma general de la educación iniciada en 1990 suscitó un proceso de reflexión e hizo aflorar el deseo latente de cambio que se plasmaría en un nuevo proyecto, una nueva forma de entender y de ejercer la enseñanza y el aprendizaje de la música en la sociedad vasca.

A ello contribuyeron distintos factores coyunturales, tales como el gran desarrollo de los centros de enseñanza musical, tanto en cantidad como en tamaño, y el conjunto del alumnado formado en la década de 1980, sobre todo a iniciativa de la Administración local, así como la nueva y numerosa generación de jóvenes que se incorporó a la docencia con generosidad y nuevas ideas. Todo ello contribuyó a hacer realidad el nuevo proyecto.

Así, el Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi, cuyo proceso de reflexión lideró el Departamento de Educación, Universidades e Investigación, devino quizás la norma legal más reflexionada, más debatida, y consensuada por todas y todos los agentes implicados, desde entidades locales, hasta titulares y la administración educativa, de cuantas normas educativas se habían puesto en marcha en nuestra sociedad.

Treinta años después, el sistema educativo musical vasco va camino de convertirse en un referente a nivel europeo, tanto por la cantidad, calidad y diversidad de sus centros, como de sus docentes y alumnado, de las enseñanzas y especialidades impartidas, y del equilibrio y perspectivas de su financiación. Un hito fundamental ha sido conseguir que el 1,6 % de la población de la Comunidad Autónoma de Euskadi, es decir casi 35.000 personas, curse estudios en las Escuelas de Música. Miles de ciudadanas y ciudadanos de todas las edades, que a todos los niveles hacen de la Música en todos sus estilos y manifestaciones una actividad importante de su vida a nivel de formación, afición, realización personal y participación activa en el enriquecimiento cultural de su entorno social.

Hay que destacar la indiscutible aportación de la educación musical y, por extensión, de la educación artística durante este largo periodo, a la formación de una ciudadanía más solidaria y cohesionada, al aprendizaje a lo largo de toda la vida, al fomento del diálogo intergeneracional, a la visión normalizada del hecho multicultural en nuestro entorno, al



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



conocimiento, puesta en valor y desarrollo de nuestro patrimonio cultural, al desarrollo del proceso creativo y al desarrollo de competencias como la de aprender a aprender.

En lo que respecta a las enseñanzas regladas, durante este periodo se ha consolidado la oferta del Centro Superior de Música del País Vasco «Musikene», referente en Europa, se ha clarificado y diversificado la oferta pública de calidad de las enseñanzas profesionales de Música, y se han impulsado iniciativas tales como la EGO (Euskadiko Gazte Orkestra), EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra), el Concurso de Jóvenes músicos de Euskadi y la EIJO (Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra). Todas estas iniciativas han servido para dar soporte a un conjunto diverso de alumnado que compromete su futuro con la Música, y para la consolidación del sector de la educación musical especializada de Euskadi.

Paralelamente a este proceso de consolidación y normalización de las enseñanzas musicales se produce en estas décadas un gran desarrollo de la Danza a nivel de la actividad profesional de grupos y personas, al amparo de las oportunidades que la promoción pública y privada de la cultura ofrecen.

En esta línea, el Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura creó en 2015 la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, «Dantzerti», que, junto con Musikene en lo referido a enseñanzas musicales, y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vitoria-Gasteiz, ya en funcionamiento, completan la oferta de enseñanzas artísticas superiores en Euskadi.

El desarrollo y la incidencia social de estas artes avalan la conveniencia de abordar también la normalización del aprendizaje reglado de las enseñanzas de música y danza dentro del sistema educativo, en el marco de las enseñanzas de régimen especial.

Respecto a la educación no reglada, en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de la vida, contribuye a la adquisición de competencias para un pleno desarrollo de la persona. Así, las escuelas de música y de danza responden también a una demanda social, y tienen un impacto social innegable, tanto lúdico como en la salud de las personas. En este sentido, se ha impulsado el Musikaldi de la asociación de escuelas de música del País Vasco (EHME). Además, se han convertido en el pilar básico de las enseñanzas artísticas en Euskadi al contribuir no solo a despertar futuras vocaciones, sino también a la formación inicial del alumnado que cursará estudios profesionales y superiores, pudiendo llegar a incorporarse al mundo laboral como futuros profesionales. Por tanto, resulta primordial que exista una fluida coordinación entre las escuelas de música y de danza y la red de centros que imparten enseñanzas profesionales y superiores, a fin de conformar y cohesionar el sector de las enseñanzas artísticas de música y danza.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, otorga a las Administraciones educativas la competencia para regular las escuelas que impartan estudios de música o de danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Quedan al margen del presente Decreto el resto de centros de música y danza, a quienes no les será de aplicación lo establecido en el presente Decreto, quedando sometidos a las normas de derecho común.

Sin duda, y a pesar del camino que todavía falta por recorrer, la disposición transitoria séptima de la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi, supuso un hito significativo para las escuelas de música, al determinar que la Administración General de la Comunidad Autónoma asumiría progresivamente la financiación de las escuelas de música de titularidad municipal, en función de un estándar de servicios a ofrecer, hasta alcanzar un tercio de financiación de estos.

De esta manera, este decreto pretende potenciar los mecanismos de mejora y actualización de las enseñanzas musicales y de danza no conducentes a títulos con validez académica o profesional, impartidas en los centros regulados en este decreto, mediante los siguientes ejes de actuación:

Regulación de la organización y funcionamiento, a fin de garantizar la coherencia e identidad del sistema vasco de escuelas de música y de danza.

Propiciar y potenciar los ámbitos de creatividad, diversidad e imaginación en su organización y oferta, a fin de mejorar el servicio ofrecido a toda la ciudadanía, sea como receptora inmediata de su oferta formativa, sea como beneficiaría de su actividad difusora de la cultura.

Determinar unos mínimos de oferta y calidad que garanticen a toda la ciudadanía que acceda al sistema en cualquier lugar o ámbito social, una calidad de servicio al máximo nivel y, como contrapartida, una exigencia de participación y disposición que justifique el servicio que recibe.

Apoyar la enseñanza de la música y la danza de raíz tradicional vasca en la enseñanza superior, reconociéndola como enseñanza artística que es, y merecedora de ser preservada y desarrollada, del patrimonio cultural vasco, uno de los signos de identidad de nuestro país.

Poner fin a la transitoriedad que supuso la aplicación de la disposición transitoria octava del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, contemplada para un período de adecuación de titulaciones, en especialidades para las que ya existe una titulación reglada.

Adaptar las enseñanzas de las escuelas de música y de danza al modelo vasco de gestión de la diversidad cultural en el ámbito de las migraciones internacionales y el asilo potenciando entre el profesorado el desarrollo de competencias comunicativas interculturales que permitan una comunicación eficaz con el alumnado, especialmente importante en el contexto educativo y de la cultura.

Adaptar las enseñanzas de las escuelas de música y danza al modelo de escuela coeducativa del sistema educativo vasco.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Avanzar en el desarrollo de un modelo de educación inclusiva de la música y la danza que garantice el acceso de todas las personas a la educación musical y de la danza, promoviendo la accesibilidad universal, asumiendo el diseño para todos y todas y atendiendo a las necesidades individuales mediante soluciones definidas para que acojan cualquier variable de la diversidad.

Consolidar la financiación de las escuelas de música y de danza, reforzando los avances logrados mediante la aplicación de la disposición transitoria séptima de la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi, y mejorar la financiación de los centros privados que reciben financiación municipal.

Confirmar nuestra vocación de participación en el enriquecimiento de los pueblos de Europa a través del aprendizaje de las enseñanzas artísticas, aportando para ello una actividad y una forma modélica de ejercerla.

De igual manera y, en lo que se refiere a la empleabilidad de las y los profesionales, este decreto tiene en cuenta los siguientes aspectos, dándoles un aspecto innovador:

1. Afrontar el debate de la empleabilidad del personal docente en el sector. La formación artística debe ser compatible con una empleabilidad racional y razonable del alumnado que finaliza su formación en los centros superiores e, incluso, de profesorado actual que, en función de su especialidad, debe asumir su itinerancia entre varios centros para cubrir una jornada digna de trabajo.
1. En el resto de los ámbitos profesionales, tal y como nos muestra la demanda de trabajo en nuestro entorno más cercano, hace tiempo que son necesarias personas con un perfil polivalente para ocupar los puestos de trabajo. Debemos comprometernos en el diseño y desarrollo de programas formativos que palien la escasa polivalencia del personal profesional ya desde la formación en origen. Asimismo, esta formación debe facilitarse a las y los profesionales del sector ya en activo, con el objeto de mejorar su cualificación y competitividad.
1. Debemos favorecer las alianzas entre las y los profesionales, los centros e instituciones que, de manera directa o indirecta, trabajan en el campo de la enseñanza artística. Son más que evidentes los frutos de las sinergias que se producen entre ellos y ellas.

Por último, hay que considerar que la educación artística debe estar presente en las políticas educativas, culturales y sociales de nuestras comunidades ya que desarrolla las dimensiones creativas y emocionales de las personas, además del emprendizaje y la innovación, tan necesarias en la sociedad del siglo XXI. Contribuye a la construcción de sociedades más integradas e integradoras, reconociéndonos en comunidades que son plurales culturalmente, siendo semilla de un potencial creativo que desarrolla una industria cultural, artística y creativa que está despuntando en nuestras economías.

Se ha de fomentar la coordinación con el resto de las escuelas a nivel territorial, de Euskadi, Estado y Europa, al objeto de mantener contactos que faciliten el intercambio de metodologías docentes, de profesorado y alumnado, actividades



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



conjuntas, modelos organizativos y de funcionamiento, etc.

Para responder a las necesidades expuestas, a la vez que establecer un procedimiento simplificado de la actividad administrativa, se dicta el presente Decreto.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, de acuerdo con Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno de 21 de mayo de 2024,

## DISPONGO : CAPÍTULO I DISPOSICIONES DE CARÁCTER GENERAL

### Artículo 1 Objeto y Ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto regular las normas básicas de creación y funcionamiento de las escuelas de música y danza, públicas y privadas, cuyos estudios no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Euskadi.
2. Al resto de centros de música y danza no les será de aplicación lo establecido en el presente Decreto, quedando sometidos a las normas de derecho común.

### Artículo 2 De las escuelas de música y danza.

Las escuelas de música y danza, en función de las enseñanzas que impartan, podrán ser:

1. Escuelas de música.
2. Escuelas de danza.
3. Escuelas de música y danza.

### Artículo 3 Finalidad de las escuelas de música y danza.

Las escuelas de música y danza tendrán como finalidad general ofrecer formación práctica en música y danza dirigida a toda la ciudadanía, como forma de ejercer el derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad y a gozar de las artes, recogido en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, así como orientación y preparación para los estudios profesionales y acceso al mundo laboral artístico de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

### Artículo 4 Denominación de los centros.

1. Los centros regulados en este decreto recibirán la denominación genérica que se corresponda con las enseñanzas que impartan, atendiendo a lo establecido en el artículo 2 de este decreto. Dicha denominación será distintiva y exclusiva de estos centros de formación artística. Se incorporará a la denominación genérica el carácter de su titularidad municipal o privada.
2. A la denominación genérica se añadirá una denominación específica que la singularice y que será propuesta por la entidad titular. Dicha denominación específica no podrá ser coincidente con la de ningún otro centro, ya inscrito, del



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



mismo municipio, y no deberá comportar duda sobre la enseñanza o las enseñanzas que se impartan, ni sobre la titularidad del centro, no pudiendo el centro utilizar una denominación diferente de aquella.

## Artículo 5 Objetivos de las escuelas de música y danza.

Las Escuelas de música y danza tendrán los siguientes objetivos:

1. Dar satisfacción a una amplia demanda social de la práctica artística de la música y de la danza.
2. Impartir enseñanzas de música y danza, con la finalidad principal de fomentar su práctica activa por la ciudadanía, de forma individual y colectiva, siempre desde la interacción con el ámbito social en el que se enmarca su actividad.
3. Impartir los aspectos teóricos mínimos adecuados para una comprensión más global del hecho artístico, partiendo de la demanda del propio alumnado que sienta la necesidad de una mayor profundización o a iniciativa de la propia Escuela.
4. Ofertar una enseñanza de calidad a alumnado de todas las edades, en línea con el aprendizaje permanente a lo largo de la vida, propiciando la adquisición de nuevas competencias artísticas, actualizando conocimientos y ampliando habilidades y capacidades.
5. Ofertar la gama más rica y diversificada de formas expresivas específicas de cada una de las artes y generar la interacción de todas ellas en actividades colectivas que generen sinergias y una visión conjunta de las diversas formas de creatividad humana.
6. Adecuar la planificación y desarrollo de la enseñanza a las capacidades y aptitudes de cada persona y a su propia realización personal, en un contexto de libertad y autonomía docente, adecuando así la oferta a los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.
7. Potenciar el gusto por el conocimiento y el disfrute de toda manifestación artística y desarrollar el espíritu crítico, tanto del alumnado como del resto de la población.
8. Garantizar unas enseñanzas inclusivas y equitativas, que permitan que todas las personas puedan acceder a los estudios de música y danza, sin exclusiones de ningún tipo, y que promuevan la coeducación.
9. Fomentar el perfeccionamiento y la actualización permanente del profesorado y demás profesionales del centro, que contribuya a la mejora de las enseñanzas de Música y de Danza, que incluyan la formación en igualdad y perspectiva de género, así como la coeducación.
10. Orientar al alumnado con aptitudes y vocación artística y preparar su acceso a estudios posteriores, tanto profesionales como superiores.
11. Ofrecer a la ciudadanía un servicio cohesionado, eficiente y de calidad, fomentando, entre otras, la comunicación y coordinación permanente con todas las personas que forman parte del ecosistema de la educación musical y de danza de Euskadi.
12. Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones y el patrimonio cultural local, deviniendo foco de identidad cultural del pueblo en que se entronca.





## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



13. Incidir positivamente en el desarrollo de la cultura popular a través de una actividad pública constante de las diversas agrupaciones formadas por su alumnado.
14. Incidir positivamente en la cultura popular, no solo a través de la formación del alumnado, sino también por la acción difusora directa de las artes en la sociedad mediante la investigación de nuestras fuentes, la creación y la difusión.

### Artículo 6 Titularidad de las escuelas de música y danza.

1. Las escuelas de música y danza podrán ser de titularidad pública o de titularidad privada. Podrá ser titular una entidad pública extranjera que se ajuste a la legislación vigente, a los acuerdos internacionales o, en su caso, al principio de reciprocidad.
2. Serán de titularidad privada las escuelas cuyo titular sean personas físicas o jurídicas de carácter privado de nacionalidad española, de otro estado miembro de la Unión Europea o de otro estado en virtud de lo que establezca la legislación vigente o se estipule en acuerdos internacionales.
3. No podrán ser titulares:
  1. Las personas que presten servicios en la Administración educativa estatal, autonómica o local.
  2. Quienes tengan antecedentes penales por delitos dolosos.
  3. Las personas físicas o jurídicas expresamente privadas del ejercicio de este derecho por sentencia judicial firme.
  4. Las personas jurídicas en las que las personas incluidas en los apartados anteriores desempeñen cargos rectores o sean titulares, directa o indirectamente, del 20 por 100 o más del capital social.
4. Podrá solicitar autorización para la apertura y funcionamiento de escuelas de música y danza cualquier persona física o jurídica de nacionalidad española, o de cualquier otro Estado miembro de la Unión Europea.
5. Asimismo, podrán solicitar dicha autorización las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, de otras nacionalidades, ajustándose a lo dispuesto en la legislación vigente, los acuerdos internacionales o, en su caso, el principio de reciprocidad.

### Artículo 7 Efectos de la falta de resolución en plazo.

Si en los procedimientos iniciados a instancia de parte, regulados por este Decreto, no recayera resolución expresa en los plazos señalados en cada caso, se podrán entender estimadas las solicitudes que los iniciaron.

### Artículo 8 Inscripción en el registro de centros y publicidad.

1. La dirección competente en materia de autorización de centros docentes inscribirá de oficio en el registro de centros docentes no universitarios de la Comunidad Autónoma del País Vasco, los datos registrales relativos al centro autorizado, así como las modificaciones o extinciones de la autorización concedida. Inscribirá también los datos registrales de los centros que hayan sido objeto de declaración





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



responsable o comunicación. Así mismo, remitirá la información normativamente exigida al Registro estatal de centros docentes no universitarios.

2. Cada centro inscrito poseerá un único código registral.
3. La inclusión en el registro subsistirá en tanto permanezcan las condiciones en que se fundó la inscripción.
4. La inclusión en el registro será condición indispensable para acceder a los derechos previstos en esta norma, así como a las subvenciones, ayudas y beneficios que sean de aplicación.
5. El departamento competente en materia de educación, a los efectos de dar publicidad a estos actos, facilitará la relación de centros inscritos, que incluirá, en todo caso, su denominación, titularidad, domicilio, código y enseñanzas a impartir, mediante la oportuna herramienta telemática habilitada en su sede electrónica. La relación de centros cuya autorización haya sido modificada o extinguida será dada a conocer en los mismos términos.
6. La base de datos y todos los datos públicos del Registro de Centros se publicarán en el portal de datos abiertos OpenData Euskadi: <https://opendata.euskadi.eus/inicio/> en formatos abiertos y bajo una licencia de uso abierta, que permita su reutilización a las personas interesadas. Para ello, se tendrán en cuenta las limitaciones legales existentes y se publicará tan solo la información susceptible de reutilización.

## CAPÍTULO II REQUISITOS A CUMPLIR POR LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA EN CUANTO A INSTALACIONES, CONDICIONES MATERIALES Y OFERTA DOCENTE

### SECCIÓN primera INSTALACIONES Y CONDICIONES MATERIALES

#### Artículo 9 Ubicación de las escuelas de música y danza.

Las escuelas de música y de danza deberán situarse en edificios o locales de uso exclusivo y con acceso independiente desde el exterior, o en conjunción con usos culturales o educativos.

#### Artículo 10 Instalaciones mínimas.

Las escuelas de música y danza tendrán como mínimo las siguientes instalaciones:

1. En el ámbito docente.
  1. Para escuelas de música:
    - Tres aulas para la enseñanza de especialidades instrumentales con una superficie mínima de 12 m<sup>2</sup>.
    - Un aula para la enseñanza de otras asignaturas con una superficie mínima de 20 m<sup>2</sup>.
    - Un aula para conjuntos instrumentales, ensayos y audiciones con una superficie mínima de 80 m<sup>2</sup>.
  2. Para escuelas de danza:
    - Dos aulas para danza con el suelo adaptado para saltos con una superficie



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



mínima de 70 m<sup>2</sup>; en su defecto, al menos 5 m<sup>2</sup> por persona.

Vestuarios acordes al número del alumnado matriculado, y a la planificación de la Escuela.

3. Para escuelas de música y de danza:

Tres aulas para la enseñanza de especialidades instrumentales con una superficie mínima de 12 m<sup>2</sup>.

Un aula para la enseñanza de otras asignaturas con una superficie mínima de 20 m<sup>2</sup>.

Un aula para conjuntos instrumentales, ensayos y audiciones con una superficie mínima de 80 m<sup>2</sup>.

Un aula para danza con el suelo adaptado para saltos con una superficie mínima de 70 m<sup>2</sup>; en su defecto, al menos 5 m<sup>2</sup> por persona.

Vestuarios para las enseñanzas de danza, acordes al número de alumnas y alumnos matriculados y de la planificación de la Escuela.

En función del número de alumnas y alumnos, la ratio profesor o profesora por alumno o alumna del programa educativo, y el horario de funcionamiento de la escuela, el número de aulas se incrementará hasta el número preciso para realizar su plan docente.

2. **Ámbito de apoyo a la docencia.**

1. Sala de profesorado.

2. Mediateca o, en su defecto, acuerdo con la biblioteca municipal.

3. **Ámbito de gestión, administración y servicios.**

1. Despachos de dirección y secretaría.

2. Aseos y servicios higiénico-sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro, tanto para las alumnas y alumnos como para las profesoras y profesores, así como aseos y servicios higiénico-sanitarios adaptados para personas con discapacidad en el número, proporción y condiciones de uso funcional que la legislación aplicable en materia de accesibilidad establece.

3. Almacén.

### Artículo 11 Condiciones de uso de las Instalaciones.

1. Las escuelas de música y de danza se ajustarán a lo establecido en el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de Edificación y reunirán las condiciones de seguridad estructural, de seguridad en caso de incendio, de seguridad de utilización, de salubridad, de protección frente al ruido y de ahorro de energía que señala la legislación vigente.

2. Asimismo, deberán disponer de las condiciones de accesibilidad y supresión de barreras exigidas por la legislación relativa a las condiciones básicas de accesibilidad universal y no discriminación de personas con discapacidad, sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.

### SECCIÓN segunda OFERTA DOCENTE

#### Artículo 12 Oferta docente mínima de las escuelas de música.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Las escuelas de música impartirán, al menos, dos niveles consecutivos de los contemplados en el artículo 44. Asimismo, tendrán la siguiente oferta de especialidades mínima:

1. Oferta instrumental sinfónica.
  1. Mínimo dos familias instrumentales de entre las siguientes: instrumentos de cuerda frotada, Instrumentos de viento madera, e Instrumentos de viento metal.
  2. Mínimo dos especialidades en cada familia instrumental ofertada.
2. Familia de instrumentos de teclado: al menos, piano.
3. Otra oferta: al menos, una especialidad de la familia de Instrumentos de raíz tradicional vasca.

Artículo 13 Oferta docente mínima de las escuelas de danza.

Ofertarán, al menos, tres especialidades de danza, de las que una será Euskal Dantza.

Artículo 14 Oferta docente mínima de las escuelas de música y danza.

Ofertarán lo exigido en el artículo 12 y, al menos, la especialidad de Euskal Dantza.

## CAPÍTULO III DE LA AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA

Artículo 15 Normas que regulan la creación y funcionamiento.

Las escuelas de música y danza se regularán para su creación y funcionamiento por las normas que se establecen en el presente Decreto, quedando sometidas a las normas de derecho común en aquellos aspectos no contemplados en el mismo.

Artículo 16 Apertura.

En tanto impartan el nivel 1, o contacto, previsto en el artículo 45, la apertura y funcionamiento de estas escuelas se someterá al principio de autorización administrativa, que se concederá siempre que reúnan los requisitos mínimos que se establecen en este Decreto.

Artículo 17 Forma y lugar de presentación de la solicitud.

1. El expediente de autorización administrativa para la apertura y funcionamiento se iniciará a instancia de parte, mediante solicitud de la persona promotora del centro. La solicitud la podrá formular también un representante debidamente apoderado.
2. La solicitud y todos los trámites del procedimiento se realizarán a través de la sede electrónica.
3. Si la solicitud de autorización se hubiera presentado de forma presencial, no contuviera los datos o no viniera acompañada de la documentación que se señala en los artículos 18 y 19 del presente Decreto, el órgano competente de la



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Delegación Territorial de Educación requerirá a la persona solicitante que, en un plazo de diez días, prorrogable hasta cinco días más, la presente electrónicamente, subsane la falta o acompañe los documentos preceptivos, con apercibimiento de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistida de su solicitud, previa resolución, y se procederá al archivo de las actuaciones.

4. Las solicitudes, junto con la documentación que se acompañe, podrán presentarse en euskera o castellano. Asimismo, a lo largo del procedimiento, se utilizará el idioma elegido por la persona solicitante, tal y como establecen los artículos 5.2.a) y 6.1 de la Ley 10/1982, de 24 de noviembre, básica de normalización del uso del Euskera.
5. La solicitud se presentará en el formulario normalizado establecido al efecto y contendrá los siguientes datos:
  1. Persona física o jurídica que promueve el centro.
  2. Denominación específica que se propone.
  3. Localización geográfica del centro.
  4. Enseñanzas para las que se solicita autorización, haciendo mención expresa de los niveles y especialidades.
  5. Curso escolar de inicio de las actividades.
6. La acreditación de las obligaciones de la persona solicitante podrá ser realizada mediante declaración responsable en la propia la solicitud.

### Artículo 18 Documentación.

A la solicitud se acompañará la siguiente documentación:

1. La acreditativa de la personalidad física o jurídica de la persona titular y, en su caso, de la representante.
  1. Si se trata de una persona física, aportará la copia del Documento Nacional de Identidad, con las siguientes excepciones:

La nacional de otro Estado miembro de la Unión Europea aportará la copia del certificado del Registro Central de Extranjeros que acredite su condición de ciudadano o ciudadana de la Unión.

La nacional de otros estados, aportará la copia del documento oficial que autorice la residencia y el ejercicio de la actividad en España.

La solicitud comportará el consentimiento para que el órgano instructor compruebe, obtenga o verifique de oficio los datos y documentos acreditativos de los requisitos establecidos, tantas veces como fuera necesario, mediante las plataformas de intercambio de datos de las administraciones públicas; por ello, no será necesario aportar la copia de los documentos acreditativos de la personalidad física, salvo oposición expresa del interesado en el formulario de la solicitud, debiendo aportar entonces la certificación del cumplimiento de las citadas obligaciones. Todo ello, sin perjuicio de las facultades de comprobación, control e inspección que tiene atribuidas la Administración Pública.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



2. Si se trata de una persona jurídica privada, documento de constitución de la sociedad, fundación o entidad de que se trate, inscrito en el registro administrativo, en su caso, obligatorio, así como el nombramiento o acreditación de quién actúa en su representación. En todo caso, la acreditación de la personalidad jurídica y la capacidad de obrar de la entidad se realizará mediante aportación de copia autenticada de la escritura o documento de constitución, estatutos o acta fundacional, en el que consten las normas por las que se regula su actividad. Asimismo, se aportará certificación en la que consten las personas que desempeñen cargos rectores o sean titulares del 20 por 100 o más del capital de la persona jurídica.
3. Si se trata de una persona jurídica pública, se aportará el informe de su servicio jurídico que sustente la competencia para desarrollar la actividad, el acuerdo del órgano competente para adoptar la decisión, así como, el nombramiento o acreditación de quien actúa en su representación.
2. Declaración o manifestación de que la persona promotora del centro no se encuentra incurso en ninguno de los supuestos previstos en el artículo 6.3 del presente Decreto.
3. Proyecto Educativo del centro que incluya: la denominación específica que se propone, la finalidad, los objetivos, los medios materiales, el ámbito geográfico de cobertura y el horario diario y semanal de funcionamiento del centro.
4. Relación del profesorado y, en su caso, del resto de profesionales de quienes obligatoriamente se deba disponer, para impartir la enseñanza, desde el inicio de la actividad, con indicación de su titulación y copia auténtica del título.  
Y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 57.1 de la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, acreditación de que todo el personal que vaya a realizar actividades que impliquen contacto habitual con personas menores de edad cumple el requisito de no haber sido condenado por sentencia firme por cualquier delito contra la libertad e indemnidad sexuales, así como por cualquier delito de trata de seres humanos, mediante la aportación de una certificación negativa del Registro Central de delincuentes sexuales.  
Esta relación y documentación acreditativa podrá ser sustituida por el compromiso formal de aportarla en el plazo máximo contemplado en el apartado 3 del artículo 27. La copia de la titulación y la relativa a la acreditación de no haber sido condenado, referidas en este apartado 4, podrán sustituirse por la autorización del profesor, profesora o profesional, al departamento competente en materia de educación, para que este lo verifique directamente en los pertinentes registros oficiales de títulos y de penados.
5. Relación del material didáctico y docente del que dispondrá el centro para la impartición de las enseñanzas, o compromiso formal de aportar dicha relación en el plazo máximo contemplado en el apartado 3 del artículo 27.
6. Documentación relativa a los espacios, inmuebles e instalaciones indicada en el artículo siguiente.
7. Documentación acreditativa de haber suscrito una póliza de seguros que cubra la responsabilidad civil que pudiera ser reclamada al centro, en razón de su propia



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



actividad, o compromiso formal de aportarla en el plazo máximo contemplado en el apartado 3 del artículo 23

Artículo 19 Documentación relativa a los espacios, inmuebles e instalaciones.

Junto con la solicitud, se aportará la siguiente documentación relativa a los espacios, inmuebles e instalaciones:

1. Escritura de propiedad del inmueble inscrita en el Registro de la Propiedad, en su defecto, el contrato del arrendamiento u cualquier otro título jurídico que acredite la disponibilidad de uso del inmueble, instalaciones y espacios en las condiciones de exclusividad o preferencia, en cada caso requerida por la normativa aplicable.
2. Plano de situación de los inmuebles y las instalaciones, en la localidad correspondiente, así como fotografías de ellas y su entorno.
3. En el caso de que no sean precisas obras o instalaciones, se aportarán planos de su estado actual con indicación del uso que se dará a cada espacio, dependencia, o instalación. Los planos serán a escala 1/100 o 1/50 de la distribución de todas las plantas y la cubierta, acotados, con indicación de la superficie útil construida, y estarán firmados por un técnico o técnica competente.
4. En el caso de que sea precisa la realización de obras o de instalaciones, se presentará el proyecto de las que hayan de realizarse con, en su caso, el visado obligatorio del colegio profesional, e indicación del uso que se dará a cada espacio, dependencia, o instalación.
5. Memoria o certificado justificativos del cumplimiento de los requisitos exigidos a los espacios, inmuebles e instalaciones, entre ellos, los relativos a las condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad en caso de incendio (DB SI), seguridad estructural (DB SE), protección frente al ruido (DB HR) y el resto de DB de acuerdo con la legislación vigente del CTE Código Técnico de la Edificación aprobado por el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación, o normativa que lo sustituya.
6. Memoria y plano que justifiquen que el centro dispone de las condiciones arquitectónicas que posibiliten el acceso y la circulación a las personas con movilidad reducida, de acuerdo con la legislación aplicable.
7. Licencia del Ayuntamiento, o compromiso formal de aportarla en el plazo contemplado en el apartado 3 del artículo 23.
8. En su caso, otra documentación acreditativa de los requisitos normativamente exigidos a los espacios, inmuebles e instalaciones para la impartición de las concretas enseñanzas objeto de autorización, entre ellos, los contemplados en el capítulo II de este decreto, y normativa concordante.

Artículo 20 Documentación en poder de la administración actuante.

1. Si la documentación requerida en los artículos 18 y 19 se encontrara ya en poder de la administración actuante, la persona interesada podrá ejercitar el derecho previsto en el artículo 53.1.d) de la Ley 39/2015.





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



2. Cuando el interesado haya ejercido el derecho de oposición contemplado en el apartado 1 del artículo 18, así como en los supuestos de imposibilidad material de obtener el documento, el órgano competente podrá requerir a la persona solicitante su presentación o, en su defecto, la acreditación por otros medios de los requisitos a que se refiera el documento, con anterioridad a la formulación de la propuesta de resolución.

## Artículo 21 Informes-propuesta de los servicios técnicos y de inspección.

1. En el procedimiento, se requerirán con carácter preceptivo los siguientes informes:
  1. Informe-propuesta relativo a los requisitos de inmuebles, espacios e instalaciones, incluida la licencia municipal. Será emitido por la unidad técnica de la Delegación Territorial de Educación competente por razón del territorio de ubicación.
  2. Informe-propuesta relativo a los requisitos de medios personales, de equipamiento, de funcionamiento del centro, proyecto educativo o plan formativo. Será emitido por la Inspección de Educación.
2. Los informes-propuesta irán precedidos de cuantas visitas sean necesarias a los espacios, inmuebles e instalaciones.  
Asimismo, en caso de estimarse necesario, se requerirá a la persona solicitante para que en el plazo de diez días hábiles aporte las aclaraciones o documentación complementaria que se juzgue necesaria para la correcta resolución del procedimiento, fundamentando la conveniencia de reclamarla y advirtiéndole de que si no la aporta se le declarará decaído en el trámite correspondiente y continuará el procedimiento.
3. En el caso de observarse deficiencias, con carácter previo a la emisión de los informes-propuesta, se trasladará a la persona solicitante la relación motivada de deficiencias observadas, ofreciéndole un plazo de diez días hábiles para presentar alegaciones o corregir las deficiencias observadas. Transcurrido el plazo se emitirá el informe-propuesta que proceda.
4. Los mencionados informes-propuesta, debidamente motivados, se pronunciarán en sentido favorable o desfavorable a la autorización.  
En el caso de que vayan a realizarse obras o de que se haya presentado el compromiso de aportación documental posterior al que se refieren los apartados 4, 5 y 7 del artículo 18 y la letra g) del artículo 19, el sentido favorable quedará expresamente condicionado a lo que resulte del cumplimiento de las obligaciones de comunicación y aportación contempladas en el apartado 3 del artículo 23, así como, de lo que resulte de la subsiguiente verificación del cumplimiento de requisitos.

## Artículo 22 Informe vinculante del director o directora competente en materia de autorización de centros docentes.

1. Tras los informes-propuesta contemplados en el artículo anterior, el órgano directivo departamental competente en materia de autorización de centros docentes, previa



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



audiencia y vista del expediente en caso procedente, emitirá informe vinculante favorable o desfavorable.

2. El informe favorable en el que el cumplimiento de alguno de los requisitos se encuentre pendiente de comunicación, aportación y verificación, advertirá de su carácter condicionado al cumplimiento de las obligaciones de comunicación y aportación concurrentes en el concreto supuesto, y a lo que resulte de la subsiguiente verificación del cumplimiento de requisitos.
3. El informe favorable en el que el cumplimiento de requisitos no se encuentre pendiente de comunicación, aportación y verificación, propondrá, al órgano competente para la resolución del procedimiento, el otorgamiento de la autorización.
4. El informe regulado en este artículo tiene naturaleza de un acto de trámite decisorio. Contra el mismo se podrá interponer recurso de alzada de acuerdo con lo establecido en el artículo 112.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Artículo 23 Informe pendiente de comunicación, aportación y verificación de cumplimiento de algún requisito.

1. En el caso de informe favorable pendiente de realizar obras, la persona solicitante, una vez concluidas, comunicará su finalización en el plazo máximo indicado a continuación.
2. En el caso de informe favorable pendiente de aportar la relación y titulación del profesorado y de otros profesionales de obligada disposición, o de la acreditación de no concurrencia de los delitos a que se refiere el apartado 4 del artículo 18, o de la relación y documentación relativa al material y equipamiento, a que se refiere el apartado 5 del mismo artículo, o de la documentación acreditativa de haber suscrito una póliza de seguros que cubra la responsabilidad civil la persona solicitante, a que se refiere el apartado 7 del mismo artículo, o la licencia del Ayuntamiento, contemplada en el apartado g del artículo 19, deberá aportar dicha documentación en el plazo máximo indicado a continuación.
3. El plazo máximo contemplado en los apartados anteriores finalizará el último día hábil del mes de mayo anterior al inicio del curso escolar indicado en la solicitud como fecha de inicio.  
La comunicación y la aportación se realizarán de forma telemática a través de «Mi Carpeta» en el expediente de autorización ya iniciado.
4. Los servicios autores del informe-propuesta verificarán el cumplimiento de los requisitos pendientes de verificación. En el caso de obras cuyo proyecto hubiera sido informado favorablemente la verificación tendrá por objeto la conformidad de las realizadas con el proyecto.
5. Tras ello, la dirección competente en materia de autorización de centros docentes, previa audiencia y vista del expediente en caso procedente, propondrá al órgano competente para la resolución del procedimiento el otorgamiento o la denegación de la autorización.

Artículo 24 Resolución del procedimiento de autorización.





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



1. La resolución de autorización para la apertura y funcionamiento del centro docente, siempre que el centro reúna los requisitos mínimos que señale la legislación vigente, se adoptará por Orden de la persona titular del departamento competente en materia de educación, cuya parte dispositiva será publicada en el Boletín Oficial del País Vasco. En su caso, denegará la autorización mediante resolución motivada.
2. En la autorización y, en su caso, en el informe favorable, figurarán los datos siguientes:
  1. Denominaciones genérica y específica del centro.
  2. Titular del centro.
  3. Domicilio, localidad, municipio y Territorio Histórico.
  4. Enseñanzas que se autorizan, haciendo mención expresa de los niveles y especialidades que se autorizan.
3. La modificación de alguno de los datos señalados en el apartado 2, requerirá de la previa autorización administrativa en los términos previstos en el Capítulo IV del presente Decreto.
4. La resolución, que se notificará a la persona interesada y que pone fin a la vía administrativa, se dictará en el plazo máximo de seis meses desde la presentación de la solicitud o, en su caso, desde que se ha aportado la documentación contemplada en el apartado 2 del artículo 23.

De conformidad con el artículo 22 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el cómputo de dicho plazo máximo se tendrán en cuenta las suspensiones legalmente establecidas, entre ellas las producidas por el requerimiento de subsanación de la solicitud, el de subsanación de deficiencias o aportación de documentos, el de emisión de los informes-propuesta y de verificación preceptivos.

Los requerimientos recogerán expresamente la suspensión del cómputo del plazo máximo para resolver que será notificada a la persona interesada. En el caso de suspensión motivada por informes preceptivos, se le notificará, así mismo, la fecha de recepción del informe.

## Artículo 25 Efectos de la autorización administrativa.

1. La autorización de apertura y funcionamiento del centro docente surtirá efectos a partir del curso académico inmediatamente siguiente al de la fecha de la correspondiente resolución, siempre y cuando la autorización definitiva se solicite con anterioridad al 31 de enero del año en curso. No obstante, la persona titular del centro podrá solicitar que se aplase la puesta en funcionamiento de este, de forma debidamente motivada.

Si la autorización definitiva se solicita con posterioridad al 31 de enero, surtirá efectos a partir del curso académico del siguiente año.
2. Ningún centro podrá comenzar su actividad antes de notificarse la Resolución a que se refiere el artículo 24 del presente Decreto.
3. El centro quedará obligado a impartir las enseñanzas autorizadas con arreglo a la ordenación académica vigente.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## Artículo 26 Red de centros de una misma titularidad.

En el caso de una red de una misma titularidad circunscrita a la Comunidad Autónoma del País Vasco y conformada por un centro principal y varias sedes, el departamento competente en materia de educación, a la vista del informe que pueda solicitar a la persona titular de la red, podrá determinar los requisitos que habrá de reunir la red en cuanto a su dirección y administración, con la finalidad de salvaguardar la calidad de la enseñanza y la atención y seguridad del alumnado en cada una de las sedes.

En ningún caso la autorización reducirá los medios materiales, instalaciones y equipamientos y de profesorado, que estén directamente relacionados con la actividad docente.

El centro principal deberá, en cualquier caso, ser el indicado como sede central en la orden de autorización de dichos centros.

## Artículo 27 Información de las escuelas de música y danza.

Los centros de titularidad pública y aquellos de titularidad privada que dispongan de financiación de las administraciones públicas dispondrán de un portal web, en el que publicarán, al menos, los siguientes contenidos:

1. Denominación, titularidad, finalidad y objetivos.
2. Localización y contacto por diferentes canales.
3. Ámbito geográfico de cobertura y el horario diario y semanal de funcionamiento del centro.
4. Recursos, inmuebles, equipamientos e instalaciones.
5. Organigrama. Equipo directivo y plantilla docente.
6. Oferta Educativa y Carta de Servicios, en su caso (enseñanzas, niveles y especialidades).
7. Matriculación y expedición de certificados.
8. Proyecto Educativo de Centro (PEC).
9. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF).
10. Plan de Gestión del Curso Escolar.
11. Memoria evaluativa de la Gestión del Curso Escolar.

## CAPÍTULO IV MODIFICACIÓN DE LA AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA

### Artículo 28 Procedimiento y competencia para la modificación de la autorización.

1. Las modificaciones de la autorización por las causas contempladas en el artículo siguiente deben ser previamente autorizadas conforme a las normas de procedimiento y competencia establecidas para la autorización y las específicas contempladas en el presente capítulo.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



2. El plazo para resolver, y notificar, el procedimiento de modificación de la autorización es de seis meses, sin perjuicio de las suspensiones del cómputo del plazo legalmente previstas.
3. Las modificaciones, a propuesta del centro, de las enseñanzas o de la oferta formativa requiere los siguientes trámites y acuerdos adicionales, de carácter no vinculante:
  1. La persona que desempeña el cargo de dirección del centro presentará la solicitud a través de «Mi carpeta» de la sede electrónica de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Euskadi:  
<https://www.euskadi.eus/micarpeta> antes del día 31 de enero del curso anterior al de la implantación de la modificación que se solicita.  
No obstante lo anterior, la solicitud de modificación por cambio de titularidad del centro y la solicitud por cambio de denominación específica del centro, contempladas en el artículo siguiente, podrán solicitarse en cualquier momento del año.
  2. A la solicitud se adjuntará informe de la persona que desempeña el cargo de dirección del centro que justifique la oportunidad de la propuesta, incidencia en la oferta formativa del centro, repercusión en el alumnado, análisis de la disponibilidad del centro en cuanto a la infraestructura necesaria y requerimientos personales y materiales.
4. El procedimiento de modificación de la autorización se iniciará de oficio, por resolución de la persona titular de la dirección competente en materia de autorización de centros, cuando tenga conocimiento de indicios relevantes, por informe de la unidad territorial correspondiente de la Inspección de Educación, de que en alguno de los centros autorizados concurren alguna de las circunstancias señaladas en el artículo siguiente y no proceda iniciar el procedimiento de extinción de autorización regulado en este decreto.

## Artículo 29 Causas de modificación de la autorización.

1. Son circunstancias que requieren la previa modificación de la autorización, las siguientes:
  1. Ampliación, reducción o sustitución de enseñanzas autorizadas, incluidos los niveles, y especialidades.
  2. Cambios en los espacios o instalaciones que conlleven ampliación, disminución o modificación del uso o destino.
  3. Cambio de titularidad del centro.
  4. Cambio de denominación específica del centro.
  5. Otros supuestos de modificación de los datos reflejados en la autorización, salvo lo exceptuado en los apartados siguientes de este artículo.
2. El cambio de denominación de la calle o el número, manteniendo la misma ubicación no constituye modificación de la autorización. No obstante, es de comunicación obligatoria al Registro de Centros Docentes no universitarios de la Comunidad Autónoma del País Vasco para su actualización.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



3. El cambio de domicilio del centro por traslado dará lugar a una nueva autorización, si bien el centro mantendrá el mismo código identificativo.
4. Cualquier modificación que se produzca en el equipo de profesorado del centro, aunque no constituye modificación de la autorización, deberá ser comunicada a la Delegación Territorial de Educación correspondiente, a través de la herramienta telemática habilitada al efecto en la sede electrónica, para su comprobación y, en su caso, aprobación, previo informe de la unidad territorial correspondiente de la Inspección de Educación.

### Artículo 30 Restricciones a la modificación.

La modificación consistente en la reducción de las enseñanzas para las que el centro fue autorizado no procederá si de ella resultase que el centro dejase de cumplir el requisito de la oferta docente mínima establecido con carácter general, en cuanto a niveles y especialidades a impartir, con arreglo a establecido en este decreto.

Artículo 31 Modificación por cambios en los espacios o instalaciones que conlleven ampliación, disminución o modificación del uso o destino.

En el caso de solicitudes de modificación de autorización que afecten a las instalaciones o a las enseñanzas impartidas en el centro:

1. Si se precisa la realización de obras de adaptación en el inmueble o instalaciones donde se ubique el centro, se requerirá la aprobación previa de las nuevas instalaciones o, en su caso, del proyecto de obras correspondiente para su acondicionamiento, y se tramitarán de acuerdo a lo establecido en el Capítulo III del presente Decreto.
2. Cuando no se requiera la ejecución de obras, la solicitud se acompañará de los planos de todo el centro, a escala, con indicación de la superficie útil construida y especificación del uso, anterior y nuevo, de cada dependencia, a fin de comprobar la adecuación de las instalaciones a los requisitos mínimos establecidos en la legislación vigente.

### Artículo 32 Modificación por cambio de titularidad o denominación específica.

1. La modificación de la autorización por cambio de la titularidad requerirá la aportación de la documentación contemplada en este artículo.  
Se entiende por cambio de titularidad toda transmisión a título oneroso o gratuito, «inter vivos» o «mortis causa», del centro de impartición. El procedimiento de modificación por cambio de titularidad no afectará al normal funcionamiento del centro.
2. La solicitud de modificación de la autorización por cambio de titularidad, «inter vivos», se acompañará de los siguientes documentos:
  1. Copia debidamente autenticada de la escritura o de cualquier otro documento público que acredite el derecho de la nueva entidad titular y su representante.
  2. El Número de Identificación Fiscal (NIF) de la nueva entidad titular.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



3. Documento de formalización del cambio de titularidad.
  4. Declaración responsable de que la nueva persona titular no se encuentra incurso en ninguno de los supuestos referidos en el apartado 3 del artículo 6 de este decreto.
  5. Documento público acreditativo de que la nueva titular se subroga en todos los derechos y obligaciones que, acerca del centro docente de que se trate, corresponden a la persona titular cedente.
3. Si la documentación se encontrara ya en poder de la administración actuante, la persona interesada podrá ejercitar el derecho previsto en el artículo 53.1.d) de la Ley 39/2015.
  4. En el caso de cambio de titularidad «mortis causa», deberá aportarse, además, documento acreditativo de la correspondiente adquisición hereditaria.
  5. En ningún caso procederá el cambio de titularidad de un centro sobre el que se esté tramitando expediente de revocación de la autorización administrativa, cuando se trate de transmisión «inter vivos».
  6. La modificación de la autorización por nueva denominación específica del centro estará supeditada al cumplimiento de lo establecido en el artículo 4 y solo requerirá la solicitud por parte del titular.

## Artículo 33 Fecha y efectos de la modificación de la autorización administrativa.

1. Si la solicitud se ha presentado antes de la fecha contemplada en el apartado 3 del artículo 28, la autorización surtirá efecto al inicio del curso académico inmediatamente siguiente al de su otorgamiento, salvo que la persona solicitante expresamente solicite que surta efecto al inicio del curso inmediatamente posterior a aquel.  
Si la autorización se solicita con posterioridad a dicha fecha, surtirá efectos a partir del curso académico del siguiente año.
2. No obstante lo establecido en el apartado anterior, la autorización de cambio de denominación específica surtirá efectos a partir del curso académico siguiente al de la fecha de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.  
La autorización por cambio de titularidad surtirá efectos el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

## CAPÍTULO V EXTINCIÓN DE LA AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA

### Artículo 34 Causas de extinción.

Las autorizaciones de los centros autorizados para impartir las enseñanzas señaladas en el artículo 1 de este Decreto podrán extinguirse por cese de actividad o por revocación expresa de la Administración Educativa.

### Artículo 35 Extinción por cese de actividades.

1. La persona titular del centro presentará la solicitud de extinción de la autorización por cese de actividades a través de «Mi carpeta» de la sede electrónica de la



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Euskadi:

<https://www.euskadi.eus/micarpeta> La Delegación Territorial de Educación correspondiente incorporará al expediente informe de la Inspección de Educación en cuanto a las circunstancias del cese y la escolarización del alumnado afectado, y lo elevará a la dirección competente en materia de autorización de centros docentes, que formulará propuesta de Resolución a la persona titular del departamento competente en materia de educación.

2. La extinción de la autorización por cese de actividad de un Centro docente se declarará de oficio por el departamento competente en materia de educación, previa audiencia, en su caso, de la persona interesada, cuando el centro haya cesado de hecho en su actividad y no se haya presentado la solicitud a que se refiere el apartado 1 de este artículo.

## Artículo 36 Extinción por revocación expresa de la Administración Educativa.

1. El expediente de extinción de la autorización por revocación expresa de la Administración procederá en los siguientes casos:
  1. Cuando el centro deje de reunir alguno de los requisitos mínimos establecidos en el presente Decreto.
  2. Por falta de inicio de la actividad docente durante dos años académicos contados a partir de la fecha en la que el centro hubiera obtenido autorización definitiva para su apertura y funcionamiento.
  3. Cuando el centro, de hecho, haya cesado su actividad académica durante al menos dos cursos consecutivos.
  4. Por no impartir las enseñanzas para las que el centro fue autorizado de acuerdo con los correspondientes programas o planes de estudio, o por inobservancia reiterada de las normas de ordenación académica o de los currículos oficiales de dichas enseñanzas.
2. En todo caso, se comunicará a la persona titular del centro cuáles son los motivos que pudieran dar lugar a la revocación de la autorización concedida, a fin de que proceda a su subsanación en el plazo que se establezca en función de la deficiencia a subsanar, así como la iniciación de expediente de revocación si la causa no se subsanase en el plazo concedido.
3. El expediente de revocación será iniciado por la dirección competente en materia de autorización de centros docentes, previo informe de la correspondiente unidad territorial de la Inspección de Educación, que lo emitirá de oficio o a petición de la propia Dirección competente. Instruido el expediente, se dará vista y audiencia a la persona titular del centro. Cumplido este trámite, y a la vista de las actuaciones realizadas y de las alegaciones presentadas, en su caso, por la persona interesada, se formulará propuesta de Resolución ante la persona titular del departamento competente en materia de educación.

## Artículo 37 Resolución de extinción de la autorización y efectos.





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



1. La resolución correspondiente a la extinción de la autorización, tanto por cese de actividades como por revocación expresa de la Administración, que pondrá final a la vía administrativa, se adoptará por Orden la persona titular del departamento competente en materia de educación. Dicha resolución será notificada a la persona titular del centro y publicada en el Boletín Oficial del País Vasco.
2. La resolución por la que se acuerde la extinción de la autorización tendrá, con carácter general, efectos desde el comienzo del curso siguiente al de su publicación. No obstante, se podrá disponer que sus efectos sean progresivos, a fin de que el alumnado matriculado en el centro no vea afectada su trayectoria educativa.

## Artículo 38 Incumplimientos y subsanaciones.

1. Los incumplimientos de normas de régimen docente se comunicarán a la persona interesada para su subsanación.
2. Si el incumplimiento consistiera en no impartir las enseñanzas para las que se autoriza la escuela se advertirá de ello a la persona interesada, para que subsane las deficiencias. De no hacerlo así, en el plazo que se señale, se iniciará el procedimiento de revocación de la autorización, según lo dispuesto en el artículo 36 del presente Decreto.

## CAPÍTULO VI DE LA DECLARACIÓN RESPONSABLE O COMUNICACIÓN

### Artículo 39 Tramitación.

Si no imparten el nivel 1, o contacto, previsto en el artículo 45, a la apertura y funcionamiento de estas escuelas les será aplicable el régimen de comunicación previa o declaración responsable.

### Artículo 40 Modificación de los datos objeto de declaración responsable o comunicación.

Si se produjera cualquiera de las circunstancias previstas en el artículo 29, las mismas serán comunicadas a la administración educativa.

### Artículo 41 Cese de las actividades.

1. El cese de las actividades por decisión de la persona titular del centro se debe comunicar a la administración educativa.
2. El cese de las actividades se producirá también si, previa la instrucción del expediente correspondiente, se acredita:
  1. La inexactitud o falsedad en la declaración responsable o comunicación, sin perjuicio de las responsabilidades penales, civiles o administrativas en que haya podido incurrir.
  2. El cese en su actividad sin que se haya presentado la comunicación a que se refiere el apartado 1 de este artículo.
  3. El incumplimiento de los requisitos exigidos en la normativa mientras dure la actividad.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



4. La concurrencia de alguno de los supuestos contemplados en el artículo 36.1, referidos a la revocación de la autorización administrativa.
3. En todo caso, se comunicará a la persona titular del centro cuál es el motivo o motivos que concurren, a fin de que proceda a su subsanación en el plazo que se establezca en función de la deficiencia a subsanar, indicando que procederá el cese de la actividad si la causa no se subsanase en el plazo concedido.
4. El cese de las actividades tiene efectos desde el comienzo del curso siguiente a la resolución que declare la concurrencia de alguna de las circunstancias anteriores.

## CAPÍTULO VII MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES

### Artículo 42 Responsabilidad.

1. Corresponde a las personas titulares de los centros docentes regulados en este decreto mantener las instalaciones de sus centros de acuerdo con las condiciones establecidas en la normativa técnica sectorial de aplicación, así como efectuar las revisiones periódicas establecidas en dicha normativa.
2. A los efectos de lo dispuesto en el apartado anterior, las personas titulares de los centros quedan obligadas a acreditar lo establecido legalmente en la normativa técnica sectorial aplicable, a requerimiento del departamento competente en materia de educación, así como a no modificar las instalaciones tal y como fueron autorizadas, pudiendo realizar obras y mejoras siempre que no conlleven la alteración de los requisitos mínimos exigidos para su autorización. En caso contrario, deberá tramitarse la modificación de la autorización correspondiente, de acuerdo a lo establecido en el Título III de este decreto.

## CAPÍTULO VIII ESTRUCTURA, RÉGIMEN DOCENTE, MATRICULACIÓN Y EXPEDICIÓN DE CERTIFICADOS EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

### SECCIÓN primera ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS

#### Artículo 43 Niveles, enseñanzas y oferta educativa.

1. Las escuelas de música y danza estructurarán sus enseñanzas y oferta educativa a través de sus diferentes niveles de formación y competencia.
2. Las enseñanzas de escuelas de música y danza se dividirán en especialidades (agrupadas por familias), asignaturas, y cursos no permanentes. Las escuelas, a través de su Proyecto Educativo de Centro (PEC), y de acuerdo a sus propias características, podrán organizar las especialidades, asignaturas, y cursos no permanentes con total autonomía, atendiendo a sus objetivos propios y a los recursos del propio centro.
3. La característica de la oferta educativa completa de todos los niveles y enseñanzas que sean impartidas, con sus objetivos, contenidos, competencias y demás elementos curriculares que las conforman, deberán estar recogidos en el Proyecto Educativo de Centro (PEC).





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## Artículo 44 Niveles de formación.

Los niveles de formación y competencia que podrán impartir las escuelas de música y danza serán cuatro:

1. Nivel 1, o contacto, para alumnado de 0 a 7 años.
2. Nivel 2, o iniciación de especialidad, a partir de 8 años.
3. Nivel 3, o afianzamiento de especialidad.
4. Nivel 4, o perfeccionamiento de especialidad.

## Artículo 45 Nivel 1, o contacto, para alumnado de 0 a 7 años.

1. Potenciará el desarrollo armónico de la personalidad del niño y la niña a través de la interacción con la persona docente y el resto de las y los compañeros por medio de la actividad corporal y de los sentidos. Adquirirá conciencia de sí mismo como un ser en armonía interior y con las demás personas y lo que le rodea. Progresivamente, a partir de los cinco años, irá tomando contacto con actividades más específicas de la música y la danza de forma que pueda adoptar la opción de iniciación a la especialidad más acorde con sus gustos y capacidad al acceder al Nivel 2.
2. En consideración de lo anterior, será potestativo de la escuela, con el acuerdo de la familia que, por causas justificadas, se pueda mantener un año más a un alumno o alumna en este nivel.
3. En este nivel las escuelas de música y danza ofertarán obligatoriamente especialidades para alumnado de 5, 6 y 7 años.
4. La oferta complementaria para las escuelas de música y danza en este nivel podrá abarcar especialidades para alumnado de 0, 1, 2, 3 y 4 años.
5. Las competencias a desarrollar en el contacto musical incluyen la capacidad de interpretar música vocal e instrumental utilizando los elementos y recursos básicos del lenguaje musical. Además, se busca utilizar los elementos y recursos básicos del lenguaje escénico para expresarse, interpretar y comunicarse. Asimismo, se fomenta la interpretación de música de forma individual y colectiva mediante el uso de la voz, los instrumentos, el cuerpo y las herramientas tecnológicas. Se busca también la utilización de elementos básicos de los lenguajes corporal y musical, así como estrategias para participar de manera cooperativa en conjuntos y propuestas artísticas de diferentes formatos. Por último, se busca desarrollar actividades artísticas que contribuyan al entorno y disfrutar de estas experiencias, siendo consciente del valor de los aprendizajes adquiridos.
6. Las competencias a desarrollar en el contacto con la danza abarcan diversas habilidades. En primer lugar, se busca fomentar hábitos de percepción consciente de la realidad del entorno natural y cultural a través de un trabajo sistemático y compartido de inmersión motriz y musical. Además, se busca que el alumnado infantil sea capaz de reproducir el movimiento de forma individual y colectiva utilizando su cuerpo, basándose en la imitación de pautas recibidas. Asimismo, se promueve la participación en actividades básicas de danza en grupo y comunitarias. Se fomenta también la experimentación e improvisación a partir de consignas



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



sencillas de movimiento en un contexto musical. Por último, se busca que se utilicen elementos básicos de los lenguajes corporal y musical, así como estrategias para comprender y apreciar las producciones artísticas en el ámbito de la danza.

Artículo 46 Nivel 2, o iniciación de especialidad, a partir de 8 años.

1. Conceptualizará la práctica artística de la música y la danza como un elemento expresivo más y de desarrollo de su propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico, lo potenciará la persona docente solo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad del alumnado.
2. La competencia a alcanzar será la precisa para iniciarse en su especialidad en uno de los grupos de interpretación (musicales o de danza). No habrá limitación de edad para iniciarse en este nivel.
3. En este nivel de especialidades musicales, se busca facilitar el uso consciente y contextualizado de elementos musicales básicos, permitiendo una práctica artística básica y la integración en la vida cultural del entorno. Las competencias a alcanzar incluyen la interpretación vocal e instrumental utilizando los elementos y recursos básicos del lenguaje musical, así como el uso del lenguaje escénico para expresarse, interpretar y comunicarse. Se promueve la interpretación musical individual y colectiva utilizando voz, instrumentos, cuerpo y tecnología. Además, se busca utilizar elementos básicos de los lenguajes corporal y musical, y estrategias para participar cooperativamente en conjuntos y propuestas artísticas de diversos formatos. Por último, se fomenta el desarrollo de actividades artísticas que enriquezcan el entorno, y se valora el disfrute consciente de estas experiencias y los aprendizajes adquiridos.
4. En las especialidades de danza se busca desarrollar competencias en reproducción y ejecución del movimiento en una técnica o estilo específico, comprendiendo la mecánica corporal, las características del movimiento, el vocabulario y los elementos musicales relacionados. Se promueve la interpretación danzada en coreografías que consideren estas características y elementos musicales. Además, se utiliza el lenguaje escénico para expresarse, interpretar y comunicarse, y se aplican elementos del lenguaje corporal y musical, junto con estrategias cooperativas en grupos y propuestas artísticas. Se fomenta el desarrollo de actividades artísticas que aporten al entorno y se valora el disfrute consciente y el valor de los aprendizajes adquiridos.
5. En este nivel las escuelas de música y danza ofertarán obligatoriamente:
  1. Especialidad.
  2. Grupos de interpretación (musicales o de danza).
  3. Al menos una asignatura teórico-práctica.
6. La oferta complementaria para las escuelas de música y danza en este nivel podrá incorporar cualquier otra asignatura que considere adecuada para sus alumnas y alumnos.

Artículo 47 Nivel 3, o afianzamiento de especialidad.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



1. Dirigido a cualquier persona que, teniendo conocimientos previos, desea profundizar en la práctica artística de la música y la danza.
2. La competencia a alcanzar en la interpretación instrumental, o de canto, o de danza, será la precisa para participar en los conjuntos de la escuela, aportando valores de seguridad y dominio que contribuyan a la calidad del conjunto. Igualmente, será competente para participar en actividades de carácter individual y en grupos de interpretación de diferentes formatos de nivel acorde a los conocimientos adquiridos y a este nivel formativo.
3. En este nivel las escuelas de música y danza ofertarán obligatoriamente grupos de interpretación (musicales o de danza).
4. La oferta complementaria para las escuelas de música y danza en este nivel podrá incorporar cualquier otra asignatura que considere adecuada para su alumnado.
5. Este nivel en música busca fortalecer competencias musicales en diferentes aspectos. Se intensifica la interpretación musical individual y colectiva utilizando voz, instrumentos, cuerpo y herramientas tecnológicas. Se busca desarrollar habilidades instrumentales para participar en prácticas artísticas complejas y de alto valor artístico. La improvisación y creación de propuestas artísticas con diversos lenguajes musicales son también metas importantes. Se fomenta la realización de proyectos artísticos personales y colectivos, que abarcan diferentes disciplinas. Además, se promueve la apreciación crítica y el disfrute respetuoso de las producciones musicales, así como el conocimiento de los ámbitos profesionales en la música.
6. En danza, este nivel se enfoca en el desarrollo de competencias dancísticas a través de diferentes aspectos. Se busca interpretar el movimiento de una o más técnicas o estilos de danza comprendiendo la mecánica corporal, las características del movimiento, el vocabulario específico, la expresividad y los elementos musicales propios de cada una de ellas. Además, se promueve la ejecución de estas técnicas mediante coreografías que consideren sus características. Se busca desarrollar habilidades para participar en prácticas artísticas complejas y de alto valor artístico. Se fomenta el uso de recursos del lenguaje escénico para la expresión, interpretación y comunicación. La improvisación y la creación de propuestas artísticas con diversos lenguajes, así como la práctica del repertorio son también metas importantes. Asimismo, se buscan estrategias de participación cooperativa en grupos y propuestas artísticas de diferentes formatos. Por último, se estimula el desarrollo de las actividades artísticas que contribuyan al entorno y se valora el disfrute de estas experiencias, reconociendo conscientemente el aprendizaje adquirido.

### Artículo 48 Nivel 4, o perfeccionamiento de especialidad.

1. No tiene más límite de competencia que la que el interés, dedicación y capacidad marquen. Esta competencia se potenciará, con carácter general, a través de la participación en los grupos de interpretación (musicales o de danza) de la escuela.
2. En este nivel las escuelas de música y danza ofertarán obligatoriamente grupos de interpretación (musicales o de danza).



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



3. La oferta complementaria para las escuelas de música y danza en este nivel podrá incorporar cualquier otra asignatura que considere adecuada para su alumnado.
4. En música, se busca alcanzar un destacado nivel de interpretación musical, tanto como solista como en conjuntos y acompañando música y danza. Se enfatiza el dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, incluso con instrumentos complementarios si es necesario. Se valora el profundo conocimiento de los principios musicales y la capacidad de integrarse en diversos ámbitos profesionales. Además, se promueve la composición utilizando elementos complejos de los lenguajes artísticos y aplicando herramientas y técnicas propias de cada ámbito. Se estimula la experimentación y la improvisación utilizando instrumentos y técnicas de los lenguajes artísticos para desarrollar proyectos disciplinarios o transdisciplinarios, tanto individualmente como en colaboración con otros.
5. En Danza, se busca profundizar en las habilidades técnicas y artísticas en las diferentes especialidades. Se enfatiza la comprensión de los aspectos biomecánicos, expresivos, musicales, históricos y culturales que rodean el aprendizaje consciente de la danza. Se promueve el conocimiento profundo de los principios fundamentales de la danza, y el desarrollo de las actitudes necesarias para integrarse en diversos ámbitos profesionales. Además, se fomenta la experimentación, la improvisación y el desarrollo de las habilidades técnicas y artísticas, permitiendo la participación en producciones conjuntas complejas presentadas al público, así como en proyectos artísticos disciplinarios o transdisciplinarios, tanto individuales como colectivos.

### Artículo 49 Especialidades.

Son especialidades las determinadas reglamentariamente para las enseñanzas profesionales de música y danza y que tengan implantación en Euskadi, así como las que sean autorizadas expresamente por el departamento competente en materia de educación para las escuelas de música y danza. Se agrupan en las siguientes familias:

1. Instrumentos de cuerda frotada: Contrabajo, Viola, Viola de gamba, Violín y Violonchelo.
2. Instrumentos de viento madera: Clarinete, Fagot, Flauta de Pico, Flauta travesera, Oboe, Saxofón.
3. Instrumentos de viento metal: Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba.
4. Instrumentos de teclado: Acordeón, Clave, Piano, Teclado electrónico y Órgano.
5. Instrumentos de Percusión: Percusión y Batería.
6. Instrumentos de cuerda pulsada: Arpa, Bajo Eléctrico, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco e Instrumentos de púa.
7. Instrumentos de raíz tradicional vasca: Alboka, Dulzaina, Pandero Txalaparta, Trikitixa y Txistu.
8. Tecnología Musical: producción musical e interpretación electrónica en vivo.
9. Otros instrumentos y talleres, tales como los correspondientes a otras culturas, instrumentos electrónicos/digitales, así como instrumentos adaptados



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



tecnológicamente para facilitar la integración de alumnas y alumnos con discapacidad.

10. Especialidad de Canto: Canto y Canto coral.
11. Especialidades del nivel 1: Educación Musical Temprana, Música y Movimiento, Música y Expresión Corporal, Taller de Música, Taller de Danza y Orientación o Iniciación al Instrumento.
12. Especialidades de Danza: Clásica, Contemporánea, Euskal Dantza y otras danzas (danzas urbanas, flamenco, baile social, jazz/claqué y otros bailes de cualquier región o tendencia del mundo).

### Artículo 50 Asignaturas y Cursos no permanentes.

1. Las asignaturas se dividirán en:
  1. Grupos de interpretación (musicales o de danza). El coro o conjunto coral se considerará especialidad para el alumnado que curse el nivel 2, sin otra especialidad. En un mismo grupo podrá participar alumnado de diferentes niveles.
  2. Asignaturas teórico-prácticas. Estas asignaturas estarán encuadradas en base a sus objetivos y contenidos en un nivel concreto de formación y competencia.
2. La oferta complementaria podrá incorporar cualquiera de las asignaturas comprendidas en el currículo de las enseñanzas profesionales de música y danza, adaptadas a la realidad y necesidad del Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la propia Escuela. Asimismo, las escuelas podrán crear asignaturas nuevas que entiendan necesarias para su alumnado, adecuadas o no a las diferentes edades del mismo.
3. Los cursos no permanentes no estarán incluidos en la oferta educativa ordinaria y se ofertarán en función de la demanda y posibilidades organizativas del centro.

### Artículo 51 Estilos artísticos opcionales.

Las escuelas de música y danza, de manera opcional, podrán ofertar sus enseñanzas con diferentes estilos artísticos: música antigua, renacentista, barroca, romántica, contemporánea, jazz, rock, pop, raíz tradicional, new age...

## SECCIÓN segunda RÉGIMEN DE MATRICULACIÓN EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA

### Artículo 52 Matriculación.

1. Todos los alumnos y alumnas estarán matriculados en un solo nivel, aunque, por necesidades pedagógicas, podrán cursar asignaturas que correspondan a otro nivel.
2. Cuando la alumna o el alumno curse simultáneamente varias especialidades y su nivel de competencia sea diferente, su matrícula corresponderá a la especialidad de mayor nivel.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



3. Cada escuela recogerá en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) el régimen de matriculación de todo el alumnado. Asimismo, se recogerá la oferta de las enseñanzas básicas y complementarias existentes en el Centro indicando la obligatoriedad de estas en función de los objetivos del centro. En todo caso, la escuela estará obligada a respetar las disposiciones mínimas recogidas en los artículos 45, 46, 47 y 48.

### Artículo 53 Matriculación en el Nivel 1, o Contacto.

El alumnado de cero a siete años (cumplidos a 31 de diciembre del inicio del curso escolar) se matriculará en este nivel 1, o Contacto. El régimen de matriculación será único para todo el alumnado y podrá cursar una o más especialidades, en base a la demanda y a lo recogido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

### Artículo 54 Matriculación en el Nivel 2, o iniciación de especialidad.

1. El alumnado a partir de ocho años (cumplidos a 31 de diciembre del inicio del curso escolar) que quiera iniciarse con una especialidad y no tenga la competencia precisa para integrarse en grupos de interpretación (musicales o de danza) se matriculará en este nivel.
2. Todo el alumnado deberá matricularse en la enseñanza de la especialidad que será organizada en función del número de alumnado, sus capacidades, intereses, características y ritmos de aprendizaje.
3. La escuela determinará en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) los criterios de obligatoriedad para el alumnado sobre el resto de las asignaturas ofertadas por el Centro.

### Artículo 55 Matriculación en el Nivel 3, o afianzamiento de especialidad.

1. El alumnado que haya superado la competencia de iniciación de su especialidad y no alcance el nivel de perfeccionamiento se matriculará en este nivel.
2. Todo el alumnado deberá, salvo excepciones debidamente justificadas y autorizadas por la dirección pedagógica del centro, matricularse en al menos un grupo de interpretación (musical o de danza) que tenga en cuenta sus capacidades, intereses, y ritmo de aprendizaje. La matriculación en estos grupos conlleva como parte de la misma la obligación de participar en sus actuaciones públicas.
3. La escuela determinará en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) los criterios de obligatoriedad para el alumnado sobre la enseñanza de la especialidad y del resto de asignaturas ofertadas en el Centro.

### Artículo 56 Matriculación en el Nivel 4, o perfeccionamiento de especialidad.

1. El alumnado que haya superado la competencia de afianzamiento de su especialidad se matriculará en este nivel.
2. Todo el alumnado deberá, salvo excepciones debidamente justificadas y autorizadas por la dirección pedagógica del centro, matricularse en al menos un grupo de





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



interpretación (musical o de danza) que tenga en cuenta sus capacidades, intereses, y ritmo de aprendizaje. La matriculación en estos grupos conlleva como parte de la misma la obligación de participar en sus actuaciones públicas.

3. La escuela podrá proponer de forma voluntaria para el alumnado otras enseñanzas: especialidad y cualquier otra asignatura ofertada en el Centro que pueda ser de su interés.

## Artículo 57 Matriculación en cursos no permanentes.

Las escuelas podrán impartir cursos no permanentes abiertos a la ciudadanía en general, aunque no estén recogidos en su Proyecto Educativo de Centro (PEC). Las personas que se matriculen en estos cursos no adquirirán la condición de alumnado ordinario de las escuelas de música y danza.

## SECCIÓN tercera EXPEDICIÓN DE CERTIFICADOS

### Artículo 58 Expedición de certificados y diplomas.

1. Las escuelas de música y danza expedirán certificados acreditativos de los estudios cursados por su alumnado.
2. Asimismo, la Escuela que así lo recoja en su Proyecto Educativo de Centro (PEC) podrá otorgar diplomas a aquellas alumnas y alumnos que superen los requerimientos que se fijan en dicho proyecto:
  1. Diploma de cualificación en interpretación en el nivel 2 o iniciación de especialidad.
  2. Diploma de cualificación en interpretación en el nivel 3 o afianzamiento de especialidad.
  3. Diploma de cualificación en interpretación en el nivel 4 o perfeccionamiento de especialidad.
3. Tanto los certificados acreditativos de estudios como los diplomas en interpretación de la especialidad se expedirán sin que, en ningún caso, su texto o formato pueda inducir a confusión con los certificados y títulos con validez académica y profesional.

## CAPÍTULO IX GESTIÓN DE LOS CENTROS

### SECCIÓN primera RÉGIMEN FORMATIVO DOCENTE

#### Artículo 59 Carácter de la docencia.

1. Toda la docencia impartida en una escuela de música y danza tiene como finalidad última la práctica y desarrollo musical o dancístico en función de las capacidades, intereses y ritmo de aprendizaje del alumnado.
2. Cada escuela determinará los tiempos de dedicación al alumnado en las diferentes especialidades y asignaturas, en función de sus objetivos, intereses, capacidades y disponibilidad, debiendo figurar en el plan horario del centro, previa consideración del plan propuesto para cada docente.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



3. Los tiempos de los grupos de interpretación (musicales o de danza) serán establecidos por el centro en función de los objetivos perseguidos.
4. La oferta de asignaturas teórico-prácticas y cursos de formación no permanentes será determinada por el centro en función de la demanda y en función de los objetivos propuestos.
5. El centro evaluará el grado de aprovechamiento que el alumnado ha hecho de la dedicación horaria recibida. Si dicha valoración fuera insuficiente, se le podrán aplicar los mecanismos que el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la escuela contemple.

## Artículo 60 Programación de las enseñanzas.

1. Cada escuela gozará de plena autonomía para la realización de los programas de las enseñanzas de cada nivel con el criterio único de que todos los niveles homólogos de las diversas especialidades y asignaturas impartidas contemplen para su superación un nivel de competencia equiparable para todo el alumnado.
2. Todas las enseñanzas tendrán como objetivo principal los grupos de interpretación, se promocionarán los modelos innovadores de enseñanza, la implantación de nuevas metodologías, así como la pedagogía instrumental en grupo.
3. Todas las enseñanzas se organizarán en función de las capacidades, intereses y ritmo de aprendizaje homogéneo del alumnado y las enseñanzas teórico-prácticas tendrán carácter instrumental, siendo un medio para su aplicación práctica en los grupos de interpretación. Asimismo, se favorecerán proyectos metodológicos que faciliten condiciones para el aprendizaje cooperativo en las clases colectivas y compartidas de las especialidades instrumentales.
4. Los materiales didácticos que elaboren las escuelas de música y danza han de integrar los objetivos coeducativos señalados en la Ley 17/2023, de 21 de diciembre, de Educación de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Asimismo, han de hacer un uso no sexista del lenguaje y en sus imágenes garantizar una presencia equilibrada y no estereotipada de mujeres y hombres.

## Artículo 61 Equidad de las enseñanzas.

Las escuelas de música y danza son parte integrante y esencial de las enseñanzas artísticas de música y danza de Euskadi. Como parte de dicho sistema tienen encomendada la formación artística de calidad orientada a toda la ciudadanía, siguiendo los principios regulados por la Ley 17/2023, de 21 de diciembre, de Educación de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Las administraciones públicas velarán por la aplicación de políticas de compensación para evitar desigualdades derivadas de factores funcionales, sensoriales, cognitivos, sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole, promoviendo la igualdad de mujeres y hombres.

## Artículo 62 Atención a la diversidad.





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



1. Considerando que la diversidad es una característica inherente a cualquier grupo de personas, la atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todo el alumnado de la escuela y a toda su organización.
2. El alumnado de la escuela está formado por personas de diversas edades, intereses, características y situaciones personales. La organización de la oferta educativa garantiza, con el adecuado uso de las sesiones individuales, compartidas y colectivas, que cada alumno y alumna reciba una atención personalizada acorde con sus necesidades, al mismo tiempo que se impulsa la inclusión y la interacción.
3. El plan formativo de las enseñanzas deberá recoger obligatoriamente directrices sobre la atención a la diversidad al alumnado.
4. Las escuelas podrán acordar programas formativos con Asociaciones especializadas de colectivos que requieran necesidades educativas especiales. Estos programas podrán ser impartidos por especialistas contratados tanto por las asociaciones como por la propia escuela y se procurará, en la medida de lo posible, la interrelación con los grupos ordinarios de la escuela.

## Artículo 63 Flexibilización de los criterios de matriculación para el alumnado adulto.

1. Las escuelas de música y danza deberán flexibilizar los criterios de matriculación contemplados en la sección segunda del Capítulo VIII, permitiendo la matriculación en asignaturas sueltas para facilitar el aprendizaje de las personas adultas, adaptándola a sus intereses.
2. Las escuelas de música y danza podrán realizar programas formativos con colectivos de especial atención y que conlleven interés de integración comunitaria y desarrollo personal. Estos programas se podrán desarrollar tanto en la escuela como en los locales específicos dedicados a estos colectivos, y cuando sean desarrollados a lo largo de todo el curso escolar y en condiciones similares a las enseñanzas de la escuela de música y de danza, conllevarán la matriculación del alumnado al nivel 2.

## Artículo 64 Alumnado de enseñanza reforzada.

Cuando, por disponer de alumnado de unas cualidades, interés y aprovechamiento especiales, su profesora o profesor considere conveniente reforzar su progreso de cara a su incorporación a las enseñanzas profesionales o superiores, y así lo apruebe el órgano competente del centro, se comunicarán a la Administración educativa, a través de la correspondiente Inspección, los datos personales de dicho alumnado, junto con la planificación del refuerzo propuesto, siempre teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. El alumnado de enseñanza reforzada recibirá la formación precisa para adquirir los conocimientos exigidos en las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales o superiores de música o danza.
2. Al objeto de facilitar esta formación, diversas escuelas podrán organizar conjuntamente su oferta.
3. El alumnado podrá recibir el refuerzo durante un máximo de dos cursos académicos.



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



### Artículo 65 Alumnado en centros de enseñanzas generales.

1. Las escuelas de música y danza podrán acordar el programa formativo con los centros educativos con enseñanza general (infantil, primaria y secundaria) del respectivo municipio o ámbito de la escuela de música y danza, de forma que esta enseñanza pueda integrarse en el programa educativo y horario lectivo del centro de enseñanza general y continuar el proceso en la escuela de música y danza. A este objeto, se deberá garantizar la adecuada coordinación entre ambos centros y el seguimiento por parte de la escuela de música y danza.
2. Estos programas, si son desarrollados a lo largo de todo el curso escolar y en condiciones similares a las enseñanzas de la escuela de música y de danza, conllevarán la matriculación del alumnado al que se dirigen dentro del nivel 1 o nivel 2.

### Artículo 66 Alumnado que colabora en proyectos en otros centros de enseñanzas artísticas, centros de formación profesional o universidades.

1. Las escuelas de música y danza podrán celebrar acuerdos entre ellas, o con otros centros de enseñanzas artísticas (bien sean escuelas, conservatorios o centros superiores) y centros de formación profesional o universidades, para que su alumnado pueda participar en proyectos, asistir a conciertos o actuaciones de danza, cursar asignaturas como oyente, o incluso colaborar con grupos de interpretación artística.
2. Estos programas, si son desarrollados a lo largo de todo el curso escolar y en condiciones similares a las enseñanzas de la escuela de música y danza, conllevarán la matriculación del alumnado al que se dirigen dentro del nivel 2, 3, o 4, según corresponda.

## SECCIÓN segunda AUTONOMÍA DE LA PLANIFICACIÓN Y LA OFERTA Y SU MARCO DE ACTUACIÓN. GOBIERNO DE LOS CENTROS

### Artículo 67 Autonomía pedagógica de centro.

1. Las escuelas de música y danza organizarán la docencia con total autonomía pedagógica en base a su propio Proyecto Educativo de Centro (PEC).
2. En el Proyecto Educativo de Centro (PEC), se recogerán los siguientes apartados:
  1. El plan formativo de las enseñanzas.
  2. Origen y contexto del Centro.
  3. Ordenación de la enseñanza con indicación de niveles, especialidades y asignaturas impartidas.
  4. Los tiempos de dedicación en función de los intereses, capacidad y disponibilidad del alumnado.
  5. Medidas de atención a las necesidades educativas especiales.
  6. Criterios referentes a la coeducación, para evitar la reproducción de los estereotipos y roles en función del sexo, al rechazo a toda forma de discriminación, así como a la interculturalidad, la diversidad y la convivencia.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



7. Medidas que fomenten la interculturalidad, la diversidad y la convivencia.
  8. Oferta específica para el alumnado que quiera acceder a los estudios profesionales y superiores de música o danza.
  9. En caso de tener financiación del Gobierno Vasco, el sistema de acceso y admisión del alumnado, que tenga por objeto una escolarización de mayor calidad y, en particular, más inclusiva y equilibrada que favorezca la cohesión social y la convivencia positiva.
  10. Los objetivos, contenidos y metodología de las asignaturas.
3. Todo cambio en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) deberá ser comunicado a la Inspección para su visado.

## Artículo 68 Gestión del centro.

Las escuelas de música y danza contarán, para su gestión, con los siguientes documentos públicos y accesibles:

1. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF), en el que se detallen los órganos de gestión, representación y gobierno, derechos y deberes del alumnado, así como los criterios de admisión y pérdida de plaza escolar.
2. La oferta educativa podrá estar integrada en una carta de servicios, si así lo considera oportuno la escuela.
3. El plan de gestión del curso escolar.
4. La memoria evaluativa de la gestión del curso escolar.

## Artículo 69 Dirección de los centros públicos.

El equipo directivo, como órgano ejecutivo de los centros públicos, estará compuesto por el director o directora, el jefe o la jefa de estudios, el secretario o la secretaria y los cargos determinados, en su caso, en el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF). Le corresponde atender la responsabilidad institucional en la gestión organizativa, administrativa, de recursos y del liderazgo pedagógico, todo ello desde una perspectiva colaborativa que equilibre las tareas administrativas y pedagógicas. En la medida de lo posible, contará con una presencia equilibrada de mujeres y hombres.

## CAPÍTULO X DEL PROFESORADO

### Artículo 70 Titulación.

1. El profesorado de las escuelas de música y danza deberá estar en posesión de las siguientes titulaciones:
  1. Para el nivel 1, o contacto, cualquier titulación de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza en la especialidad de Pedagogía o Pedagogía de la Danza según corresponda. Para la impartición de Orientación al Instrumento o Taller de Música o Taller de Danza será suficiente con la titulación de Grado en Enseñanzas artísticas Superiores de



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



- Música o de Danza en la especialidad de Interpretación o de Coreografía e interpretación en la especialidad instrumental o de danza correspondiente.
2. Para las especialidades de los niveles 2, 3 y 4, la titulación de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza (especialidades de Pedagogía, Interpretación o Coreografía e Interpretación, según corresponda) en la especialidad instrumental o de danza correspondiente.
  3. En el caso de instrumentos señalados en los apartados 8 y 9 y de otras danzas del apartado 12 del artículo 49, la titulación de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza o Grado universitario con formación en producción musical, musicoterapia, u otro ámbito de las especialidades comprendidas en estos tres apartados.
  4. Para el resto de las asignaturas, titulación de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza en cualquier especialidad.
  5. Para cursos no permanentes se podrá contratar profesionales atendiendo a su cualificación profesional, a criterio de la Escuela.
2. Considerando la dispersión geográfica de las escuelas de música en la Comunidad Autónoma del País Vasco, y con el objeto de facilitar el acceso del alumnado a la mayor oferta de especialidades y garantizar un empleo estable y de calidad del profesorado, estas podrán ser impartidas en el nivel 2 por un profesor o una profesora de la misma familia instrumental.

### Artículo 71 De la compatibilidad de la docencia y las actividades artísticas.

1. Son compatibles dos o más puestos de trabajo en el sector público de las enseñanzas artísticas, o de otras enseñanzas del sistema educativo, siempre que no exista una dedicación total superior al 100 % entre todos los trabajos ocupados, de acuerdo a lo establecido en el Decreto 80/2018, de 22 de mayo, por el que se declara de interés público la compatibilidad de la impartición de Enseñanzas Artísticas con la actividad realizada en otro puesto del sector público docente o cultural.
2. Se declara compatible el desempeño de un puesto de trabajo en el sector público docente de las enseñanzas artísticas con la actividad artística privada, siempre que haya una compatibilidad de horarios y funcional de las actividades sin perjuicio ni para el Centro ni el alumnado. Las autorizaciones se otorgarán de acuerdo a lo establecido en la legislación vigente en la materia.

## CAPÍTULO XI INSTITUCIONES DE APOYO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

### SECCIÓN primera INSPECCIÓN EDUCATIVA

#### Artículo 72 De la inspección educativa de las escuelas de música y danza.

La actividad inspectora de la Inspección Educativa abarcará a las escuelas de música y danza reguladas en el presente Decreto.

#### Artículo 73 De la actividad inspectora.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Serán tareas de la Inspección Educativa en las escuelas de música y danza:

1. La ayuda, motivación y orientación al centro en los aspectos legales y pedagógicos.
2. La supervisión y tramitación para su aprobación del calendario del centro.
3. La constatación del cumplimiento de los mínimos establecidos por este Decreto en cuanto a titulaciones del personal docente, cumplimiento del Proyecto Educativo de Centro (PEC) y toda clase de aspectos pedagógicos, así como del cumplimiento de la normativa que sea de aplicación.
4. Mediar en conflictos posibles del área de su competencia o a solicitud de arbitraje u orientación por el centro.
5. Cuantas otras se le atribuyan por el departamento competente en materia de educación.

## SECCIÓN segunda ASOCIACIONISMO DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y DE DANZA

### Artículo 74 El asociacionismo profesional.

La asociación o asociaciones que pudieran surgir en el seno de las escuelas de música y de danza, en tanto que promotoras de iniciativas de mejora de las personas asociadas, perfeccionamiento del personal a su servicio, organizador de actividades y aspectos formativo-docentes de participación del conjunto de escuelas y alumnado y cuantas actuaciones contribuyan al desarrollo y buen hacer de sus las personas asociadas, serán especial referente e interlocutor ante la Administración Educativa y elemento de especial interacción y apoyo.

Artículo 75 Convenios de colaboración y de encomienda de gestión para la selección conjunta de personal.

Las escuelas de música y danza podrán suscribir convenios de colaboración y encomienda de gestión para la selección conjunta de profesorado en las diferentes especialidades y asignaturas. En estos convenios podrán colaborar tanto escuelas de música y de danza, como asociaciones profesionales, así como otros centros de enseñanza profesional y superior de música y danza.

### DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA. Edificios destinados a fines culturales y educativos.

Cuando la escuela de música y danza se sitúe en un edificio destinado a usos culturales o educativos, conforme se contempla en el artículo 9 de este Decreto, deberán observarse las condiciones siguientes:

1. Si se sitúa en un centro docente, la actividad como escuela se realizará en horario en que no haya actividad escolar propia del centro docente, salvo en los casos en que la actividad de ambos sea compatible en aplicación de lo establecido en esta norma.
2. Si se sitúa en un edificio destinado a usos culturales:



## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



1. Cuando el horario de la escuela de música y de danza fuese en su totalidad no coincidente con el de otras actividades culturales, podrán usarse los mismos espacios por cada entidad.
  2. Cuando el horario de la escuela de música y de danza fuese coincidente con el de otras actividades culturales, los espacios destinados a la escuela serán independientes y de uso exclusivo durante su actividad escolar, preferentemente contarán con acceso propio y se ubicarán en una planta diferente a la del resto de actividades culturales.
  3. Los espacios como auditorio, salas de ensayos y prácticas, mediateca, y, en su caso, aseos y vestuarios, podrán ser de uso común para ambas actividades. En todo caso, se elaborará un cuadro horario donde se fijará el tiempo de uso de los espacios comunes destinados a cada entidad.
3. En todos los supuestos, cada centro o entidad tendrá su propia gestión económica, de personal y pedagógica.

**DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA .** Escuelas de música y danza en zonas de población dispersa.

La Administración Educativa podrá autorizar la creación de escuelas de música y danza que no cubran los requisitos mínimos contemplados en el artículo 10 de este Decreto cuando se trate de zonas de población dispersa en pequeños núcleos que, individualmente, no puedan acceder a la formación de una escuela.

El expediente de estos centros deberá recibir informe positivo razonado de la Delegación Territorial respectiva, referida a la excepcionalidad alegada.

**DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA .** Funcionamiento de las escuelas en secciones.

La Administración Educativa podrá autorizar a las escuelas el funcionamiento de secciones localizadas en núcleos de población apartados o de difíciles comunicaciones o en los distintos barrios de las grandes poblaciones.

**DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA .** Ampliación del espacio necesitado por las escuelas en aulas dispersas de la misma población.

Cuando el desarrollo de la matrícula de una escuela determine la necesidad de ampliación de su espacio podrán impartirse clases en aulas dispersas de la misma población con la pertinente autorización de la Administración educativa y siempre que dichas aulas dispersas se encuentren en consonancia a lo requerido en el artículo 10 del presente Decreto.

**DISPOSICIÓN ADICIONAL QUINTA .** Clases de órgano.

Las clases de órgano podrán impartirse allí donde se encuentre el instrumento.





## EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



A este efecto, la solicitud de autorización para la impartición de esta especialidad vendrá acompañada de la autorización de su titular para el uso del instrumento.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEXTA . Especialidades no existentes en las enseñanzas profesionales.

Quedan aprobadas las siguientes especialidades en las siguientes familias:

1. Instrumentos de teclado: teclado electrónico.
2. Instrumentos de raíz tradicional vasca: Alboka, Pandero, Txalaparta y Trikitixa.
3. Tecnología Musical: producción musical e interpretación electrónica en vivo.
4. Especialidades del nivel 1: Educación Musical Temprana, Música y Movimiento, Música y Expresión corporal, Taller de Música, Taller de Danza y Orientación al Instrumento.
5. Especialidades de Danza: Euskal Dantza y otras danzas correspondientes a otras culturas o tendencias.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SÉPTIMA . Instrumentos afines.

A los efectos de lo establecido en el artículo 70.2 del presente Decreto, se considerará que el contrabajo y el bajo eléctrico, además de pertenecer a las familias establecidas en el artículo 49, forman parte de una misma familia instrumental.

DISPOSICIÓN ADICIONAL OCTAVA . Equivalencias a las titulaciones superiores en pedagogía.

A los efectos del artículo 70, se declaran equivalentes al Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza en la especialidad de Pedagogía o de Pedagogía de la Danza las siguientes titulaciones:

1. El Grado en Educación Infantil o Primaria, con una titulación Profesional de Música o Danza: las personas que posean el Grado en Educación Infantil o Primaria, con una titulación Profesional de Música o Danza podrán impartir clase en el Nivel 1 y, adicionalmente, clases de la especialidad correspondiente a su titulación profesional en el Nivel 2, así como el resto de las asignaturas impartidas en la Escuela.
2. El título de grado en interpretación (especialidades de música) o coreografía e interpretación (especialidades de danza), acompañado de un máster o un postgrado de más de 150 horas de enseñanzas artísticas en pedagogía o didáctica en la enseñanza musical activa.
3. El título de grado en otras especialidades (composición, dirección, sonología...), acompañado de un máster o un postgrado de más de 150 horas en enseñanzas artísticas en pedagogía o didáctica en la enseñanza musical activa: las personas que posean estas titulaciones podrán impartir clase en el Nivel 1 y en caso de tener una titulación profesional, adicionalmente clases de la especialidad correspondiente a dicha titulación en el Nivel 2, así como el resto de asignaturas impartidas en la escuela.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



**DISPOSICIÓN ADICIONAL NOVENA** . Equivalencia a las titulaciones superiores en interpretación.

A los efectos del artículo 70, se declara equivalente al Título de Grado en Enseñanzas Artísticas superiores de Música o de Danza en la especialidad de Interpretación o de Coreografía e Interpretación a la suma de un Título de Grado en Enseñanzas Artísticas superiores de Música o de Danza de cualquier especialidad con una titulación profesional adicional de música o de danza, según corresponda. Esta equivalencia le permitirá impartir clases de la especialidad correspondiente a su titulación profesional en el Nivel 2.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA PRIMERA** . Especialidades autorizadas por el Decreto 289/1992, de 27 de octubre.

Las escuelas autorizadas por el Decreto 289/1992 de 27 de octubre se entienden autorizadas de oficio para la impartición de las correspondientes enseñanzas reguladas por esta norma, sin tener que realizar solicitud alguna.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEGUNDA** . Escuelas autorizadas en euskal dantza por el Decreto 289/1992, de 27 de octubre.

1. Las escuelas de música autorizadas conforme al Decreto 289/1992 de 27 de octubre, que impartan euskal dantza optarán por:
  1. Solicitar la denominación de escuela de música y danza, manteniendo los requisitos de su autorización precedente, e impartiendo la especialidad de Euskal Dantza, que ya tenían autorizada.
  2. Solicitar la denominación de escuela de música y danza, requiriendo la autorización de otras danzas conforme a la presente norma, acreditando el cumplimiento de los requisitos establecidos en el presente Decreto, y manteniendo la especialidad de Euskal Dantza.
  3. Solicitar la extinción de la autorización de la especialidad de Euskal Danza.
2. El personal de plantilla que hubiera pasado un proceso selectivo para ocupar un puesto de profesorado de danza en especialidades de danza que no eran reconocidas por el Decreto 289/92, de 27 de octubre, podrá seguir impartiendo dichas clases en sus respectivos centros.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA TERCERA** . Nuevas autorizaciones o modificaciones.

1. Sin perjuicio de lo señalado en el apartado siguiente, los procedimientos de tramitación de la autorización de apertura y funcionamiento, de modificación o extinción o de revocación de la autorización, que se hubieren iniciado a la entrada en vigor de este decreto se tramitarán conforme a lo establecido en esta norma.
2. Las solicitudes de autorización de apertura y funcionamiento que, a la entrada en vigor del presente Decreto hubieran obtenido la aprobación, por parte de la Administración educativa, del proyecto de obras contemplado en el artículo 28 del Decreto 289/1992 de 27 de octubre, continuarán su tramitación conforme a lo previsto en la normativa vigente en el momento de la solicitud. No obstante, el





# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



interesado podrá, con anterioridad a la resolución del procedimiento, desistir de su solicitud e iniciar un nuevo procedimiento al que sería de aplicación este Decreto.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA CUARTA** . De las personas habilitadas en virtud de la disposición transitoria octava del Decreto 289/1992, de 27 de octubre.

Las personas habilitadas en virtud de la disposición transitoria octava del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, y que no dispongan de la titulación académica prevista en el artículo 70, podrán impartir las enseñanzas de las especialidades y asignaturas que les autorizaba el Decreto 289/1992, de 27 de octubre.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA QUINTA** . Carencia de titulaciones en especialidades.

Dada la carencia de titulaciones de ciertas especialidades recogidas en el artículo 49 del presente Decreto, y hasta pasados 8 años desde que se proceda a la implantación, en su caso, de los planes de estudios por el departamento competente en materia de educación, se procederá a la habilitación extraordinaria de esas especialidades mediante convocatoria anual, en la que se deberá superar una prueba de aptitud convocada a tal efecto, y que no exigirá tener una titulación superior previa. En el caso de los instrumentos de raíz tradicional vasca, las personas que acrediten la superación de una formación específica en música tradicional vasca equivalente a un mínimo de 45 créditos ECTS, quedarán exentas de participar en dicha convocatoria.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA SEXTA** . Programas temporales ante la imposibilidad de sustitución de profesorado.

1. La imposibilidad de cubrir las necesidades de profesorado titular con una persona candidata que cumpla con los requisitos fijados por el artículo 70, dará lugar a un programa temporal limitado en el tiempo. En estos casos el titular de la escuela podrá contratar a un profesor o a una profesora especialista que a su criterio disponga de la calificación profesional más adecuada a la materia o materias a impartir.
2. Estos programas temporales tendrán una duración máxima de un curso escolar, y serán obligatoriamente comunicados a la Inspección de Educación.
3. La Inspección de Educación anualmente hará un informe para el Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales, para que, en su caso, se tomen las medidas necesarias para impulsar la formación pertinente.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA SÉPTIMA** . Adecuación de las escuelas autorizadas por el Decreto 289/1992, de 27 de octubre, a lo establecido en el presente decreto.

La adecuación de las escuelas autorizadas por el Decreto 289/1992 a lo recogido en el presente Decreto se efectuará en los siguientes plazos máximos:

1. El Proyecto Educativo de Centro (PEC) deberá ser presentado antes del 30 de junio de 2025.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



2. El Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF), deberá ser presentado antes del 31 de diciembre de 2025.

## DISPOSICIÓN DEROGATORIA

A la entrada en vigor del presente Decreto queda derogado el Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

## DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Por Orden de la persona titular del departamento competente en materia de educación, podrá delegarse en la persona titular de la dirección competente en materia de autorización de centros la resolución de las solicitudes de modificación de la autorización administrativa a que se refiere el Capítulo IV de este Decreto.

## DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Se autoriza a la persona titular del departamento competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para el desarrollo y aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

## DISPOSICIÓN FINAL TERCERA

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 21 de mayo de 2024.

El Lehendakari,

IÑIGO URKULLU RENTERIA.

El Consejero de Educación,

JOKIN BILDARRATZ SORRON.

## **Contenidos relacionados.**

### **Historia normativa**

No existe ningún contenido relacionado



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## **Competencias y transferencias**

No existe ningún contenido relacionado

## **Documentación de relevancia jurídica**

No existe ningún contenido relacionado



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO VI MUSIKALEAN



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO VII

# EMU JAIALDIA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## EUROPAKO GAZTEEN XV. MUSIKA JAIALDIRAKO TALDEAK KATALUÑAN: RITMIKS 25

\_Lankide agurgarriak:

2025ko maiatzaren 29tik ekainak 1 arte Kataluñan egingo den Europako Gazteen XV. Musika Jaialdia dela eta, elkarteak parte hartzera gonbidatzen zaituzte. Horretarako, hainbat proposamen egiten dizkizue:

### **PROPOSAMENAK:**

u ERRO TRADIZIONALEKO TALDEA

u EUSKAL KANTA

u EUSKAL DANTZA

u BESTELAKOAK

Talde guztiek gutxienez 8 kidez osatuta egon beharko dute, eta talde guztiek irakasle arduradun bat izan behar dute. Talde bakoitzak 30 minutuko programa prestatuko du kontzertu bakoitzarako.

### **IZEN-EMATEAK:**

Eskeletako inskripzioak 2024ko irailaren 10a baino lehen bidaliko dira elkartearen egoitzara. (Ikus eranskina)

Eskaera bat baino gehiago izanez gero, zozketa bat egingo da, zein eskolek parte hartuko duten zehazteko. Eskola bakoitzak talde oso bat inskribatuko du. Izena eman duten eskolen arabera erabakiko da zozketa non egin.

Zozketa hemen agertzen diren taldeen hurrenkeran egingo da hiru autobus bete arte, eta hautatutako Musika Eskolak (bai kategoria horretan inskribatutako bakarra izateagatik, bai zozketaz aukeratua izateagatik) talde gehiagotan izena emanda egonez gero, gainerakoetatik kanpo geratuko dira, eta, horrela, Musika Eskola gehiago joateko aukera izango dute.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



**Oharra:** izena ESKOLA BATEK EMATEN DU. Hainbat eskolatako ikasleak joanez gero, izen emate bakarra bidaliko da eskoletako batetik.

Hautatuak izan ez diren Musika Eskolek joateko interesa badute, subentziorik gabe joan daitezke. Horretarako, izena eman behar dute 2024ko irailaren 28a baino lehenago.

## **PREZIOA**

Irteerak 205 euroko kostua izango du ostatu eta pentsio osoagatik pertsona bakoitzeko. Elkartea arduratuko da autobusaren kostuz (gehienez 3 autobus).





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



# ANEXO VIII

# PIANO JAIALDIA



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## "PIANOJOLEEN TOPAKETAK"

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak eta bere baitan dauden Musika Eskolek eta piano irakasleek antolatutako jaialdia da. Gure helburua, ikasleek pianoaz gozatzea eta partekatzea da.

Jaialdi honetan parte hartzea librea da piano ikasle ororentzat, baina izena ematerakoan, lehenetasuna elkarkideek izango dute.

Lurraldeka / bailaraka antolatuko dira jaialdi hauek, eta otsailaren azkeneko asteburuan ospatuko dira guztiak. Toki bakoitzak aurrerago (abendurako / urtarrilerako) zehaztuko du eguna (otsailak 23, 24 edo 25) eta ordutegia.

Topaketan interpretatuko dituzten lanak, euskaldunak eta emakumezkoek sortutakoak izatea animatzen zaituztegu.

### ARAUDIA:

#### **1- MAILAK**

Jaialdian maila ahuek egongo dira adinaren arabera:

- Bakarlariak A Maila 11 urte artekoak, 2024ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak B Maila 14 urte artekoak, 2024ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak C Maila 18 urte artekoak, 2024ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak D Maila 18 urtetik gorakoentzat.
- Lau eskutara: Maila bakarra guztientzat.
  - Ikasle bakoitzaren parte-hartzea maila bakar batera mugatuta dago.
  - Parte-hartzaileak beren adinari dagokien modalitatean aurkeztu ahal izango dira, baina salbuespen moduan, egiaztagarria den desgaitasun bat dela-eta, parte hartzailearen batek dagokion mailan parte hartzerik ez balu beheragoko batean aurkez liteke antolatzaileek aurrez baimena eman ondoren.
  - Alfabetoaren hurrenkeraren arabera joko dute partaideek. Aurten, A letratik ekingo diote.
  - Antolatzaileen esku geratuko da argazkiak ateratzea eta grabatzea edota lehiaketa amaitu eta gero, proba edo saioaren bat argitaratzea.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



## 2- EGITARAUA

Partaide bakoitzak nahi duen obra joko du baina ezin izango du ezarritako denbora gainditu. Inskripzioa burutu eta gero ezinezkoa izango da obra hori aldatzea.

- Bakarlariak A Maila 11 urte artekoak, 3 minutu.
- Bakarlariak B Maila 14 urte artekoak, 5 minutu.
- Bakarlariak C Maila 18 urte artekoak, 7 minutu.
- Bakarlariak D Maila 18 urtetik gorakoentzat, 5 minutu.
- Lau eskutara, 4 minutu.

## 3- BARNE FUNTZIONAMENDUA

- Ikasle bakoitzak emango du izena eta inskripzioa elkarteko web orriaren bitartez ordainduko du.
- Musika Eskola bakoitzak bere zentrutik izena eman duten ikasleen zerrenda jasoko du, eta irakasleek ikasle guztien obreakin eta iraupenekin osatuko dute zerrenda.
- Parte hartzen duten ikasleen irakasleak jaialdiaren antelomenduan egon behar dira.
- Irakasleak erabakiko du zein "Pianojoleen Topaketan" parte hartu, zerrendak osatzerakoan aukerak emango dira.

## 4- SARIAK

Parte-hartzaile guztiek txoripana/zapia/... (erabakiko da) eta elkarteko ziurtagiri bana jasoko dituzte.

## 5- INSKRIPZIOAK

- Inskripzioak <http://www.ehme.eu> web orrian ON-LINE soilik egingo dira. Ez da onartuko e-mailez. Datuak EHME-eko datu basean gordeko dira eta erakundearen ardura izango da hauen babesa bermatzea DBLOari dagokionean. Izen emateko epeak:
  - 2023ko azaroaren 2tik 17ra elkarkideentzat izango da
  - 2023ko azaroaren 18tik 24ra elkarkideak ez direnentzat izango da.
- Parte-hartzaileen izen abizenak izen-emate orrian ageri diren bezala erabiliko dira. Ez da zuzenketarik onartuko.
- Inskripzioaren matrikula-saria:
  - 10 €-koa izango da elkarkideentzat.
  - 20€-koa izango da ez elkarkideentzat.



# EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Informazio gehiagorako eta inskripzioen kudeaketarako: <http://www.ehme.eu> inskripzio  
kudeaketarako e-maila: [ehme@ehme.eu](mailto:ehme@ehme.eu)  
Tel.: 605709530