



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



2025EKO MEMORIA

Orr. / pág.

Aurkezpena / Presentación	3.- / 22.-
A.- Orientazioa eta musika eskolei aholkua / Orientación y Asesoramiento a las escuelas de música	4.- / 23.-
A.1.- Formakuntza Plana / Plan de Formación	4.- / 23.-
A.2.- Titulazioak / Titulaciones	5.- / 24.-
A.3.- Gaikuntzak / Habilitaciones	6.- / 25.-
A.4.- Dirulaguntza / Subvención	9.- / 28.-
A.5.- Euskera	10.- / 29.-
A.6.- Lan Poltsa / Bolsa de trabajo	10.- / 29.-
B.- Musika hezkuntzaren sustapena / Fomento y promoción de la educación musical	11.- / 30.-
B.1.- Musikalean	11.- / 30.-
B.2.- Musikaldi	12.- / 31.-
B.3.- EMU Jaialdia / Festival EMU	12.- / 31.-
B.4.- Galdakaoko Ospitalea / Hospital de Galdakao	13.- / 32.-
B.5.- Edizioa / Edición	13.- / 32.-
B.6.- Piano Jaialdia / Festival de Piano	13.- / 32.-
B.7.- 30. urteurrena / 30º aniversario	14.- / 33.-
B.8.- Matrikulazio bideoa / Video de matriculación	14.- / 34.-
D.- EHMEren ordezkartza / Representación de EHME	15.- / 34.-
D.1.- Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco	15.- / 34.-
D.2.- Aholkularitzaren kontseilua / Consejo Asesor	15.- / 34.-
D.3.- Musikeneren patronatua / Patronato Musikene	17.- / 36.-
D.4.- UEMYD	17.- / 37.-
E.- Interes taldeen asetzea / Satisfacción de los grupos de interés	18.- / 37.-
E.1.- Batzordea / Junta Directiva	18.- / 37.-
E.2.- Zuzendarien bilerak / Reunión de Directores	18.- / 37.-
E.3.- Batzar Orokorra / Asamblea General	19.- / 38.-
F.- Finantzar-ekonomiko egoera / Estado económico – financiero	20.- / 39.-
G.- Etorkizunari begira / Mirando al futuro	21.- / 40.-
ANEXO I – Elkarkideen Zerrenda	41.-
ANEXO II – Formakuntza Plana	51.-
ANEXO III.- Musikalean	66.-
ANEXO IV – Piano Jaialdia	68.-
ANEXO V - Batzar Orokorra	72.-
ANEXO VI - Ez Ohiko batzar Orokorra	79.-
ANEXO VII - Estatutuak	83.-



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



AURKEZPENA

Askotan musika hizkuntza unibertsala dela esaten da, baina Euskadin musika zerbait gehiago da: gure herriak batzen dituen ehuna da.

Gaur egun, EHMEk udal-finantziarioa duten zentroen % 98 baino gehiago ordezkutzen ditu. Ez gara 69 eskola bakarrik; kulturarako eskubidea gure lurraldeko txoko guztietara iristea bermatzen duen egitura gara. Aurten, 64/2024 Dekretu berriaren esparruan, arau batera egokitzeaz gain, gure misioa berresten dugu: gure irakasleen bikaintasun-prestakuntzatik sortuko den kalitatezko irakaskuntza eskaintzea.

Urte beteko mugarrietatik gatoz: Trikitixa maila profesionalean sendotzetik hasi eta gure etorkizuna bermatzen duten lan-poltsak kudeatzeraino. Baina, batez ere, urte batetik gatoz non erakutsi dugun, irakaslerik ezaren edo ezegonkortasun ekonomikoaren aurrean, gure erantzuna batasuna eta profesionalizazioa direla.

A.- MUSIKA-ESKOLETARAKO ORIENTAZIOA ETA AHOLKULARITZA.

A.1.- FORMAKUNTZA PLANA

Elkartek, aurten ere, gure eskoletako profesionalak eguneratzearen aldeko apustua egin du, eta hainbat ikastaro eskaini ditu, telematikoki zein online.

2024-2025 ikasturterako honako ikastaro hauek antolatu dira:

- Erabaki berriak. Ateak irekiz.
- Musika-hezkuntza goiztiarra.
- Sexu-abusuak.
- Musika-ekoizpena.

Ikasturte bakoitzaren amaieran lortutako gogobetetze-galdetegiak, honako datu hauek lortu ditugu:

Eskainitako plazak: 160

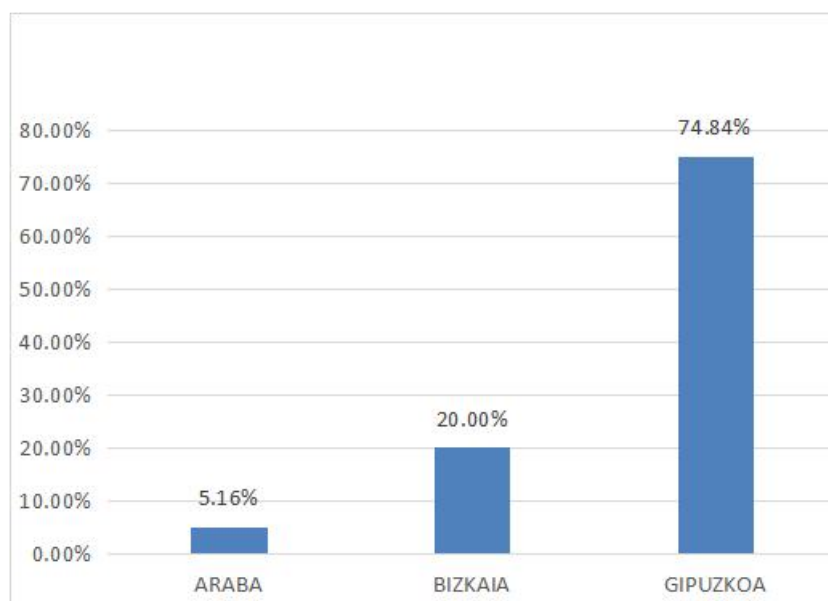
Izen-emateak guztira: 158

% 98,10eko asistentzia

	ERABAKI BERRIAK. ATEAK IREKIZ	MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA	SEXU ABUSUAK	MUSIKA EKOIZPENA	GUZTIRA	BATAZBESTEKO PUNTUAZIOA
JASOTAKO INFORMAZIOA	4,50	4,86	4,54	5,00	18,89	4,72
IZENA EMATEKO EPEA	4,70	4,86	4,31	4,67	18,53	4,63
IRAUPENA	4,50	4,43	4,02	3,33	16,29	4,07
DATA/ORDUTEGIA	4,20	4,57	4,07	4,67	17,51	4,38
ETORLE KOPURUA	4,10	4,86	4,24	4,67	17,86	4,47
TOKIA	4,70	4,43	4,46	4,67	18,26	4,56
IKASTAROAREN INTERESA	4,80	5,00	4,71	5,00	19,51	4,88

IRAKASLEA	4,60	5,00	4,57	5,00	19,17	4,79
EDUKIERA	4,50	5,00	4,64	4,67	18,81	4,70
METODOLOGIA	4,20	5,00	4,25	4,67	18,12	4,53
Guztira	44,80	48,00	43,82	46,33		
Batazbestekoa	4,48	4,80	4,38	4,63		4,57

Asistentziari dagokionez, lurraldeka honako banaketa hau dugu:



Prestakuntza-planak II. eranskinean erantsi dira.

A.2.- EUSKAL INSTRUMENTUEN TITULAZIOAK

2018-2019 ikasturtean zehar, trikitixako profesionalekin lanean hasi ginen, Eusko Jaurlaritzara espezialitate horretako goi-mailako titulazioa eskatzeko akordioak lortzeko.

Erdi-mailan titulazio berria sortzeko beharrezko akordioak lortu ondoren, Eusko Jaurlaritzarekin bilera eskatu zen eta titulazio horren beharra jakinarazi zen. Kostatu bada ere, azkenean Aholku Batzordeak batzorde bat osatzea erabaki zuen 2023an, eta dekretu-proiektu bat egin zen, Madrilera bidali zena, onar zezan. Azkenik, 2025. urtearen hasieran, Gobernu Zentralak onartu zuen, eta batzorde berri bat sortu zen Eusko Jaurlaritzako

Hezkuntza Sailarekin, Kontserbatorioekin, Musikenekin eta EHMEekin, espezialitate horretako curriculumak hedabideetan diseinatzeko. 2026-2027 ikasturterako hala nahi duten kontserbatorioak espezialitate hori ematen hastea espero dugu.

A.3.- GAIKUNTZAK

Lau urtez gaikuntzarik izan gabe egon ondoren, joan den ekainaren 20an Eusko Jaurlaritzak alboka, dultzaina, pandero, txalaparta, trikitixa eta euskal dantza espezialitateak gaitzeko deialdia egin zuen, ekainaren 14tik uztailaren 14ra bitartean izena emateko epea irekiz.

Oraingo honetan, aurrekoetan ez bezala, gaikuntza lortzeko bi gaitasun-proba gainditu behar ziren, biak baztertzailerak, eta honako eduki hau izan zuten:

Euskal sustrai tradizionaleko instrumentuak

1. – Gaikuntzaren xede den musika-tresnaren historia. Testuinguru soziala, politikoa eta kulturala, eta musika-tresnaren bilakaera eta ezaugarri nagusiak.
2. - Organologia. Musika-tresna egitea eta elementu bereizgarriak. Mantentze-lana.
3. - Euskal sustrai tradizionaleko musika-tresnak. Musika-tresnarekin batera joan ohi direnei buruzko aipamen berezia.
4. - Musika-tresnaren musika-aukerak. Moldaketak, transkripzioak. Ohiko baliabideak eta baliabide aurreratuak. Esperimentazio-mugak eta -eremuak.
5. - Musikaren eta harmoniaren teoria: notazioa, klabeak, konpasa, erritmoa, bitarteak, akorde triadak edo koatriadak eratzea eta inbertituak, tonu-funtzioak.
6. - Musika-tresna irakasteko metodologia. Ebaluazioa. Aniztasunarekiko arreta. Hezkidetza. Kulturartekotasuna.
7. - Metodoak, ikasketa-bildumak, ariketak eta beste material pedagogiko batzuk.
8. - Musika-eskoletako II., III. eta IV. mailetan, instrumentuaren irakaskuntza programatzea.

9. - Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak, instrumentuaren irakaskuntzari eta ikaskuntzari aplikatuta. Software musikala erabiltzeak eta Interneteko baliabideak egokiro hautatzeak duten garrantzia.

10.- 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.

Gai-zerrenda Euskal Dantza

1. - Kultura tradizionala, egutegia eta jai-testuingurua. Oinarrizko kontzeptuak: tradizioa, folklorea, ondare immateriala, dantza, euskal dantza, plaza-dantza...
2. - Oinarrizko forma koreografikoak eta zer ziklo dakartzaten ulertzea (soka-dantzak, ingurutxoak, ezpata-dantzak, trokeo-dantzak, kontra-dantzak, etab.): ezagutza eta deskribapena.
3. - Dantzako unitate erritmikoak (zortzikoa, ezpata-dantza, kontrapas, biribilketa, martxa, balsa, polka, jota, arin-arin, etab.), haien egokitze-kolektiboa (bikoteka edo taldeka): ezagutza eta deskribapena.
4. - Euskal Dantzaren munduan, oinarrizkotzat jotzen diren teknikak (gipuzkoarra, zuberotarra, Durangaldea, dantza-jauziak eta mutil-dantzak, dantza soltean, etab.): ezagutza eta deskribapena.
5. - Dantzari aplikatutako musika-prestakuntza. Musika-lengoaia. Egitura erritmikoak. Dantzari aplikatutako kontzeptuak: tempoa, konpasa, azentua, anakrusia, musikaesaldiak...
6. - Anatomia eta fisiologia. Dantzarien patologia nagusiak. Prebentzio-neurriak. Berotzea. Luzatze-ariketak. Mina eta lesioak artatzea.
7. - Euskal dantza irakasteko metodologia. Ebaluazioa. Aniztasunarekiko arreta. Hezkidetza. Kulturartekotasuna.
8. - Euskal dantza-eskoletako II., III. eta IV. mailetan, euskal dantzaren irakaskuntza programatzea.
9. - 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.

Bigarren ariketa: Praktikoa. Interpretazio-, teknika- eta irakaskuntzakonpetentziak. Izangaiak eskatutako espezialitatean dituen interpretazio- eta teknika-gaitasunak egiaztatzea da ariketa honen helburua. Hauek baloratuko dira: gaitasun teknikoa, obrekiko eta haien estiloarekiko leialtasuna, eta interpretazio-egokitzapen eta adierazkortasun artistikoa, baita proposamen didaktiko praktikoen egokitasuna proposamen horiek jasotzen dituzten probetan. Ariketa hau gainditzeko, GAI kalifikazioa lortu beharko da.

Bigarren ariketaren egitura (euskal sustrai tradizionalako tresnak):

- Derrigorrezko obra bat interpretatzea: Deialdi bakoitzean zehaztuko da obra.
- Errepertorio libre bat interpretatzea: Izangaiak 6 eta 10 minutu arteko errepertorioa aurkeztu eta interpretatu beharko du, askatasunez aukeratuta musika-tresnaren errepertorio adierazgarrian.
- Lehen begiratuko irakurketa: Musika-eskoletako II. mailari dagokion zailtasun-maila duen pieza laburra. Lehen begiratuan irakurriko da epaimahaiak probaren unean emango duen obra edo musika-zati bat; horretarako, gehienez ere 5 minutu emango dira aldeztetik aurretik prestatzeko.

Bigarren ariketaren egitura (euskal dantza):

- Deialdian proposatutakoen artean, izangaiak hautatutako bi piezaren errepertorioa dantzatzea.
- Proposamen didaktiko praktiko bat azaltzea epaimahaiari. Izangaiak proposamen praktiko bat aurkeztuko du, adibideak erabilita, pieza baten inguruan, Musika- eta dantza eskolen II. mailarako egokia, eta askatasunez aukeratuko du.

Probak egin ondoren, hauek dira aurkeztutako pertsonen lortutako emaitzak:

ESPEZIALITATEA	AURKEZTUAK	GAI 1. PROBAN	GAI 2. PROBAN
Trikitixa	20	0	0
Pandero	15	0	0

Alboka	6	2	0
Dulzaina	6	2	0
Txalaparta	5	1	0
Euskal dantza	12	6	5

Aipatu behar da lehen aldia dela gaikuntzak lortzeko horrelako probak egiten direla, eta, gainera, egindako datetan uste dugu ez direla onenak (Eusko Jaurlaritzari horiek aldatzeko eskatu zaio hurrengo deialdiei begira). Datorren urteari begira, emaitzak hobeak izatea espero dugu.

A.4.- EUSKO JAURLARITZAREN DIRULAGUNTZA MUSIKA ESKOLEI

Eusko Jaurlaritzak musika-eskolei urtero ematen dien dirulaguntza 3 modulutan banatzen da:

- Musika eta/edo dantza eskola publikoak.
- Udalaren finantziazioa duten musika- eta/edo dantza-eskola pribatuak.
- Musika- eta/edo dantza-eskola pribatuak.

Publikoen kasuan, 2024-2025 ikasturterako dirulaguntzaren partida 13.800.000 eurokoa izan zen, baina ez zen nahikoa izan eta hainbanaketa bat aplikatu behar izan zitzairen ikastetxe publiko guztiei. Horrek esan nahi du % 1,5 baino zertxobait gehiago murriztu dela. Gainera, azpimarratu behar da moduluak ez direla KPlaren arabera eguneratu azken urteetan (2020-2025), eta ez dela kontuan hartu soldaten eguneratzea.

Udal-finantziazioa duten pribatuen egoera aztertzen badugu, KPlaren igoeraz gain, kontuan hartu behar dira langileen lan-baldintzak arautzen dituen hitzarmenean izan diren aldaketa garrantzitsuak, % 16ko igoera ekarri baitute.

Horregatik guztiagatik, Eusko Jaurlaritzari eskatu zitzaion, abenduan egindako idazki baten bidez, partidak eguneratzeko, 2025-2026 ikasturteari begira, bai eta EMPRen finantzaketan egonkortasuna izateko ere.

Sailak erantzuna jaso zuen urtarrilean, eta jakinarazi zuen gai hori hurrengo Musikaren Aholku Batzordean aztertuko zela.

A.5.- EUSKARAREN NORMALIZAZIOA

Elkartek urteak daramatza Musikeneri goi mailako musika hezkuntzan euskara sartzeko eskatzen. Azkenik, 2023an, EHMEko Zuzendaritza Batzordeak proposamen bat onartu zuen musika-komunitate osoari (musika-eskolak, profesionalak eta Musikene) eta Eusko Jaurlaritzari (hezkuntza saila eta kultura saila) aurkezteko.

Onartutako dokumentuan, gure eskaeraren legezkotasuna babesteko planteatu zen, baita gure hizkuntza normalizatzeko jarraitu beharreko proposamenak ere.

EHMEk familia instrumentalen hiztegi bisualak sortu zituen, terminologia bakarra eta zuzena izan dadin. Poster horiek 2023ko aurrekontuarekin diseinatu ziren eta 2024ko aurrekontuarekin inprimatu ziren. Azkenik, eskoletara banatu ziren 2025ean, eta momentuz profesionalen eta Musikenen artean banatu gabe geratu ziren.

A.6.- LAN-POLTSAK

2025ean zehar, Gasteizko Luis Aramburu Musika eta Dantza Eskola lanean aritu da lan-poltsak elkartearen espezialitateen arabera eguneratzeko.

Irailerako martxan egon beharko luketen arren, 2026ko otsailerako/martxorako argitaratuko direla aurreikusten da.

Poltsa horien iraupena, aurrekoetan bezala, 3 urtekoa izango da, eta antolatuko duen hurrengo eskola Donostiakoa izango da.

Lan poltsen deialdia dela eta, maiatzean, Musikeneko Pedagogia Saila elkartearekin harremanetan jarri zen eta bilera bat eskatu zuen musika-hizkuntzaren espezialitatea gure

lan-poltsetan ez sartzeko zergaitia jakin nahian. Bilera hori ekainaren 8an egin zen, eta espezialitate hori ez dela gehitu azaldu zitzaien; izan ere, 64/2024 Dekretua eskuan, edozein irakaslek aukera izango luke hautagai izateko, eta ez litzateke eraginkorra izango lan-poltsak barematzeko orduan.

B.- MUSIKA-HEZKUNTZA SUSTATZEA.

B.1.- MUSIKALEAN

Santa Zezilia musikarien zaindaria dela eta, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteak, hemezortzigarren urtez jarraian, MUSIKALEAN jarri du martxan. Aurten, 52 musika eta dantza eskolek hartu dute parte, azaroaren 17tik 23ra, eta 2800 ikasleri baino gehiagori esker atera dute musika kalera, irakasleekin batera.

Marijose Arregi euskal musikagile eta musikagileak "Musikalean" jarduera honetarako obra bat sortu zuen, eta, beraz, beste behin ere gonbidapena egin zitzaien partaideei jarduera horrekin gozatzeraz.

Aurreko edizio guztietan bezala, 1600 kamiseta banatu ziren parte-hartzaile guztien artean, eta oraingoan berdeak izan ziren.

Hona hemen beren udalerrietan parte hartu zuten musika-eskolak:

BIZKAIA:

Abanto, Artea, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Getxo, Lekeitio, Ondarroa, Portugalete, Santurtzi eta Trapagaran.

GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Azkoitia, Azpeitia, Beasain, Bergara, Donostia (Zurriola Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola) Elgoibar, Errenteria, Eskoriatza, Hernani, Hondarribia, Irun, Lasarte, Lazkao, Lezo, Mendaro, Mutriku, Oñati, Ordizia, Orio, Pasaia, Tolosa, Usurbil, Urnieta, Urretxu-Zumarraga, Zarautz, Zegama,



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Segura, Zerain, Mutiloa, Zestoa, Zizurkil.

ARABA:

Agurain, Alegria-Dulantzi, Amurrio, Araia, Gasteiz (Udaberria Musika Eskola), Izarra:

Kamisetaren irudia erantsi da III. eranskinean.

B.2.- MUSIKALDI

Hurrengo Musikaldia 2026ko maiatzaren 23an izango da Legazpin. Horretarako, elkarteak, urtero bezala, diru-partida bat bideratuko du.

Aurten ere, kamisetak banatuko zaizkie parte hartzen duten ikasle guztiei, eta beste ikastetxe batzuetako ikasleekin batera jo ahal izango da antolatuko diren topaketetan, baita beren eskolan dagoen taldearekin ere.

2028ko Musikaldiari begira, bi hautagaitza aurkeztu dira: Azpeitia eta Durango.

B.3.- EMU JAIALDIA

2025ean Kataluniak Europako Musikari Gazteen Europako Jaialdiaren 15. edizioa hartu zuen maiatzaren 29tik ekainaren 1era.

Aurreko urteetan bezala, Elkarteak autobusak jarri ditu jaialdira joateko, gure ikasleen artean musika sustatzeko eta gure kultura gure mugetatik kanpo ezagutarazteko. Horretarako, elkarteak 4 kategoriatan izena emateko epea ireki zuen:

- Sustrai tradizionala
- Euskal Kanta
- Euskal Dantza
- Bestelakoak

13 taldek eman zuten izena, eta 2024ko irailean zozketa egin ondoren, Donostia, Errenteria, Oñati eta Legazpiko musika eta dantza eskolak aukeratu zituzten.

B.4.- GALDAKAOKO OSPITALEA

Aurten ere, elkarteak urteko Gabonetako kontzertua eskaini du Galdakaoko Ospitalean. Kontzertuaren arduradunak Galdakaoko Maximo Moreno Eskolako ikasleak izan ziren, eta gaixoei eta haien senideei lau kontzertu eskaini zizkieten: ZIUn, hemodialisian, eguneko ospitalean, psikiatrian eta hallean.

B.5.- EDIZIOA

Elkartearen helburuak garatzeko, materiala editatzea da egiten den jardueretako bat. Oraingo honetan, hainbat material jaso ondoren, Joxean Llorentek sortutako hiru partitura editatuz hastea erabaki da. Partitura horiek 2026ko Batzar Nagusian banatuko dira.

Aurkeztutako gainerako materiala, ahal den neurrian, hurrengo urteetan argitaratuko da.

B.6.- PIANO JAIALDIA

2025ean, bigarren urtez jarraian, Piano Jaialdia antolatu da. Jarduera honetarako, interesa duten eskolak egoitza gisa aurkezteko epea irekitzen da, eta egoitza bat baino gehiago izan ondoren, izena emateko epea zabaltzen da ikasleentzat.

Topaketa hau otsaileko azken asteburuan egiten da Arrasate, Dulantzi, Elgoibar, Getxo, Ermua, Errenteria eta Villbanonako egoitza guztietan.

Asteburu horretan zehar 500 ikasle baino gehiago bildu ziren hainbat musika eskola eta maila ezberdinetakoak, eta bertaratze-ziurtagiri bat eta EHME zapi bat eman zitzaizkien.

Oinarriak IV. eranskinean erantsi dira.

B.7.- EHME-REN 30. URTEURRENA

Azaroaren 22an, Musika eta Dantza Eskolen Elkartek 30. urteurrena ospatu zuen Donostiako Victoria Eugeni Antzokian, Santa Zezilia musikarien zaindariaren jaiarekin batera.

Bertan, elkartutako 69 musika eta dantza eskolak elkartu ziren, bertako zuzendariek, udalerrietako alkateek, zinegotziek, Eusko Jaurlaritza, ikasleek eta senitartekoek ordezkaturak, eta arte-hezkuntza sustatzeko hiru hamarkada markatu zituzten. Ospakizunean goizeko kalejirak ere egin ziren, aipatutako antzokiko ekitaldi nagusiaz gain.

Inaugurazio ekitaldian Orkestra Sinfonikoa, 100 kide baino gehiagoko belaunaldien arteko abesbatza, Big Band bat eta euskal musika eta dantza tradizionaleko talde bat izan ziren. Jarduera horiek gure eskoletan ematen diren espezialitateen aberastasuna islatu zuten.

Emanaldiez gain, 30 urteko ibilbidea berpiztu ahal izan zen hainbat bideotan. Bideo horietan ikusi ahal izan zen nola sortu zen eta nolakoa izan zen ibilbidearen lehen urteak, bai eta ikasleentzat, irakasleentzat eta ikastetxeak osatzen dituzten profesionalentzat egindako jarduerak ere. Guztiek elkartea sendotzeko egindako lan guztia erakutsi zen, Estatu mailan erreferente bihurtuz.

B.8.- MATRIKULAZIO BIDEOA

2025-2026 ikasturteari begira, elkartek bideo bat sortu du matrikulatzeko unean ikus dezan, elkartea eta musika-eskoletako irakaskuntza ezagutarazteko.

Bideo hau musika-eskola guztietara pasatu da, sare sozialetan zabaltzeko.

D.- EHME-REN ORDEZKARITZA.

Gure jardunetan nagusi den filosofia honetan oinarritzen da: gure erkidegoko

erakundeekin lankidetzan aritu behar dugu, gure erkidegoan musikaren irakaskuntza sendotzeko beharrezkoak eta baliagarriak izan daitezkeen alderdi guztietan. Horregatik, aldian-aldian bilerak edo harremanak izaten ditugu honako hauekin:

D.1.- EUSKO JAURLARITZA

Urte honetan zehar, elkarteak sortu zenetik egin den bezala, bilerak egin dira Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin aldizka, eta bilera horietan esataria Eugenio Jimenez jauna izan da, Ikastetxeen eta Plangintzaren zuzendaria. EHMEren partez bilera horietan parte hartzen dute lehendakariak eta bi kidek.

Aurten, EMPUen eta EMPRen dirulaguntzaz gain, nagusiki landu diren gai nagusiak honako hauek izan dira: habilitazioak eta trikitixaren espezialitatea profesionalen artean sartzea.

D.2. AHOLKU BATZORDEA

2025eko urtarrilean Aholku Batzordea bildu zen honako gai hauek aztertzeko:

- Aurreko akta
- Trikitixaren curriculum profesionala
- Euskal dantza
- 1/24 Legea
- Oinarritzkoen dekretua eguneratzea
- Profesionaletan jazz ematea
- Gaikuntzak
- Bestelakoak

Gaiak aztertu dira eta bileraren ondoren honako erabaki hauek hartu dira:

- Trikitixaren curriculum profesionala: Trikitixaren irakaskuntza profesionalerako curriculum lantzeko lantalde bat sortuko da, EHMEk, Trikitixa Elkartek, Kontserbatorioek eta Musikenek osatua.
- Euskal Dantza: Esan da Dantzerti prest dagoela euskal dantzaren gradua martxan

jartzeko. Profesionalean espezialitatea gehitzea baino errazagoa izango litzateke goimailako mailan ezartzea. Hori egiteko lantalde bat osatu nahi da.

- 1/2024 Legea: Espainiako Ministerioak ekainean argitaratuko du 1/2024 Legearen erregelamenduak onartzeko egutegia. Hortik aurrera, Errege Dekretuak eta Aginduek etorriko dira, Goi Maila eta profesionala arautzeko.

- Oinarritzkoen dekretua eguneratzea: Kontserbatorioek oinarritzko mailako dekretua berritzea nahi dute, organo- eta gitarra-espezialitateak eta baxu elektrikoa gehituz.

- Profesionaletan jazza ematea: Kontserbatorioetan jazz espezialitateak sartzeko proposamenak aurrera ateratzeko zailtasunak ditu, baina kontserbatorioek aurrera egin nahi dute.

- Gaikuntzen deialdia: aurten egingo dira, baina oraindik ez dago datarik. Proposamena EHMEri bidaliko diote. Barematu beharreko probak eta merezimenduak izango dituela jakinarazi digute. Dirudienez, musikarena aurreratua dute, eta Euskal Dantzarena ez ahazteko eskatu zaie.

Euskal musika tradizionalaren 45 ECTS barematzen laguntzeko laguntza eskatuko zaio Musikeneri.

Beste batzuen atalean, elkarteak irakasleen premia larria aipatu du, Musikenek ez baitu eskaintzen gaur egungo erretiroak betetzeko behar adinako pedagogia-plazarik. Gainera, euskara sartzeko beharra ere azpimarratzen da berriro.

D.3. MUSIKENeko PATRONATUA

Aurten, Patronatua bi aldiz bildu da. Lehenengoa apirilaren 8an izan zen:

Bilera horretan, aurreko urteko memoria, urteko kontuak, aurrekontua, txostenak, Aholku Batzorde berriaren izendapenak... aurkeztu ziren.

2025-2026 ikasturterako Musikeneko matrikulazio-datuei dagokienez, 280 hautagai izan dira. Nabarmentzekoa da pedagogiaren adarrean plaza kopurua 4tik 9ra handitu zela.

		EMAKUMEAK	GIZONAK
GRADUA	334	147	187
MASTERRAK	79	31	46
GRADU OSTEKO IKASTAROAK	21	9	16
GUZTIRA	432	187 (42,37%)	245 (57,62%)

Graduko ikasleen jatorri geografikoari dagokionez:

JATORRI GEOGRAFIKOA	PORTZENTAIA
ERKIDEGOA ETA NAFARROA	32,54%
GAINONTZEKO ERKIDEGOAK	58,51%
ATZERRITARRAK	8,96% (Aparte de Erasmus)

D.4. UEMyD

2025ean zehar, zuzendaritza batzordea hilero bildu da. Zaragozan jardunaldi pedagogiko bat antolatzen saiatu ziren, baina azkenean bertan behera utzi behar izan zuten.

2026ari begira, hainbat jarduera eta proiektu lantzen ari dira.

E.- INTERES-TALDEEN GOGOBEKETZEA.

E.1.- ZUZENDARITZA BATZORDEA

Batzordea hilero bildu da Durangon irailera arte, eta bertan erabaki zen bilerak telematikoki egingo direla, denbora eta dirua aurrezteko, ikasturteko lehena eta azkena izan ezik, horiek aurrez aurre egingo baitira.

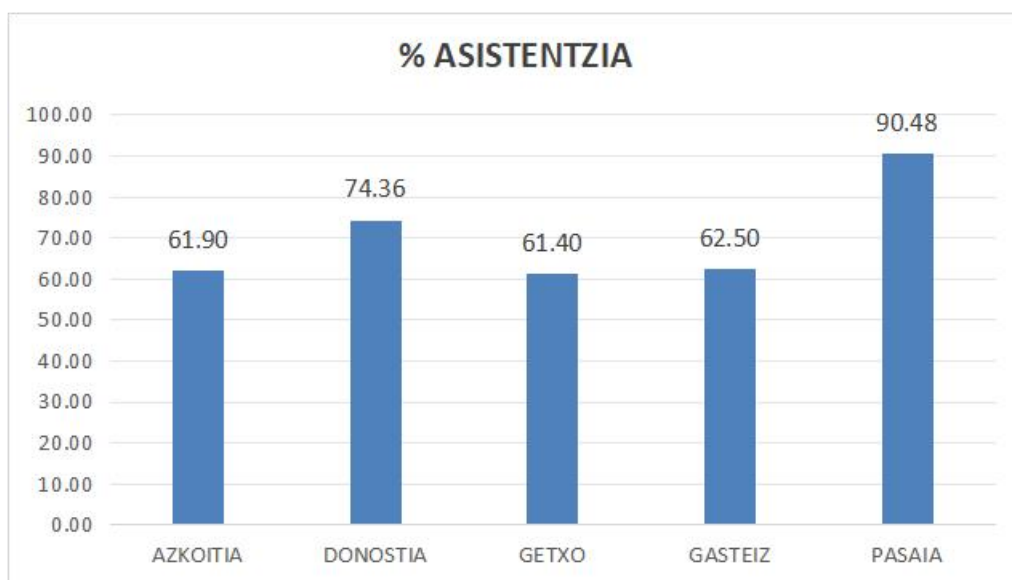
E.2.- ZUZENDARIEN BILERAK

Zuzendarien bilerak zuzendaritza-batzordearen eta musika-eskolen arteko komunikazio-foro gisa sortu ziren, kezkak, proposamenak... jaso eta zuzeneko komunikazio-bide bat ezartzeko.

2025ean zehar 3 bilera egin dira (otsaila, maiatza eta urria) ezarritako 5 elkarguneetan (Gasteiz, Getxo, Azkoitia eta Pasaia). Bosgarren topagunea Donostia zen, baina bilera hau osatzen zuten eskolen artean txandakatuz joatea erabaki zen.

Bilera horietan, egindako ekintzen, egindako bileren eta EHMEk, UEMYDk edo EMUK antolatutako jardueren berri ematen da. Topaketa hauek ere oso baliagarriak dira jorratzen diren gaien inguruan musika eta dantza eskoletako ordezkariak egiten dituzten balorazioak jasotzeko.

Grafiko honetan ikus daiteke bilera bakoitzeko asistentzia:





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Asistentzia orokorra % 70,12koa da.

E.3.-BATZAR OROKORRA

Aurten bi batzar egin dira, biak martxoaren 28an, Durangon.

- Urteko Batzar Nagusia, urteko gaiekin garatzen dena.
- Ezohiko Batzarra; gai-zerrendan estatutuak aldatzea zegoen.

Gainera, Donostiako Aiete Musika Eskola berria sartzea onartu zen.

Aktak eta estatutu berriak erantsi dira V. eranskinean.

F.- EGOERA BALANTZEA

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	10.000,00	8,62%	8.412,48	7,56%
Jardunaldia	1.000,00	0,86%	0,00	0,00%
Editorial	4.500,00	3,88%	1.735,45	1,56%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>15.500,00</i>	<i>13,37%</i>	<i>10.147,93</i>	<i>9,12%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	7.000,00	6,04%	8.204,47	7,38%
Piano Topaketak	5.270,00	4,54%	4.885,50	4,39%
EMU Jaialdia	9.000,00	7,76%	9.203,70	8,28%
30, urteurrena	9.000,00	7,76%	7.637,73	6,87%
Musikaldi	10.000,00	8,62%	15.000,00	13,49%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>40.270,00</i>	<i>34,72%</i>	<i>44.931,40</i>	<i>40,40%</i>
3.- Komunikazioak				
Matrikulazio Bideoa	1.000,00	0,86%	332,75	0,30%
Marketing	1.000,00	0,86%	825,60	0,74%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>2.000,00</i>	<i>1,72%</i>	<i>1.158,35</i>	<i>1,04%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	46.000,00	39,66%	46.523,32	41,83%
Lan Arriskuak	200,00	0,17%	186,04	0,17%
Batzordeko dietak	7.000,00	6,04%	3.632,40	3,27%
Bulego gastuak	1.200,00	1,03%	771,48	0,69%
UEMYD, EMU, ISME	1.120,00	0,97%	1.120,00	1,01%
Telefonoak	1.000,00	0,86%	878,54	0,79%
Informatika inbertsioak	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.200,00	1,03%	1.362,94	1,23%
Banketxe gastuak, tributuoak	350,00	0,30%	161,46	0,15%
Euskara serbitzua	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Bestelakoak	131,30	0,11%	345,00	0,31%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>58.201,30</i>	<i>50,19%</i>	<i>54.981,18</i>	<i>49,44%</i>
Guztira	115.971,30	100,00%	111.218,86	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	34.660,00	29,89%	34.160,00	30,28%
Matrikulak (HP)	6.000,00	5,17%	4.400,00	3,90%
Matrikulak (Jornadas)	1.200,00	1,03%	0,00	0,00%
Matrikulak (Piano)	5.270,00	4,54%	5.270,00	4,67%
Musikalean	1.000,00	0,86%	1.160,00	1,03%
Musikaldi	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Eusko Jaurilaritzaren diru laguntza	58.110,00	50,11%	58.110,00	51,51%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>106.250,00</i>	<i>91,62%</i>	<i>103.100,00</i>	<i>91,38%</i>
Caja	9.721,30	8,38%	9.721,30	8,62%
Guztira	115.971,30	100,00%	112.821,30	100,00%

EMAITZA

1.602,44

G.- ETORKIZUNARI BEGIRA.

Atzean utzi dugun urtea ez da edonolakoa izan. Gure 30. urteurrena ospatzea emozioz beteriko zeharkaldia izan da, gure historiarekin berriro elkartzea eta, batez ere, musikak gure gizartean duen eragin sakona gogoraraztea.

Hiru hamarkadako ibilbideak erakutsi digu musika-hezkuntza ez dela soilik teknikoa; kohesio soziala da, identitatea da eta etorkizuna da. Bide luze honetan ikasitakoari esker — gainditutako erronkei eta arrakasta partekatuei —, sektoreak eskatzen duen eraldaketa gidatzeko behar den jakinduria daukagu gaur egun.

Zeruertzera begiratzen dugu, helburu argi batekin: Euskadiko musika-eskolentzako ekosistema bat finkatzea, funtsezko bi zutabetan oinarrituko dena:

- Bikaintasun Pedagogikoa: Euskal Herrian musika-hezkuntza kalitatezko erreferentea izatea nahi dugu, garai berrietara egokitua eta gure lurraldeko txoko bakoitzean talentua pizteko gai izatea.
- Bideragarritasun ekonomikoa: Eredu hau iraunkorra eta eskuragarria izan dadin lan egiten dugu. Gure konpromisoa da bermatzea egiturak sendoak izango direla eta baliabideak eraginkortasunez kudeatuko direla. Horrela, musika ondasun komuna izango da, ekonomikoki bideragarria bai erakundeentzat bai familientzat.

Etorkizunak itxura ona du, garenaren arabera eraikitzen dugulako. 30 urte hauetako esperientzia motorra izanik, prest gaude Euskadiko musika-hezkuntzaren hurrengo partitura orain arteko bikainena izan dadin.

PRESENTACIÓN

A menudo se dice que la música es el lenguaje universal, pero en Euskadi, la música es algo más: es el tejido que une a nuestros pueblos.

Hoy, EHME representa a mas 98% de los centros con financiación municipal. No somos solo 69 escuelas; somos la estructura que garantiza que el derecho a la cultura llegue a cada rincón de nuestro territorio. Este año, bajo el marco del nuevo Decreto 64/2024, no solo nos adaptamos a una norma; nos reafirmamos en nuestra misión: ofrecer una enseñanza de calidad que nazca de la formación de excelencia de nuestro profesorado.

Venimos de un año de hitos: desde la consolidación de la Trikitixa en el nivel profesional hasta la gestión de bolsas de trabajo que garantizan nuestro futuro. Pero, sobre todo, venimos de un año donde hemos demostrado que, frente a la falta de profesorado o la inestabilidad económica, nuestra respuesta es la unión y la profesionalización.

A.- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA.

A.1.- PLAN DE FORMACIÓN

La Asociación un año más, apuesta por la actualización de los profesionales de nuestros centros, y ha ofertado diferentes cursos tanto de forma telemática como on-line.

Los cursos organizados para el curso 2024-2025 han sido:

- Innovar para incluir.
- Educación musical temprana.
- Abusos sexuales.
- Producción musical.

De los cuestionarios de satisfacción que se obtuvieron al final de cada curso, hemos obtenido los siguientes datos:

Plazas ofertadas: 160

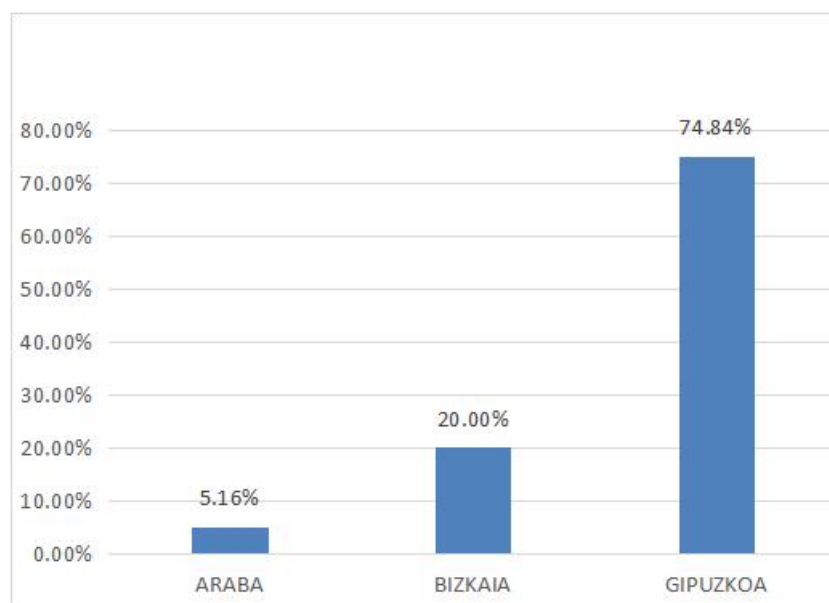
Inscripciones totales: 158

Asistencia del 98,10%

	INNOVAR PARA INCLUIR	EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA	ABUSOS SEXUALES	PRODUCCIÓN MUSICAL	PUNTUACIÓN TOTAL	PUNTUACIÓN MEDIA
INFORMACIÓN RECIBIDA	4,50	4,86	4,54	5,00	18,89	4,72
PLAZO DE INSCRIPCIÓN	4,70	4,86	4,31	4,67	18,53	4,63
DURACIÓN	4,50	4,43	4,02	3,33	16,29	4,07
FECHA/HORARIO	4,20	4,57	4,07	4,67	17,51	4,38
N.º ASISTENTES	4,10	4,86	4,24	4,67	17,86	4,47

ADECUACIÓN AULA	4,70	4,43	4,46	4,67	18,26	4,56
INTERÉS DEL CURSO	4,80	5,00	4,71	5,00	19,51	4,88
PONENTE	4,60	5,00	4,57	5,00	19,17	4,79
CONTENIDOS DESARROLLADOS	4,50	5,00	4,64	4,67	18,81	4,70
METODOLOGÍA	4,20	5,00	4,25	4,67	18,12	4,53
Total	44,80	48,00	43,82	46,33		
Media	4,48	4,80	4,38	4,63		4,57

En cuanto a la asistencia, tenemos la siguiente distribución por territorios:



Se adjunta el plan de Formación en el Anexo II

A.2.- TITULACIONES DE RAÍZ TRADICIONAL

A lo largo del curso 2018-2019, se comenzó a trabajar con los profesionales y las profesionales de trikitixa, con el fin de lograr acuerdos con los que acudir al Gobierno Vasco a solicitar una titulación superior en esta especialidad.

Tras lograr los acuerdos necesarios, para la creación de la nueva titulación en el nivel profesional, se solicitó reunión con Gobierno Vasco y se hizo traslado de la necesidad de esta titulación. Aunque ha costado, finalmente desde el Consejo Asesor se decidió en 2023 formar una comisión y se elaboró un proyecto de decreto que se remitió a Madrid para su aprobación. Finalmente en a principios del 2025 se aprobó por el Gobierno

Central, y se creó una nueva comisión con el Departamento de Educación de Gobierno Vasco, Conservatorios, Musikene y EHME con el fin de realizar el diseño curricular de esta especialidad en los medios. Confiamos que para el curso 2026-2027 los conservatorios que así lo deseen puedan comenzar a impartirlo.

A.3.- HABILITACIONES

Tras 4 años sin tener habilitaciones, finalmente el pasado 20 de junio Gobierno Vasco convocó habilitaciones para las especialidades de alboka, dulzaina, pandero, txalaparta, trikitixa y euskal dantza, abriendo el plazo de inscripción del 14 de junio al 14 de julio.

En esta ocasión, a diferencia de las anteriores, para obtener la habilitación había que superar dos pruebas de aptitud, ambas de carácter eliminatorio cuyo contenido fue el siguiente:

Temario Instrumentos de raíz tradicional vasca

1. - Historia del instrumento para el que se solicita la habilitación. Contexto social, político y cultural y evolución y características principales del instrumento.
2. - Organología. Construcción y elementos característicos del instrumento. Mantenimiento.
- 3.- Instrumentos de música tradicional vasca. Especial referencia a aquellos que habitualmente acompañan al instrumento.
3. - Posibilidades musicales del instrumento. Arreglos, transcripciones. Recursos habituales y avanzados. Límites y ámbitos de experimentación.
4. - Teoría de la música y armonía: notación, claves, compás, rítmica, intervalos, formación de acordes triada y cuatriada e inversiones, funciones tonales.
5. - Metodología de la enseñanza del instrumento. Evaluación. Atención a la diversidad. Coeducación. Interculturalidad.
6. - Métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos.
7. - Programación de la enseñanza del instrumento en los niveles II, III y IV de Escuelas de Música.

8. - Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
9. - Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.
- 10.

Temario Euskal Dantza

1. - Cultura tradicional, calendario y contexto festivo. Conceptos básicos: tradición, folklore, patrimonio inmaterial, danza, euskal dantza, plaza-dantza...
2. - Formas coreográficas fundamentales y comprensión de los ciclos que implican (soka-dantzak, ingurutxoak, ezpata-dantzak, trokeo-dantzak, kontra-dantzak, etc.): conocimiento y descripción.
3. - Unidades rítmicas de danza (zortikoa, ezpata-dantza, kontrapas, biribilketa, martxa, balsa, polka, jota, arin-arin, etc.), su acompañamiento colectivo (en parejas como en grupos): conocimiento y descripción.
4. - Diferentes técnicas reconocidas como básicas en el mundo de la Euskal Dantza (gipuzkoana, suletina, Duranguesado, dantza-jauziak y mutil-dantzak, baile al suelto, etc.): conocimiento y descripción.
5. - Formación musical aplicada a la danza. Lenguaje musical. Estructuras rítmicas. Conceptos aplicados a la danza: tempo, compás, acento, anacrusa, frases musicales...
6. - Anatomía y fisiología. Patologías principales en bailarines y bailarinas. Medidas preventivas. Calentamiento. Estiramientos. Atención al dolor y las lesiones.
7. - Metodología de la enseñanza de euskal dantza. Evaluación. Atención a la diversidad. Coeducación. Interculturalidad.
8. - Programación de la enseñanza de euskal dantza en los niveles II, III y IV de Escuelas de Música y Danza.
9. - Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Segundo ejercicio: Práctico. Competencias interpretativas, técnicas y docentes. Este ejercicio tuvo por objeto la comprobación de las competencias interpretativas y técnicas

de la persona aspirante en la especialidad solicitada. Se valoró la capacidad técnica, la fidelidad a las obras y a su estilo y la adecuación interpretativa y expresividad artística, así como la adecuación de las propuestas didácticas prácticas en las pruebas que las contengan.

Estructura del segundo ejercicio (instrumentos de raíz tradicional vasca):

- Interpretación de una obra obligatoria: La obra se indicará en cada convocatoria.
- Interpretación de un repertorio libre: La persona candidata presentó e interpretó un repertorio de entre 6 y 10 minutos, elegido libremente dentro del repertorio representativo del instrumento.
- Lectura a primera vista: Pieza breve de un nivel de dificultad correspondiente al nivel II de Escuelas de Música. Leer a primera vista una obra o fragmento musical que el tribunal proporcionó en el momento de la prueba y para el cual se dió un tiempo de preparación previa de un máximo de 5 minutos.

Estructura del segundo ejercicio (euskal dantza):

- Bailar un repertorio de dos piezas seleccionadas por la persona candidata entre las propuestas en la convocatoria.
- Exposición ante el tribunal de una propuesta didáctica práctica. La persona candidata expondrá una propuesta práctica, con ejemplos, en torno a una pieza, adecuada para el nivel II de Escuelas de Música y Danza, escogida libremente.

Tras la realización de las pruebas, los resultados obtenidos por las personas presentadas son los siguientes:

ESPECIALIDAD	PRESENTADOS	APTOS 1ª PRUEBA	APTOS 2ª PRUEBA
Trikitixa	20	0	0
Pandero	15	0	0
Alboka	6	2	0
Dulzaina	6	2	0

Txalaparta	5	1	0
Euskal dantza	12	6	5

Cabe mencionar, que es la primera vez que para la obtención de las habilitaciones se realizan pruebas de este tipo, además de que en las fechas realizadas consideramos no son las mejores (se ha solicitado su modificación a Gobierno Vasco de cara a próximas convocatorias). De cara al próximo año, esperamos que los resultados sean mejores.

A.4.- SUBVENCIÓN DE GOBIERNO VASCO A LAS ESCUELAS DE MÚSICA

La subvención anual que Gobierno Vasco otorga a las escuelas de música, se divide en 3 módulos diferentes:

- Escuelas de Música y/o Danza públicas.
- Escuelas de Música y/o Danza privadas con financiación municipal.
- Escuelas de Música y/o Danza privadas.

En el caso de las públicas, para el curso 2024-2025 la partida de la subvención fue de 13.800.000€, sin embargo, resultó insuficiente y se tuvo que aplicar un prorrateo a todos los centros públicos. Esto supone una reducción de algo mas del 1,5%. Además, hay que resaltar que los módulos no se han actualizado según el IPC durante los últimos años (2020-2025), ni se ha tenido en cuenta la actualización de los salarios.

Si analizamos la situación de las privadas con financiación municipal, además del incremento del IPC, hay que tener en cuenta las importantes modificaciones que se han dado en el convenio regulador de las condiciones laborales del personal, que suponen un incremento del 16%.

Por todo lo mencionado, se solicitó a Gobierno Vasco mediante escrito en diciembre, una actualización de las partidas de cara al curso 2025-2026, así como una estabilidad en la financiación de las EMPR.

Desde el departamento obtuvimos respuesta en enero, informando que este tema se tratará en el próximo Consejo Asesor de la Música.

A.5.- NORMALIZACIÓN DEL EUSKERA

La asociación lleva años solicitando a Musikene la incorporación del euskera en la educación superior de música. Finalmente, en 2023 la Junta Directiva de EHME aprobó una propuesta para presentar a toda la comunidad educativa de música (escuelas de música, profesionales y Musikene), así como a Gobierno Vasco (departamento de educación y departamento de cultura).

En el documento aprobado, se planteó en amparo por la legalidad de nuestra petición, así como propuestas a seguir para la normalización de nuestro idioma.

EHME puso en marcha la creación de diccionarios visuales de las diferentes familias instrumentales, con el fin de que la terminología sea única y correcta. Estos posters se diseñaron con presupuesto de 2023 y se imprimieron con presupuesto 2024. Finalmente se repartieron a las escuelas en 2025, quedando pendiente su reparto a profesionales y Musikene.

A.6.- BOLSAS DE TRABAJO

A lo largo del 2025, la Escuela de Música y Danza Luis Aramburu de Vitoria, ha estado trabajando para volver a actualizar las bolsas de trabajo por especialidades de la asociación.

Aunque deberían de haber estado operativas para septiembre, se prevé que se publicarán para febrero/marzo del 2026.

La duración de estas bolsas al igual que en ocasiones anteriores será de 3 años y la próxima escuela en organizarlas será la de Donostia.

En mayo, el Departamento de Pedagogía de Musikene se puso en contacto con la asociación y solicitó una reunión para tratar la no inclusión de la especialidad de lenguaje musical en nuestras bolsas de trabajo. Esta reunión se llevó a cabo el 8 de junio, y se les explicó que no se ha añadido dicha especialidad, ya que con el decreto 64/2024 en la

mano cualquier profesor podría optar a ser candidato y no sería operativo a la hora de la baremación de las bolsas de trabajo.

B.- FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

B.1.- MUSIKALEAN

Con motivo de Santa Cecilia, patrona de los músicos, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartea por decimotercero año consecutivo, ha puesto en marcha MUSIKALEAN. Este año han participado 52 Escuelas de Música y Danza asociadas, del 17 al 23 de noviembre, sacando la música a la calle gracias a más de 2800 alumnos y alumnas, junto con el profesorado.

La música y compositora vasca Marijose Arregi, creó una obra para esta actividad "Musikalean", así que se invitó una vez más a los y las participantes a deleitarnos con ella. Al igual que en todas las ediciones anteriores, se repartieron 1600 camisetas entre todos los participantes, en esta ocasión, fueron verdes.

Las Escuelas de Música que participaron en sus municipios son las siguientes:

BIZKAIA:

Abanto, Arteaga, Bermeo, Berriatua, Bilbo, Erandio, Ermua, Galdakao, Getxo, Lekeitio, Ondarroa, Portugalete, Santurtzi y Trapagarán.

GIPUZKOA:

Aretxabaleta, Arrasate, Astigarraga, Azkoitia, Azpeitia, Beasain, Bergara, Donostia(Zurriola Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola) Elgoibar, Errenteria, Eskoriatza, Hernani, Hondarribia, Irun, Lasarte, Lazkao, Lezo, Mendara, Mutriku, Oñati, Ordizia, Orreaga, Pasaia, Tolosa, Usurbil, Urnieta, Urretxu-Zumarraga, Zarautz, Zegama, Segura, Zerain, Mutilloa, Zestoa, Zizurkil.

ARABA:

Agurain, Alegria-Dulantzi, Amurrio, Araia, Vitoria (Udaberria Musika Eskola), Izarra:

Se adjunta imagen de la camiseta en el Anexo IV.

B.2.- MUSIKALDI

El próximo Musikaldi tendrá lugar el 23 de mayo de 2026 en Legazpi. Para ello, la asociación como todos los años a destinado una partida económica.

Un año más, se repartirán camisetas a todo el alumnado que participe, y podrás tocar de forma conjunta con alumnado de otros centros en los encuentros que se organizarán, así como con la agrupación ya existente en su escuela.

De cara al Musikaldi 2028, se han presentado dos candidaturas: Azpeitia y Durango.

B.3.- FESTIVAL DE EMU - RITMIKS

En 2025 Cataluña acogerá la 15ª edición del Festival Europeo de Jóvenes Músicos Europeos del 29 de mayo al 1 de junio.

Como en años anteriores, desde la Asociación se ha facilitado autobuses para asistir al festival con intención de promover la música entre nuestro alumnado, así como dar a conocer nuestra cultura fuera de nuestras fronteras. Para ello, desde la asociación se abrió plazo para inscribirse a 4 categorías diferentes:

- Raíz tradicional
- Euskal Kanta
- Euskal Dantza
- Otros

Se apuntaron 13 agrupaciones, y tras realizar un sorteo en septiembre de 2024, salieron seleccionadas las escuelas de música y danza de Donostia, Errenteria, Oñati y Legazpi.

B.4.- HOSPITAL DE GALDAKAO

Un año más, la asociación ha facilitado el concierto de navidad anual en el Hospital de Galdakao. Los encargados del concierto fueron alumnos y alumnas de la Escuela de Maximo Moreno de Galdakao, que pudieron deleitar a los enfermos y enfermas, así como a sus familiares con cuatro conciertos: en la UCI, en hemodiálisis, hospital de día, psiquiatría y en el hall.

B.5.- EDICIÓN

Con el fin de desarrollar los objetivos de la asociación, una de las actividades que se realiza es la edición de material. En esta ocasión, tras recibir diferentes materiales, se ha optado por comenzar editando tres partituras creadas por Joxean Llorente, que se repartirán en la Asamblea General de 2026.

El resto de material presentado se irá editando en la medida de lo posible en los siguientes años.

B.6.- FESTIVALES DE PIANO

En 2025, por segundo año consecutivo se ha organizado el Festival de Piano. Para esta actividad, se abre plazo para presentarse las escuelas interesadas como sedes, y tras tener varias, se abre plazo de inscripción para el alumnado.

Este encuentro se lleva a cabo el último fin de semana de febrero en todas las sedes, en esta ocasión, situadas en Arrasate, Dulantzi, Elgoibar, Getxo, Ermua, Errenteria y Villbanona.

A lo largo del citado fin de semana se encontraron mas de 500 alumnos y alumnado de diferentes escuelas de música y niveles, a los que se les hizo entrega de un certificado de asistencia y un pañuelo de EHME.

Se adjuntan bases en el anexo V

B.7.- 30º ANIVERSARIO DE EHME

El 22 de noviembre la Asociación de Escuelas de Música y Danza celebró su 30º aniversario en el Teatro Victoria Eugeni de Donostia, coincidiendo con la festividad de la patrona de los músicos Santa Cecilia.

Allí se dieron encuentro las 69 escuelas de música y danza asociadas, representadas por sus directores, alcaldes de los municipios, concejales, Gobierno Vasco, alumnado y familiares, marcando tres décadas de promoción de la educación artística. La conmemoración incluyó pasacalles matinales además del gran acto central en el citado teatro.

En el acto inaugural se contó con una Orquesta Sinfónica, un coro intergeneracional de más de 100 integrantes, una Big Band y un grupo de música y danza tradicional vasco. Estas actuaciones reflejaron la riqueza de las especialidades que se imparten en nuestras escuelas.

Además de las actuaciones, se pudo revivir los 30 años de su andadura en diferentes vídeos mostrados, donde se pudo ver cómo se creó y cómo fue los primeros años de su andadura, así como las actividades desarrolladas tanto para el alumnado como para el profesorado y los profesionales que integran los centros. Se mostró todo el trabajo realizado por todos para consolidar la asociación, haciendo de ella un referente a nivel estatal.

B.8.- VIDEO DE MATRICULACIÓN

De cara al curso 2025-2026, la asociación ha creado un vídeo para su visión en el momento de la matriculación con el fin de dar a conocer tanto la asociación como la enseñanza en las escuelas de música.

Este vídeo, se ha pasado a todas las escuelas de música para su difusión en las redes sociales.

D.- REPRESENTACIÓN DE EHME.

La filosofía que rige en nuestras actuaciones se basa en la creencia de que debemos colaborar con las instituciones de nuestra comunidad en todos aquellos aspectos en los que seamos requeridos y puedan servir para consolidar la enseñanza de la música en nuestra comunidad. Es por esto, que periódicamente tenemos reuniones o contacto con:

D.1.- GOBIERNO VASCO

A lo largo de este año tal y como se ha realizado desde la creación de la asociación, se han mantenido reuniones con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco periódicamente, siendo el locutor en dichas reuniones el Director de Centros Escolares y Planificación el Sr. Eugenio Jimenez. A estas reuniones por parte de EHME asisten el Presidente y dos vocales.

A lo largo de este año, los temas principales que se han tratado mayoritariamente además de la subvención de las EMPU y EMPR, han sido las habilitaciones e introducir la especialidad de trikitixa en los profesionales.

D.2.- CONSEJO ASESOR

En enero de 2025 se reunió el Consejo Asesor para tratar los siguientes temas:

- Acta anterior
- Curriculum profesional de trikitixa
- Euskal dantza
- Ley 1/24
- Actualización del decreto de los elementales
- Impartición de jazz en los profesionales
- Habilitaciones
- Otros

Se tratan los temas y se llega a los siguientes acuerdos tras la reunión:

- Curriculum profesional de trikitixa: Se creará un grupo de trabajo para la elaboración del currículo para la enseñanza profesional de trikitixa compuesto por EHME, Trikitixa Elkartea, Conservatorios y Musikene.
 - Euskal Dantza: Se comenta que Dantzerti está dispuesta a trabajar para poner en marcha el grado de danza vasca. Más fácil que añadir especialidad en el profesional sería implantarlo en el nivel superior. Se quiere formar un grupo de trabajo para su realización.
 - Ley 1/2024: El Ministerio español tiene previsto publicar en junio el calendario de aprobación de los reglamentos de la Ley 1/2024. A partir de ahí vendrán los Reales Decretos y Órdenes que regularán el Grado Superior y el profesional.
 - Actualización del decreto de los elementales: Los conservatorios quieren que se renueve el decreto de nivel básico, añadiendo las especialidades de órgano y guitarra y bajo eléctrico.
 - Impartición de jazz en los profesionales : La propuesta de incluir especialidades de jazz en los conservatorios tiene dificultades para salir adelante, pero los conservatorios quieren avanzar.
 - Convocatoria de habilitaciones: se realizarán este año pero aún no hay fecha. Enviarán la propuesta a EHME. Nos informan que constará de pruebas y méritos a baremar. Al parecer tienen avanzado lo de la música, y se les ha pedido que no se olviden lo de la Euskal Dantza.
- Se pedirá ayuda a Musikene para que les ayude a baremar 45 ECTS de música tradicional vasca.

En el apartado de otros, desde la asociación se comenta la necesidad urgente de profesorado, ya que Musikene no ofrece plazas suficientes de pedagogía para cubrir las jubilaciones actuales. Además, también se vuelve a hacer hincapié en la necesidad de incluir el euskera.

D.3.- PATRONATO DE MUSIKENE

A lo largo de este año, el Patronato se ha reunido en dos ocasiones. La primera tuvo lugar el 8 de abril:

En esta reunión se presenta la memoria del año anterior, cuentas anuales, presupuesto, informes, nombramientos del nuevo Consejo Asesor,...

En lo que a datos de matriculación de Musikene para el curso 2025-2026, ha habido 280 personas candidatas. Cabe destacar que en la rama de pedagogía ampliaron las plazas de 4 a 9.

		MUJERES	HOMBRES
GRADO	334	147	187
MASTERS	79	31	46
CURSOS DE POSGRADO	21	9	16
TOTAL	432	187 (42,37%)	245 (57,62%)

En cuanto a la procedencia geográfica de los estudiantes de grado:

PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	PORCENTAJE
COMUNIDAD AUTÓNOMA Y NAVARRA	32,54%
OTRAS CC.AA.	58,51%
EXTRANJERO	8,96% (Aparte de Erasmus)

La segunda reunión tuvo lugar el 19 de junio con el fin de dar a conocer el proceso de selección del nuevo Director Gerente de Musikene.

D.4.- UEMyD

A lo largo del 2025, la junta directiva se ha reunido con una periodicidad mensual. Se intentó organizar una jornada pedagógica en Zaragoza, pero finalmente se tuvo que suspender.

De cara a 2026, se está trabajando en diferentes actividades y proyectos.

E.- SATISFACCIÓN DE LOS GRUPOS DE INTERES.

E.1.- JUNTA DIRECTIVA

La junta se ha estado reuniendo con una periodicidad mensual en Durango hasta el mes de septiembre, en el que se decidió que con el fin de ahorrar tiempo y dinero, las reuniones se realizarán de forma telemática salvo la primera del curso y la última que se realizarán de forma presencial.

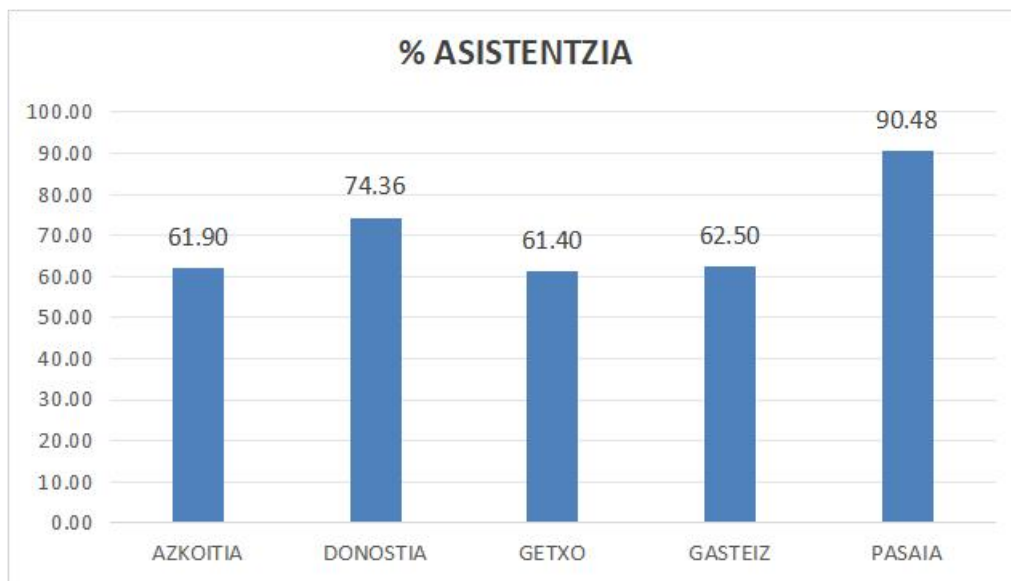
E.2.- REUNIONES DE DIRECTORES

Las reuniones de directores nacieron como foros de comunicación entre la junta directiva y las escuelas de música, con el fin de poder recoger inquietudes, propuestas,... y establecer una vía de comunicación directa.

A lo largo del 2025 se han realizado 3 reuniones (febrero, mayo y octubre) en los 5 puntos de encuentro establecidos (Vitoria, Getxo, Azkoitia y Pasaia. El quinto punto de encuentro era Donostia, pero se decidió ir rotando entre las escuelas integrantes de esta reunión).

En estas reuniones, se da cuenta de las acciones realizadas, las reuniones mantenidas y las actividades organizadas tanto por EHME como por UEMYD o EMU. Estos encuentros también son tremendamente válidos para recoger las valoraciones de las personas representantes de las escuelas de música y danza asociadas de los diferentes temas que se tratan.

En el siguiente gráfico se puede ver la asistencia a cada reunión:



Siendo la asistencia general del 70,12%

E.3.-ASAMBLEA GENERAL

A lo largo de este año se han realizado dos asambleas, ambas el 28 de marzo en Durango.

- La Asamblea General Anual, que se desarrollo con los temas anuales.
- La Asamblea Extraordinaria, que en su orden del día estaba la modificación de los estatutos.

Además se aprobó la incorporación de la nueva Escuela de Música Aiete de Donostia.

Se adjunta actas y nuevos estatutos en el anexo VI

F. - BALANCE DE SITUACIÓN

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	10.000,00	8,62%	8.412,48	7,56%
Jardunaldia	1.000,00	0,86%	0,00	0,00%
Editorial	4.500,00	3,88%	1.735,45	1,56%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>15.500,00</i>	<i>13,37%</i>	<i>10.147,93</i>	<i>9,12%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	7.000,00	6,04%	8.204,47	7,38%
Piano Topaketak	5.270,00	4,54%	4.885,50	4,39%
EMU Jaialdia	9.000,00	7,76%	9.203,70	8,28%
30, urteurrena	9.000,00	7,76%	7.637,73	6,87%
Musikaldi	10.000,00	8,62%	15.000,00	13,49%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>40.270,00</i>	<i>34,72%</i>	<i>44.931,40</i>	<i>40,40%</i>
3.- Komunikazioak				
Matrikulazio Bideoa	1.000,00	0,86%	332,75	0,30%
Marketing	1.000,00	0,86%	825,60	0,74%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>2.000,00</i>	<i>1,72%</i>	<i>1.158,35</i>	<i>1,04%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	46.000,00	39,66%	46.523,32	41,83%
Lan Arriskuak	200,00	0,17%	186,04	0,17%
Batzordeko dietak	7.000,00	6,04%	3.632,40	3,27%
Bulego gastuak	1.200,00	1,03%	771,48	0,69%
UEMYD, EMU, ISME	1.120,00	0,97%	1.120,00	1,01%
Telefonoak	1.000,00	0,86%	878,54	0,79%
Informatika inbertsioak	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Gestoretza gastuak	1.200,00	1,03%	1.362,94	1,23%
Banketxe gastuak, tributuak	350,00	0,30%	161,46	0,15%
Euskara serbitzua	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Bestelakoak	131,30	0,11%	345,00	0,31%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>58.201,30</i>	<i>50,19%</i>	<i>54.981,18</i>	<i>49,44%</i>
Guztira	115.971,30	100,00%	111.218,86	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	34.660,00	29,89%	34.160,00	30,28%
Matrikulak (HP)	6.000,00	5,17%	4.400,00	3,90%
Matrikulak (Jornadas)	1.200,00	1,03%	0,00	0,00%
Matrikulak (Piano)	5.270,00	4,54%	5.270,00	4,67%
Musikalean	1.000,00	0,86%	1.160,00	1,03%
Musikaldi	0,00	0,00%	0,00	0,00%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	58.110,00	50,11%	58.110,00	51,51%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>106.250,00</i>	<i>91,62%</i>	<i>103.100,00</i>	<i>91,38%</i>
Caja	9.721,30	8,38%	9.721,30	8,62%
Guztira	115.971,30	100,00%	112.821,30	100,00%

EMAITZA

1.602,44

G.- MIRANDO AL FUTURO.

El año que dejamos atrás no ha sido un año cualquiera. Celebrar nuestro 30º aniversario ha sido una travesía llena de emociones, un reencuentro con nuestra propia historia y, sobre todo, un recordatorio del impacto profundo que la música tiene en nuestra sociedad.

Tres décadas de trayectoria nos han enseñado que la educación musical no es solo técnica; es cohesión social, es identidad y es futuro. Gracias a lo aprendido en este largo camino —a los retos superados y a los éxitos compartidos— hoy contamos con la sabiduría necesaria para liderar la transformación que el sector demanda.

Miramos al horizonte con una meta clara: consolidar un ecosistema para las escuelas de música de Euskadi que se asiente sobre dos pilares fundamentales:

- Excelencia Pedagógica: Queremos que la educación musical en el País Vasco sea un referente de calidad, adaptada a los nuevos tiempos y capaz de despertar el talento en cada rincón de nuestro territorio.
- Viabilidad Económica: Trabajamos para que este modelo sea sostenible y accesible. Nuestro compromiso es garantizar que las estructuras sean sólidas y los recursos se gestionen con eficiencia, permitiendo que la música siga siendo un bien común, económicamente viable tanto para las instituciones como para las familias.

El futuro suena bien porque lo construimos sobre la base de lo que ya somos. Con la experiencia de estos 30 años como motor, estamos listos para que la próxima partitura de la educación musical en Euskadi sea la más brillante hasta la fecha.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO I

LISTADO ASOCIADOS



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ARABA

VEDRUNA MUSIKA ESKOLA

FUEROS, 49 1005 GASTEIZ
Tfno.: 945282942
E-mail: mmurbina@hotmail.es
Director/a: JAIONE ORIBE

UDABERRIA MUSIKA ESKOLA

ABENDAÑO, 48 1008 GASTEIZ
Tfno.: 945213203
E-mail: udaberriacharo@udaberria.org
Director/a: CHARO GONZALEZ

LUIS ARAMBURU MUSIKA ESKOLA

CORRERIA, 108 1001 GASTEIZ
Tfno.: 945161688
E-mail: emmla.direccion@vitoria-gasteiz.org
Director/a: JOSERRA GUTIERREZ

AMURRIOKO MUSIKA ESKOLA

ALDAI, 18 1470 AMURRIO
Tfno.: 945891003
E-mail: musikaeskola@amurrio.org
Director/a: PEDRO BASTERRA

URKABUSTAIZ MUSIKA ESKOLA

UGARTE KALEA 1440 IZARRA
Tfno.: 945437080
E-mail: urkaume@gmail.com
Director/a: MERTXE FERNANDEZ DE BASTIDA

ASPARRENA MUSIKA ESKOLA

ILARDUIBIDE, Z/G 1250 ARAIA
Tfno.: 945304006
E-mail: aasparrena.inaki@ayto.alava.net
Director/a: ALFREDO MARQUINEZ

ALEGRIA-DULANTZI MUSIKA ESKOLA

HERRIKO ENPARANTZA, 1 01240 ALEGRIA-DULANTZI
Tfno.: 9454200276
E-mail: escualamusica@alegria-dulantzi.eus
Director/a: MERTXE FERNANDEZ

AGURAINGO MUSIKA ESKOLA

ZAPATARI, 33 01200 AGURAIN
Tfno.: 945312151/607267007
Email: musikaeskola@agurain.eus
Director: Fernando Rivas



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



BIZKAIA

ANDRES ISASI MUSIKA ESKOLA
LAS MERCEDES, 6 48930 GETXO
Tfno.: 944646011
E-mail: aisasi@getxo.net
Director/a: AITOR ASTIGARRAGA

SANTURTZIKO MUSIKA ESKOLA
AVDA. MURRIETA, 19 48980 SANTURTZI
Tfno.: 944837851 Fax: 944832896
E-mail: musica-direccion@santurtzi.eus
Director/a: JUAN CARLOS CÁRCAMO

BILBAOMUSIKA ERAKUNDE AUTONOMIADUNA
SORKUNDE, 8 48006 BILBO
Tfno.: 944164785
E-mail: inigoeskubi@bilbaomusika.net
Director/a: IÑIGO ESCUBI

UNANUE TAR PEDRO MARI MUSIKA ESKOL
ARANA TAR SABIN, 1 48700 ONDARROA
Tfno.: 946134063 Fax: 946134212
E-mail: musikaeskola@ondarroakoudala.net
Director/a: NEKANE ETXEBERRIA

MAXIMO MORENO MUSIKA ESKOLA
URRETA, 21-A 48960 GALDAKAO
Tfno.: 946010455
E-mail: zuzendaritzame@galdakao.net
Director/a: IÑAKI ZABALETA
Persona de contacto: ESTRELLA BAÑALES Y MAITE GORROTXATEGI

ARRATIAKO MUSIKA ESKOLA
HERRIKO PLAZA, 1 48142 ARTEA
Tfno.: 946739205
E-mail: inteklabe@euskalnet.net
Director/a: VICTOR DOMÍNGUEZ

VICTOR MIRANDA ZUAZUA MUSIKA ESKOLA
GRAN VIA, 13 48910 SESTAO
Tfno.: 944967812
F-mail: musikaeskola@sestao.eus
Director/a: ELENA BARCENA

JOSE ANTONIO EGIA MUSIKA ESKOLA
IRAKASKINTZA, Z/G 48370 BERMEO
Tfno.: 946179156
E-mail: musikaeskola@bermeo.org
Director/a: ESTIBALITZ ARRIZABALAGA

ERANDIOKO MUSIKA ESKOLA
JOSU MURUETA PLAZA, Z/G 48950 ERANDIO
Tfno.: 944170776
E-mail: dmeskola@erandio.eus
Director/a: ITZIAR GALARDI



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



SANTOS INTXAUSTI MUSIKA ESKOLA

AITA ELORRIAGA, 1- APDO. 44 48100 MUNGIA
Tfno.: 946740235
E-mail: musika.eskola@astiune.com
Director/a: IZUSKO IZAGIRRE LOROÑO

SEGUNDO OLAETA MUSIKA ESKOLA

KARMELO ETXEGARAI, 2 48300 GERNIKA-LUMO
Tfno.: 946270214
E-mail: emso@euskalnet.net
Director/a: MAITEDER LERTXUNDI

ALBOKA MUSIKA ESKOLA

GOIENKALE, 2 APDO. 259 48260 ERMUA
Tfno.: 943171298
E-mail: albokamusikaeskola@hotmail.com
Director/a: SILVIA IZARRA

BARTOLOME ERTZILLA MUSIKA ESKOLA

MONTEVIDEO, 7 48200 DURANGO
Tfno.: 946030035
E-mail: bertzilla@durango.eus
Director/a: IKER RUIZ DE ALEGRIA

LEIOA UDAL MUSIKA ESKOLA

AVDA. IPARRAGIRRE, 76ª 48940 LEIOA
Tfno.: 944638683
E-mail: kontserbatorioa@leioa.eus
Director/a:

PORTUGALETEKO MUSIKA ESKOLA

CASILDA ITURRIZAR, 10 48920 PORTUGALETE
Tfno.: 944729220
E-mail: stacla05@portugalete.org
Director/a: ARANTZAZU ARIBE

TRAPAGARAN MUSIKA ESKOLA

FUNIKULAR KALEA, 12 48510 TRAPAGARAN
Tfno.: 944922913
E-mail: musikaeskola.trapagaran@bizkaia.org
Director/a: AMAIA URBANETA

ZUBIAUR MUSIKA ESKOLA

TXIKI OTAEGI, 1 48340 AMOREBIETA-ETXANO
Tfno.: 946301510
E-mail: zubiaur@ametx.net
Director/a: RUPER LEKUE



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



TARINE UDAL MUSIKA ESKOLA

ZEHARBIDE 5 48710 BERRIATUA
Tfno: 946139889
Email: info@tarinemusikaeskola.eus
Director/a: MIREN ELISABET ANDRINUA

ABANTO MUSIKA ESKOLA

Apdo. 9. PASEO BLANSCO IBAÑEZ, z/g 48500 ABANTO-ZIERBENA
Tfno: 944040599
Email: abantomusikaeskola@gmail.com
Director/a: ARRATE URIONABARRENETXEA

MUSIKAIA MUSIKA ESKOLA

ELIZ ATEA, 10 48280 LEKEITIO
Tfno: 946128549
Email: musikaeskola@musikaia.eus
Director/a: Oihana Etxabe

JAUREGIZAR MUSIKA ESKOLA

IBERRE, 5 48600 SOPELA
Tfno: 946569480
Email: musika.eskola@sopela.eus
Director/a: Maitena Aurrekoetxea

GIPUZKOA

DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

PLAZA CAMPO DE ATOTXA, 3 20012 DONOSTIA
Tfno.: 943297830
E-mail: info@donostiaeskola.org
Director/a: MIKEL ROMERO

INAZIO BEREZIARTUA MUSIKA ESKOLA

AITA AGIRREREN PLAZA, 4, apdo. 101 20870 ELGOIBAR
Tfno.: 943742145
E-mail: elgoibarmusika@gmail.com
Director/a: IMANOL GARAIZABAL

JUANJE NEIRA UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

SAN SEBASTIÁN, Z/G 20110 PASAIA
Tfno.: 943396055
E-mail: musikal@pasaia.net
Director/a: GORKA MIRANDA

TOMAS GARBIZU LEZOKO UDAL MUSIKA ESKOLA

ARRETXENE, 3 20100 LEZO
Tfno.: 943529999
E-mail: tgarbizume@lezo.net



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Director/a: XANTI ESPINA

JUAN BAUTISTA GISASOLA UDAL MUSIKA ESKOLA
PORTALEA ERAIKINA, BISTAEDER KALEA,10 20600 EIBAR
Tfno.: 943702725
E-mail: musikaeskola@musikaeskola.eibar.eus
Director/a: IRAIDE ANSORENA

DEBA MUSIKAL
ASTILLERO, 12. AGIRRE JAUREGIA 20820 DEBA
Tfno.: 943192016
E-mail: musikaeskola@deba.eus
Director/a: IBAI PASTOR

DOINUA MUSIKA ESKOLA
UROLA KALEA, 3 AGIRRE-ETXEBERRI ERAIKINA 20230 LEGAZPIA
Tfno.: 943730371
E-mail: musikaeskola@doinua.eus
Director/a: AITOR MADINA

IRUNGO UDAL MUSIKA ESKOLA
MENDIBIL PARKEA, Vª Mª LUISA, APDO. 41 20300 IRUN
Tfno.: 943505710
E-mail: conservatorio@irun.org
Director/a: AMAIA LICEAGA

LOINAZ MUSIKA ESKOLA
SAN MARTIN PLAZA, Z/G 20200 BEASAIN
Tfno.: 943028105
E-mail: musikal@beasain.eus
Director/a: GARAZI ZABALETA

ORDIZIAKO MUSIKA ESKOLA
NICOLÁS LECUONA PLAZA, BARRENA JAUREGIA, APDO. 96 20240 ORDIZIA
Tfno.: 943888752
E-mail: info@musikaeskola.eus
Director/a: KATI ORMAZABAL

JUAN DE ANTXIETA MUSIKA ESKOLA
SOREASU, 1. 20730 AZPEITIA
Tfno.: 943812754
E-mail: antxieta@antxieta.net
Director/a: Mª JOSE BIKENDI

MUTRIKUKO UDAL MUSIKA ESKOLA
ALMIRANTE GAZTAÑETA, 9 20830 MUTRIKU
Tfno.: 943603780
E-mail: zuzendaria@udalmusikamutriku.net
Director/a: ROBERTO VERGARA

NORBERTO ALMANDOZ MUSIKA ESKOLA
KONTXA ETXEBERRIA PLAZA (KULTURGUNEA) 2.SOLAIRUA 20115 ASTIGARRAGA
Tfno.: 943557340
E-mail: info@name.eus
Director/a: EDURNE GARCIA / IRATI ZABALA

LASARTE-ORIAKO MUSIKA ESKOLA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



GELTOKI KALEA, 18 20160 LASARTE
Tfno.: 943376181
E-mail: musika-eskola@lasarte-oria.org
Director/a: JON PACHE

DANBOLIN MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA
ITURBIDE, 18 20810 ORIO
Tfno.: 943833727
E-mail: danbolin@orio.eus
Director/a: ELENA ERRASTI

ARRASATE MUSIKAL
ZERRAJERA KALEA, 8 20500 ARRASATE
Tfno.: 943770540
E-mail: mizagirre@arrasatemusikal.org
Director/a: MARTA IZAGIRRE

BIZKARGI MUSIKA ESKOLA
AITA MADINABEITIA, Z/G-APDO. 100 20720 AZKOITIA
Tfno.: 943851070
E-mail: bizkargi@bizkargimusikaeskola.com
Director/a: M^a JOSE ARREGI

BERGARAKO MUSIKA ESKOLA
PASEO DEL ESPOLÓN 20570 BERGARA
Tfno.: 943765780
E-mail: zuzen@bergarakomusikaeskola.com
F-Director/a: ARITZ ALUSTIZA

SECUNDINO ESNAOLA MUSIKA ESKOLA
B^o ARTIZ TORRE LOPEZ DE LEGAZPI 20700 URRETXU-ZUMARRAGA
Tfno.: 943722593
E-mail: zuzendaritza@semusikaeskola.eus
Director/a: EDURNE ITURBE

ZUMARTE MUSIKA ESKOLA
KALE NAGUSIA, 45 20170 USURBIL
Tfno.: 943371594
E-mail: bulegoa@zumarte.eus
Director/a: IDOIA ARRUABARRENA IZAGIRRE

BEHEKO ERROTA ESKORIATZAKO MUSIKA ESKOLA
HIDALGA, 5-BEHEA 20540 ESKORIATZA
Tfno.: 943714995
E-mail: musikesko@hotmail.com
Director/a: ARACELI TELLETXE

ZURRIOLA MUSIKA ESKOLA
INDIANOENE, 1 20013 DONOSTIA
Tfno.: 943272587
E-mail: zurriolame@zurriolaikastola.eus
Director/a: OIHANA ETXEBESTE

JOSE DE AZPIAZU MUSIKA ESKOLA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



MOIUA KALEA, 26 20560 OÑATI
Tfno: 943783174
E-mail: idadzkaritza@jatzpiazumusikaeskola.eus
Director/a: ARANTZA ITURRIOZ

SORALUZEKO MUSIKA ESKOLA
FRONTON, Z/G-APDO. 148 20590 SORALUZE
Tfno.: 943751544
E-mail: soraluzemusika@gmail.com
Director/a: DOMENTX UCIN

LEIZARRA MUSIKA ESKOLA
SANTA KURTZ 20 ARKUPE KULTUR ETXEA 20550 ARETXABALETA
Tfno.: 943081001
E-mail: leizarra.mariatxen@gmail.com
Director/a: MARIATXEN URKIA

ONYARBI MUSIKA ESKOLA
DENDA, 18 20280 HONDARRIBIA
Tfno.: 943641357
E-mail: idadzkaritza@hondarribikomusikaeskola.com
Director/a: ESTHER BARANDIARAN

ANDOAINGO UDAL MUSIKA ESKOLA
ONDARRETA, 1B 20140 ANDOAIN
Tfno.: 943303540
E-mail: musikaeskola@andoain.eus
Director/a: MIKEL EMEZABAL

HERNANI MUSIKA ESKOLA PUBLIKOA
Atzieta, 4 20120 HERNANI
Tfno.: 943337050
E-mail: zuzen.musika@hernani.net
Director/a: ARANTZA MARTINEZ

TOBERA MUSIKA ESKOLA
KULTUR ETXEA, PLAZA JOSE MAIORA, S/N 20215 ZEGAMA
Tfno.: 679316211
E-mail: tobera@tobera.org
Director/a: IKER GOMEZ DE SEGURA

LOATZO MUSIKA ESKOLA
SOLOKORRE KALEA, 4 BEHEA 20270 ANOETA
Tfno.: 943692619
E-mail: loatzo@udal.gipuzkoa.net
Director/a: AINHOA

ERTXIÑA MUSIKA ESKOLA
GURUTZE PLAZA, 4 20740 ZESTOA
Tfno.: 943147911 E-mail: crtxiamusikaeskola@yahoo.es
Director/a: ANGEL FERNÁNDEZ



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



TXORI TXIKI MUSIKA ESKOLA

FORUEN PLAZA, 2 20750 ZUMAIA
Tfno.: 943861183
E-mail: musikaeskola@zumaia.eus
Director/a: SOFIA ORIA

ERREENTERIA MUSIKAL

ALFONSO XI, 6 20100 ERREENTERIA
Tfno.: 943449633
F-mail: info@arteskola.eus
Director/a: JOKIN SUKUNZA

AMEIKUTZ MUSIKA ESKOLA

SAN AGUSTÍN KULTUR GUNEA, GARAGARTZA, 25 20850 MENDARO
Tfno.: 619306493
E-mail: ameikutz@gmail.com
Director/a:

EDUARDO MOCOROA MUSIKA ESKOLA

RONDILLA KALEA, 34B 20400 TOLOSA
Tfno.: 943651593 / 943654466 ext 710/711
E-mail: musika@tolosa.eus
Director/a: AMAIA LIZASO

AGURAIN MUSIKA ESKOLA

ZAPATARI, 33 01200 AGURAIN
Tfno.: 945312532
E-mail: musikaeskola@agurain.com
Director/a: ARANTZAZU

LOURDES IRIONDO MUSIKA ESKOLA

LEKAIK KULTUR ETXEA, SAN JUAN PLAZA, Z/G 20130 URNIETA
Tfno.: 943008033
E-mail: lourdesiriondo@urnieta.org
Director/a: ANA BELEN GARCIA

GETARIAKO MUSIKA ESKOLA

SAN ROKE, 2 20808 GETARIA
Tfno.:
E-mail: elkanomusikae@euskalnet.net
Director/a: ANABEL SARASUA

IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA

LAPURDI, 7 ZARAUZ
Tfno.: 943506589
E-mail: maina.lerchundi@gmail.com
Director/a: MARINA LERCHUNDI

LAZKAO TXIKI MUSIKA ESKOLA

ELOSEGI 19B-3°C 20210 LAZKAO
Tfno.: 943086869
E-mail: lazkaotxiki.zuzendaria@gmail.com



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Director/a: ENERITZ JAUREGI

AIETE MUSIKA ESKOLA

LANBERRI KALEA 25 20009 DONOSTIA

Tfno.: 26582451.

F-mail: laitz.etxebeste@aietemusikaeskola.com

Director/a: ALAITZ ETXEBESTE



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO II

PLAN DE FORMACIÓN

FORMAKUNTZA PLANA



2024-2025

Laguntzaileak:



Getxo

ANDI

Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola
DURANGOKO UDALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla
AYTO. de DURANGO



Egutegia:

AZAROA						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

URTARRILA						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MARTXOA						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABENDUA						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

OTSAILA						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

APIRILA						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

- JARDUNALDIA: 64/2024 DEKRETUA: AUKERA BERRIAK.
- ERABAKI BERRIAK. ATEAK IREKIZ (3. ADINA).
- MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA.
- ABUSU SEXUALAK.
- MUSIKA-PRODUKZIOAREN HASTAPENAK.
- SCAPE ROOM MUSIKALA SORTU. **AZARORA ATZERATUTA**



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartea 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 68 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue.

EGITARAU OROKORRA

1.- JARDUNALDIA: “ 64/2024 DEKRETUA: AUKERA BERRIAK”

Tokia: Bidarte Jauregia(Bilbo)

Data: Azaroak 16

Ordutegia: 10etatik 13:30ak arte

Hizkuntza: euskera

Matrikula: elkarkideak 50€ / ez elkarkideak: 75€

Nori zuzenduta:

- Musika eta Dantza Eskoletako zuzendaritza taldeentzat
- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ: ongi etorri nagusiak musika eskolara

Emailea: Nerea Goikoetxea

Tokia: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Data: urtarrilak 23 eta 30 eta otsailak 6, 13, 20 eta 27. Otsailak 14 eta 21 klase praktikoak.

Iraupena: 18 ordu (9:00etatik 12:00ak arte) + praktika 3,5 ordu (10:45etatik 12:30ak arte).

Hizkuntza: euskera

Matrikula: elkarkideak 40€ / ez elkarkideak 100€

Nori zuzenduta:

- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

3.- MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA

Emailea: Beatriz García

Tokia: Bilbaomusika

Data: urtarrilak 24, eta 31 eta otsailak 7, 14 eta 21

Iraupena: 20 ordu (9:30tatik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskera

Matrikula: elkarkideak 40€ / ez elkarkideak: 100€

Nori zuzenduta:

- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

4.- ABUSU SEXUALAK

Emailak: Raquel Pereda (gizarte-langilea) Ander Fernández (irakaslea eta haurren sexu-abusuaren prestakuntzan aditua, sentsibilizazioan, detekzioan eta prebentzioan.

Tokia: On-line

Datak: Otsailak 10, 12, 17 eta 19

Iraupena: 12 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: elkarkideak 25€ / ez elkarkideak: 50€

Nori zuzenduta:

- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

5.- MUSIKA-EKOIZPENAREN HASTAPENAK

Emaila: Flavio Bánterla

Tokia: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Data: martxoak 13, 20 eta 27 eta apirilak 3

Iraupena: 12 ordu (9:00etatik 12:00ak arte).

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: elkarkideak 25€ / ez elkarkideak 50€

Nori zuzenduta:

- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

6.- SCAPE ROOM MUSIKAL BATEN SORRERA

Emaila: Garazi Zabaleta

Tokia: Aurrez-aurrekoa eta on-line

Datak: Azarora atzeratuta

Iraupena: 16 ordu

Hizkuntza: euskeraz

Matrikula: elkarkideak 40€ / ez elkarkideak 100€

Nori zuzenduta:

- Bazkide diren Musika eta Dantza Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1.- JARDUNALDIA: "64/2024 DEKRETUA: AUKERA BERRIAK"

Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolak arautzen dituen 64/2024 Dekretua argitaratu ondoren, aukera berriak zabaldu dira. Horregatik, Musika eta Dantza Eskolen Elkartetik jardunaldi pedagogiko bat antolatu dugu azaroaren 16an, Bilboko Bidarte Jauregian ([Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Deusto, 48014 Bilbo, Bizkaia](#)), honako gai hauek jorratzeko:

10:00 Nerea Goikoetxea: ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ: ongi etorri nagusiak musika eskolara

Musika-eskolak garen aldetik, gure komunitateari zerbitzu emateko eta musika guztiontzat eskuragarri egiteko konpromisoa dugu. Dekretu berriak aukera ematen digu gure eragin soziala zabaltzeko eta publiko berriengana iristeko. Ildo horretan, gure adinekoekin egiten dugun lana bat dator gure helburuekin, hau da, biztanle guztien bizi-kalitatea hobetzen lagunduko duten musika-programa inklusiboak eta aberasgarriak eskaintzeko helburuarekin. Esperientzia pertsonal batek gidatuta, proiektu horretarako bidea egingo dugu.

11:00 Beatriz García: MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA

Zergatik hasi adin goiztiarretan? Zer gaitasun ditu haurrak jaio aurretik eta ondoren? Zer onura ditu musika-hezkuntza goiztiarrak? Zer lantzen da? Nola? Galdera horiei erantzuteko, haurraren garapena, gaitasunak, estimuluen garrantzia eta ikerketarik esanguratsuenak ezagutuko ditugu. Modu praktikoa jarraituko dugu ikasgelako helburuekin, edukiekin, metodologiarekin, materialarekin eta egiturarekin.

Musika tresna aparta da haurraren garapen integrala bultzatzeko.

12:00 ATSEDENALDIA

12:30 Patxi Laborda - MUSIKA DANTZA DEZAGUN

Ikastaro honetan dantzan arituko gara lurrean egiten diren erritmoak landuz. Erritmo hauek gainerako gorputzari modu naturalean helarazten zaizkie orkatiletatik, belaunetatik eta aldakatik, eta horregatik atala hauek behar bezala erabili behar dira. Beraz, lana dantzatuko dugun musika ulertzera eta oinekin erritmoak behar bezala jotzera bideratzen da.

Ulertu behar dugu, halaber, dantza egiten dugunean dantzari onek kontrolatu behar duten inertzia eta karga etengabeko jokoa, desplazamenduak lan eginez. Hori guztia dantza sistemen ulermenetik inprobisazioa eta sorkuntza azpimarratuz.

13:30 Amaiera

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1. PONENTZIA: ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ: ongi etorri nagusiak musika eskolara

Nerea Goikoetxea Lasak musikarekin eta haren botere eraldatzailearekin du konpromisoa. Musika-prestakuntza sendoa eta musika-hezkuntzaren esparruan ibilbide luzea izanik, musikaren dimentsio anitzak eta garapen pertsonal eta sozialean duen aplikazioa aztertzen eman du bere ibilbidea.

Bere prestakuntza akademikoa Erreteria eta Donostiako kontserbatorioetako piano ikasketak, musikoterapia espezializazioak, programazio neurolinguistikoa eta adimen emozionala barne hartzen ditu. Oinarri teoriko sendo horri, Edwin E. Gordonen metodologian duen prestakuntzari eta Paulo Lameiroekin duen esperientziari esker, bizitzako hainbat etapatan musika-hezkuntza ikuspegi integral eta pertsonalizatu batekin jorratzeko aukera du.

Bere ibilbidean zehar, esperientzia zabala garatu du hainbat musika proiektutan. SAMP proiektua, Paulo Lameirok gidatua. Bertan, musika eraman du zaharren egoitzetara, eta adinekoen egoitzetara, eta haien bizi-kalitatea hobetu du musika-adierazpenaren bidez. Gainera, haurdun daudenentzako proiektuak, Musika Hezkuntza Goiztiarra eta nagusientzako musika tailerrak diseinatu eta martxan jarri ditu Azkoitiko Bizkargi Musika eta Dantza Eskolan, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan.

Irakaskuntzarekin duen konpromisoa dela eta, bere esperientziak partekatu ditu EHMEk antolatutako hitzaldi eta jardunaldietan, eta Musikeneko Pedagogia Sailak gonbidatu du bere proiektuak azaltzeko.

SINOPSISIA

Musika eskolak garen heinean, gure komunitatea zerbitzatzeko eta musika denon eskura jartzeko konpromisoa dugu. Dekretu berriak gure eragin soziala zabaltzeko eta publiko berrietara iristeko aukera ematen digu. Alde horretatik, gure adinekoekin egiten dugun lana bat dator gure helburuarekin: herritar guztien bizi-kalitatea hobetzen lagunduko duten musika-programa inklusiboak eta aberasgarriak eskaintzea. Esperientzia pertsonal batek gidatuta, proiektu horretarako bide bat egingo dugu

2. PONENTZIA: MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA

Beatriz García Rodríguez, Irunen (Gipuzkoa) jaioa.

"Musika Hizkuntza eta Hezkuntzaren Pedagogian" lizentziaduna, "Musika Hezkuntza Goiztiarreko" espezialitatean, Euskal Herriko Goi-Mailako Kontserbatorioan, Musikenen. Musika Hezkuntza Goiztiarreko ikasketak sakondu ditu Boloniako Kontserbatorioan, Italian.

Akordeoiko goi-mailako eta kantuko gradu profesionaleko tituluduna da, baita haurtxoentzako "Shantala" masaje-monitoreia ere.

Bere prestakuntza hainbat ikastaro eginez osatzen du: metodologiak, psikomotrizitatea, kantua...

"Incanto" ikerketan eta ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños Johannella Tafuriren liburuan kolaboratzailea izan da.

"Musika hezkuntza goiztiarrari" eta "Musika Tailerrari" buruzko hitzaldiak eman ditu (EHME: *"Horizonteak zabaltzen"* (2010ean), *"Musika Hezkuntza Goiztiarra"* (Donostian, 2016an) eta hainbat musika eskolatan (Oñatin, 2017an eta Mendaron, 2023an).

Irakasleentzako prestakuntza-ikastaroak eman ditu "Ttiklik" elkargunean, (Beasainen, 2015-2018).

Irakaslea eta kolaboratzailea izan da "Musika Hezkuntza Goiztiarra" irakasgaia ezartzen hainbat musika eskolatan (Lazkaon, Astigarragan, Urnietan, Zumarragan, Azkoitia...) baita haur eskoletan ere (Irunen, Olaberriar, Donostian).

Musika tailerreko, hastapeneko, musika hizkuntzako, helduentzako musika hizkuntzako, akordeoiko, Koruko eta talde instrumentaleko eskolak eman ditu hainbat musika eskolatan eta Irungo Kontserbatorioan.

Esperientzia du kontzertu didaktikoak sortzen, antolatzen eta aurkezten.

Urnietako "Lourdes Iriondo" Musika Eskolako zuzendaria izan da (2011-2013) eta gaur egun bertan musika tailerra, hastapena eta musika hizkuntzako eskolak ematen ditu.

LABURPENA

Zergatik hasi adin goiztiarretan? Zer gaitasun ditu haurrak jaio aurretik eta ondoren? Zer onura ditu musika hezkuntza goiztiarrak? Zer lantzen da? Nola? Galdera hauei erantzuna emango diegu: haurtxoaren garapena, gaitasunak, estimulak eta ikerketa garrantzitsuenak aztertuz.

Ondoren, musika hezkuntza goiztiarreko helburuak, edukiak, metodología, materiala eta klasearen egitura, modu praktikoa batean ikusiko ditugu.

Musika erraminta paregabea da haurren garapen integrala sustatzeko.

3. PONENTZIA: MUSIKA DANTZA DEZAGUN

Patxi Laborda, dantzaria, dantza-maisua, hainbat dantza tradizionalen koreografoa, gidoilaria eta dantza tradizionalaren sustatzailea da, eta urteak daramatza helduentzako dantza tradizionalerako irakasle gisa Bilbao Musikan. AIKO Taldearen sortzailea. Talde horretan irakasle gisa aritzen da, eta dantzarako hainbat disko eta DVD egiten eta grabatzen parte hartu du. Dantza tradizionalerako hamaika ikastaro eman ditu, bai gure herrian, bai gure mugetatik kanpo. Euskal dantzari hainbat ikerketa lan egin ditu, baita aldizkari eta argitalpen espezializatuetan kolaboratu ere.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

LABURPENA

Ikastaro honetan dantzan arituko gara lurrean egiten diren erritmoak landuz. Erritmo hauek gainerako gorputzari modu naturalean helarazten zaizkie orkatiletatik, belaunetatik eta aldakatik, eta horregatik atala hauek behar bezala erabili behar dira. Beraz, lana dantzatuko dugun musika ulertzera eta oinekin erritmoak behar bezala jotzera bideratzen da.

Ulertu behar dugu, halaber, dantza egiten dugunean dantzari onek kontrolatu behar duten inertzia eta karga etengabeko jokoa, desplazamenduak lan eginez. Hori guztia dantza sistemen ulermenetik inprobisazioa eta sorkuntza azpimarratuz.

2.- ERABAKI BERRIAK, ATEAK IREKIZ: ongi etorri nagusiak musika eskolara

Bizi-itxaropen gero eta handiagoak eta biztanleria zahartuaren gorakadak erronka eta aukera berriak planteatzen dituzte gizartearen esparru guztietan. Musika-hezkuntzaren arloan, gure erakundeek adinekoen ongizatean eta garapenean izan dezaketen eginkizunari buruz gogoeta egitera gonbidatzen gaitu errealitate horrek. Agerikoa da bereziki populazio sektore honetarako diseinatutako musika proiektuak sortzeko beharra. Musikak, adierazpenerako, emoziorako eta gizarte-konexiorako tresna den aldetik, adinekoen bizi-kalitatea hobetzen lagun dezake, haien gaitasun kognitiboak, fisikoak eta emozionalak estimulatuz. Hala ere, duen potentziala izan arren, kolektibo horrekin lan egiteko musika arloko profesionalen prestakuntza oraindik eskasa da.

Azken 13 urteotan, adinekoentzako musika-proiektuak sortzen eta zuzentzen izan dudana esperientziari esker, egiaztatu ahal izan dut ez dagoela arlo horretako prestakuntza arauturik. Ikasketa prozesu autodidakta baten bidez, nire musika ikasketak psikologian, pedagogian eta antzeko beste diziplina batzuetan ikasitakoekin osatu ditut, eta horrek metodologia propio eta eraginkor bat garatzeko aukera eman dit. Funtsezkoa iruditzen zait ezagutza eta esperientzia hori adineko pertsonekin lan egin nahi duten beste musika profesionalekin partekatzea. Nire helburua prestakuntza praktikoa eta pertsonalizatua eskaintzea da, partaideek talde bakoitzaren behar eta ezaugarrietara egokitutako musika proiektuak diseinatu eta aurrera eramateko beharrezko tresnak eskura ditzaten.

Garrantzitsua da azpimarratzea ez dagoela formula bakar bat adinekoekin lan egiteko. Proiektu bakoitza modu individualizatuan sortu behar da, testuingurua, taldearen ezaugarriak eta profesionalaren trebetasunak kontuan hartuta. Alde horretatik, proposatzen dudana prestakuntzak esparru teoriko eta praktiko bat eskaini nahi du, baita hausnarketarako eta esperientziak partekatzeko gune bat ere, parte-hartzaile bere proposamena garatu ahal izan dezan.

Azken finean, musikaren botere eraldatzailean eta adinekoen bizitza aberasteko duen gaitasunean sinesten dut irmoki. Prestakuntza honen bidez, musikaren hezkuntza komunitatea gai honen garrantziaz sentibilizatu nahi dut eta kalitatezko musika proiektuak sortzen eta adinekoen ongizatea hobetzen lagunduko duen prestakuntza proposamen bat eskaini.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Emaila

Nerea Goikoetxea Lasak musikarekin eta haren botere eraldatzailearekin du konpromisoa. Musika-prestakuntza sendoa eta musika-hezkuntzaren esparruan ibilbide luzea izanik, musikaren dimentsio anitzak eta garapen pertsonal eta sozialean duen aplikazioa aztertzen eman du bere ibilbidea.

Bere prestakuntza akademikoa Errenteria eta Donostiako kontserbatorioetako piano ikasketak, musikoterapia espezializazioak, programazio neurolinguistikoa eta adimen emozionala barne hartzen ditu. Oinarri teoriko sendo horri, Edwin E. Gordonen metodologian duen prestakuntzari eta Paulo Lameiroekin duen esperientziari esker, bizitzako hainbat etapatan musika-hezkuntza ikuspegi integral eta pertsonalizatu batekin jorratzeko aukera du.

Bere ibilbidean zehar, esperientzia zabala garatu du hainbat musika proiektutan. SAMP proiektua, Paulo Lameirok gidatua. Bertan, musika eraman du zaharren egoitzetara, ospitaleetara eta adinekoen egoitzetara, eta haien bizi-kalitatea hobetu du musika- adierazpenaren bidez. Gainera, haurdun daudenentzako proiektuak, Musika Hezkuntza Goiztiarra eta nagusientzako musika tailerrak diseinatu eta martxan jarri ditu Azkoitiko Bizkargi Musika eta Dantza Eskolan, eta Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan.

Irakaskuntzarekin duen konpromisoa dela eta, bere esperientziak partekatu ditu EHMEk antolatutako hitzaldi eta jardunaldietan, eta Musikeneko Pedagogia Sailak gonbidatu du bere proiektuak azaltzeko.

3.- MUSIKA HEZKUNTZA GOIZTIARRA

Deskribapena:

Ikastaro hau musika hezkuntza goiztiarrean murgildu nahi diren irakasleei zuzenduta dago. Nola irakatsi 0-3 urte bitarteko haurrei? Nondik hasi? Zer jarduera eta abesti dira egokiak etapa bakoitzean? Nola landu ditzakegu erritmoa, ahotsa, entzumena, mugimendua, inprobisazioa, sormena...?

Oinarri teoriko labur baten ondoren, alderdi praktikoan zentratuko gara, mota askotariko abestiak, dantzak, entzumen jarduerak, mugimendua, ipuin musikatuak... landuz.

Helburuak:

- Irakasleei tresnak eta musika baliabideen errepertorio zabala eta askotarikoa ematea (haur-kantak, olerkiak, musika-ipuinak, dantzak, jolasak, psikomotrizitate-ariketak...), musika hezkuntza goiztiarreko klaseetan aplikatzeko.
- Haurrengan musikarekiko zaletasuna piztea.
- Haurren garapen integrala bultzatzea musikaren bidez. Hau da, gaitasun kognitiboak, psikomotorrak, afektiboak, sozializaziokoak eta komunikaziokoak garatzea. Aldi berean, indibidualtasuna, berezkotasuna eta sormena sustatzea.
- Musika-gaitasunak garatzea, hala nola, gaitasun erritmiko-psikomotorrak, ahotsa, entzumena eta musika-tresnen bidez garatzen direnak ere.

-

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Eduki teorikoak:

- Haurren garapena (garunaren garapena, mielinizazio prozesua, garun plastizitatea...)
- Estimuluak.
- Jaio aurreko eta jaio osteko garapen musikari buruzko ikerketak. Haurtxoaren gaitasunak.

Eduki praktikoak:

- Klasearen egitura.
- Abestiak: ongietorria emateko, magalean, hatzekin eta eskuekin jolasteko, gorputzeko atalak lastantzeko, edukiak ikasteko, keinuak egiteko, perkusio txikiko musika-tresnekin laguntzeko, soinuaren ezaugarriak lantzeko, inprobisatzeko, erlaxatzeko, agurtzeko...
- Entzumen aktiboa. Soinua-isiltasuna. Soinuak eta tresnak ezagutzea. Soinuaren ezaugarriak. Forma musikala.
- Dantzak. Mugimendu librea. Antzezpena.
- Ipuin musikalak.
- Psikomotrizitate-ariketak.

Metodologia:

Oinarri teorikotik abiatuko gara, praktikari ekiteko. Klaseko egitura bat erakutsiko da, abestien errepertorio zabalarekin (ongietorria emateko, magalean, hatzekin, eskuekin... jolasteko). Halaber, talde txikietan lan egingo da abesti batetik abiatuta jarduerak sortzeko, abestia izango baita etapa honetako baliabide didaktiko nagusia.

Emaila:

Beatriz García Rodríguez, Irunen (Gipuzkoa) jaioa.

"Musika Hizkuntza eta Hezkuntzaren Pedagogia" lizentziaduna, "Musika Hezkuntza Goiztiarreko" espezialitatean, Euskal Herriko Goi-Mailako Kontserbatorioan, Musikenen. Musika Hezkuntza Goiztiarreko ikasketak sakondu ditu Boloniako Kontserbatorioan, Italian.

Akordeio goi-mailako eta kantuko gradu profesionaleko tituluduna da, baita haurtxoentzako "Shantala" masaje-monitorea ere.

Bere prestakuntza hainbat ikastaro eginez osatzen du: metodologiak, psikomotrizitatea, kantua...

"*Incanto*" ikerketan eta *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*" Johannella Tafuriren liburuan kolaboratzailea izan da.

"Musika hezkuntza goiztiarrari" eta "Musika Tailerrari" buruzko hitzaldiak eman ditu (EHME: "*Horizonteak zabaltzen*" (2010ean), "*Musika Hezkuntza Goiztiarra*" (Donostian, 2016an) eta

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

hainbat musika eskolatan (Oñatin, 2017an eta Mendaron, 2023an).

Irakasleentzako prestakuntza-ikastaroak eman ditu "Ttiklik" elkargunean, (Beasainen, 2015-2018).

Irakaslea eta kolaboratzailea izan da "Musika Hezkuntza Goiztiarra" irakasgaia ezartzen

hainbat musika eskolatan (Lazkaon, Astigarragan, Urnietan, Zumarragan, Azkoitia...) baita haur eskoletan ere (Irunen, Olaberriar, Donostian).

Musika tailerreko, hastapeneko, musika hizkuntzako, helduentzako musika hizkuntzako, akordeoiko, Koruko eta talde instrumentaleko eskolak eman ditu hainbat musika eskolatan eta Irungo Kontserbatorioan.

Esperientzia du kontzertu didaktikoak sortzen, antolatzen eta aurkezten.

Urnietako "Lourdes Iriondo" Musika Eskolako zuzendaria izan da (2011-2013) eta gaur egun bertan musika tailerra, hastapena eta musika hizkuntzako eskolak ematen ditu.

4.- ABUSU SEXUALAK

Deskribapena

Prestakuntza haurren tratu txarrak testuinguruan kokatuz hasten da, eta haurren sexu-abusuan gelditzen gara. Gutxienez biztanleriaren % 20k bizi duen errealitate horren inguruan sentsibilizatu nahi da, inguruko isiltasuna eta tabua hautsiz. Haurren sexu-abusua zer den zuzenean ezagututa eta horren atzean benetan zer ezkututzen den jakinda, ikastaroak errealitate horretara hurbiltzen gaitu, eta hori prebenitzeko eta/edo gure inguruan izanez gero detektatzeko tresnak ematen dizkigu.

Bizi duten haurrek mezu asko bidaltzen dizkigute jasaten ari direnari buruz, eta, beraz, hitzik gabe zer esan nahi diguten jakiteko beharrezkoa den informazioa behar dugu.

Helburuak

- Haurren sexu-abusuaren errealitatea ezagutaraztea
- Haurren sexu-abusua aitortzeko sentsibilizatzea
- Haurren sexu-abusua detektatzeko tresnak eskuratzea
- Haurren sexu-abusua prebenitzeko tresnak eskuratzea

Programa

- Haurren aurkako tratu txarren testuingurua
 - a. Tratu txar fisikoa
 - b. Abandonua eta tratu txar emozionalak
 - c. Utzikeria fisikoa edo zabarkeria
 - d. Haurren sexu-abusua
- Haurren sexu-abusua
 - a. Gaiari buruzko azterlanak
 - b. Intzidentzia
 - c. Definizioak
 - d. Uste faltsuak
 - e. Kokatze-sindromea
 - f. Lege-alderdiak
- Detekzioa
 - a. Adierazle fisikoak eta jokabidezkoak (espezifikoak eta ez-espezifikoak)
 - b. Adierazleak eboluzio-etapen arabera

- c. Haurren sexu-abusuaren ondorioak
- d. Antzemanen gero nola jardun
- Erasotzailea
- Ondorioak helduaroan
- Prebentzioa
 - a. Metodologia eta jardura
 - b. Arrisku-faktoreak
 - c. Prebentzio-moduak (ipuin-tresna: Elisenda Pascualen "Clara y su sombra")
 - i. Hezkuntza emozionala
 - ii. Sexu-hezkuntza
 - iii. Jolas sinbolikoa
 - iv. Autoestimua/autokontzeptua

Metodologia

Ikastaroak dinamika parte-hartzailea izango du, azalpen teorikoak, ikus-entzunezkoak eta kasu praktikoak uztartuz, eta eztabaida eta hausnarketa sustatuz.

Emailak

- Ana Sáez Totorikaguena: Pediatriako erizain espezialista
- Ander Fernández González: Hezitzailea eta haurren sexu-abusua prebenitzeko teknikaria
- Raquel Pereda: Gizarte-integratzailea eta gizarte-langilea

5.- MUSIKA-EKOIZPENAREN HASTAPENAK

Helburuak

- Ordenagailuarekin musika ekoizteko beharrezkoak diren material eta programa informatikoak erabiltzen ikastea
- Partituren edizio digitaletik musika-produkzioa pasatzea
- Tresna birtualak erabiltzea
- MIDI zatiak grabatu eta editatzea
- Audioa grabatu, editatu eta nahastea

Programa

- Soinua eta musika
- Etxean grabatzeko estudioa: musika ekoizteko materialak eta softwarea
- Sampletan oinarritutako lehen ekoizpena
- MIDI eta tresna birtualak
- Partituren edizio digitala eta musika-produkzioan duten erabilera
- Instrumentu birtualen zatiak grabatzea eta editatzea
- Audio-grabazioa: mikrofonoak eta posizionamendua
- Audio-edizioa
- Audio-efektuak
- Parametroen automatizazioa
- Nahasketaren hastapenak

Behar praktikoak

- Ikasle bakoitzak bere ordenagailua ekarri behar du (MAC edo Windows)

Emalea

Flavio Bánterla musikari, konpositore eta ingeniari informatiko italiarra da, eta Gipuzkoan bizi da. Informatikaren aplikazio artistikoetan interesatua, musika-ekoizpeneko eskolak eman ditu musika-eskoletan eta Donostia Kulturako ikastaroetan.

6.- SCAPE ROOM-A SORTU

Deskribapena:

Teknika eta metodologietan ematen ari diren aldaketen artean, jolas-esperientziak pil-pilean dauden honetan, gela kudeatzeko esperientzia izan daitekeen Scape Room edo lhes-gela digital bat sortzea proposatzen dugu.

Proposamen honetan, musikaren testuingua modu mixtoan lantzea proposatzen da: scape room digitala ez ezik, fisikoa ere nola integratu ikasiko dugu.

Ikasaiak modu motibagarrian lantzeko aukera eskaini nahi zaio irakaslegoari.

Helburuak:

Helburu orokorra: testu eta irudi bidezko eduki digitalak sortzen ikastea .

Zeharkako helburua: konpetentzia digitala garatzea.

Helburu zehatza: scape roomak sortzeko gai izatea eta sormena bultzatzea.

Emalea:

Garazi Zabaleta konposatzailea da, egun, Beasaingo Loinatz Udal Musika Eskolako zuzendaria, irakaslea eta musikoterapeuta. Musika Konposizioan graduatu zen (CSMN, Nafarroa, 2019) eta Musikoterapia posgradua gauzatu UNIR- en (2024). Gaztetan, Telekomunikazio Ingeniaritza ikasi zuen ikus-entzunezko espezialitatean (NUP, Iruñea, 2010). Webguneen diseinu eta programazioan masterduna da (CEI, Madrid, 2012) eta Hezkuntzan betidanik izan duen interesak Pedagogia gradua ikastera eraman zuen (UNED, 2016-2019).

Hezkuntza Ahokularitzara zuzendutako enpresa batean lanean egon zen eta ondoren berak sortutako IKHASI ekimenean (2019-2024). Denboraldi horretan maila guztietako ikastetxeetako irakaslegoarentzat formakuntza saioak diseinatu eta ematen zituen: HH, LH, DBH, Batxilergoa, lanbide heziketakoei, berritzegune nagusirako edota unibertsitateko irakasleei zuzenduak UIK eta UEUren bidez.

Formakuntza saiorik arrakastatsuenak: scape room digitala eta bideogintza hezkuntzan izan ziren.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO III

MUSIKALEAN





EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO IV

PIANO JAIALDIA

“PIANO JAIALDIA”

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartek eta bere baitan dauden Musika Eskolek eta piano irakasleek antolatutako jaialdia da. Gure helburua, ikasleek pianoaz gozatzea eta partekatzea da.

Jaialdi honetan parte hartzea librea da piano ikasle ororentzat, baina izena ematerakoan, lehentasuna elkarkideek izango dute.

Lurraldeka / bailaraka antolatuko dira urtero jaialdi hauek, eta otsailaren azkeneko asteburuan ospatuko dira guztiak inauteriak bat egiten ez badu, kasu horretan, aurreko asteburuan izango dira. Toki bakoitzak aurrerago (abendurako / urtarrilerako) zehaztuko du eguna eta ordutegia.

Topaketan interpretatuko dituzten lanak, euskaldunak eta emakumezkoak sortutakoak izatea animatzen zaituztegu.

Topaketak mailaka egituratuta daude izena ematerakoan, baina topaketa egunean mailak nahastatuko dira eta denak jarraituko dute “MAILAK” ataleko xehetasunak.

Antolatzaileek aukera dute topaketa ostean ikastaro, entzunaldi, kontzertu,... egiteko parte-hartzaile guztientzat.

ARAUDIA:

1- MAILAK

Jaialdian maila ahuek egongo dira adinaren arabera:

- Bakarlariak A Maila 11 urte artekoak, 2025ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak B Maila 14 urte artekoak, 2025ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak C Maila 18 urte artekoak, 2025ko abenduaren 31erako beteak
- Bakarlariak D Maila 18 urtetik gorakoentzat.
- Lau eskutara: Maila bakarra guztientzat.
- Ikasle bakoitzaren parte-hartzea maila bakar batera mugatuta dago.
- Parte-hartzaileak beren adinari dagokien modalitatean aurkeztu ahal izango dira, baina salbuespen moduan, egiaztagarria den desgaitasun bat dela-eta, parte hartzailearen batek dagokion mailan parte hartzerik ez balu beheragoko batean aurkez liteke antolatzaileek aurrez baimena eman ondoren.
- Antolatzaileen esku geratuko da argazkiak ateratzea eta grabatzea edota lehiaketa amaitu eta gero, proba edo saioaren bat argitaratzea.

2- EGITARAUA

Partaide bakoitzak nahi duen obra joko du baina ezin izango du ezarritako denbora gainditu. Inskripzioa burutu eta gero ezinezkoa izango da obra hori aldatzea.

- Bakarlariak A Maila 11 urte artekoak, 3 minutu.
- Bakarlariak B Maila 14 urte artekoak, 5 minutu.
- Bakarlariak C Maila 18 urte artekoak, 7 minutu.
- Bakarlariak D Maila 18 urtetik gorakoentzat, 5 minutu.

- Lau eskutara, 4 minutu.

3- BARNE FUNTZIONAMENDUA

- Irakasle bakoitzak emango du ikasle guztien aurre - izena [Google Form honen](#) bitartez. (*Izenak jartzen diren bezala agertuko dira ziurtagirian*)
- Ondoren Musika Eskola bakoitzak bere zentrutik izena eman duten ikasleen zerrenda jasoko du tokia, data eta ordutegiarekin. Momentu horretan ikasleek matrikularen ordainketa egin beharko du. Jarraibideak bidaliko dira horretarako.
- Hortik aurrera, parte hartzen duten ikasleen irakasleak jaialdiaren antolamendua egon behar dira.

4- SARIAK

Parte-hartzaile guztiek elkarteko zapia eta ziurtagiria jasoko dute. Beste sariren bat egon daiteke antolatzaileen partetik, baina edozein kasutan guztientzako berdina izango da.

5- INSKRIPZIOAK

- Inskripzioak *irakasleek* egingo dute [Google Form honen](#) bitartez. Aurre-izen emateko epeak:
 - 2024ko azaroaren 25tik 30era elkarkideentzat izango da
 - 2024ko abenduaren 1etik 6ra elkarkideak ez direnentzat izango da.
- Parte-hartzaileen izen abizenak izen-emate orrian ageri diren bezala erabiliko dira. Ez da zuzenketarik onartuko.
- Urtarrilaren 8tik 14ra matrikularen ordainketa egin behar izango du *ikasle bakoitzak*, horretarako jarraibideak bidaliko dira.

Inskripzioaren matrikula-saria:

- 10 €-koa izango da elkarkideentzat.
- 20€-koa izango da ez elkarkedentzat.

6- EGOITZAK

Aurten egoitzak hurrengoak izango dira:

- Alegría-Dulantzi (ostiralean arratsaldean aurreikusten da)
- Getxo
- Ermua (larunbatean aurreikusten da)
- Elgoibar (larunbatean aurreikusten da)
- Errenteria (larunbatean aurreikusten da)
- Arrasate
- Villabona (larunbatean aurreikusten da)

7- AURREKONTUA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Egoitza bakoitzari pianoa alokatzeko aukera emango zaio beharra badu. Edozein kasutan, hauek elkarteak kudeatuko ditu (aurrekontua eskatu eta ordaindu), gainontzeko xehetasunak egoitzak adostuko ditu enpresarekin (eraman eta jasotzeko ordutegiak).

Geratzen den dirua, ikasleko zatituko da eta egoitza bakoitzari bere aurrekontua jakinaraziko zaio ekintza antolatzeke (luntxa, aurkezlea, ikastaroa,...). Gastu guztien fakturak elkartera bidali behar dira EHMEren izenean ordainketa egin ahal izateko. Inskripzio kudeaketarako e-maila: ehme@ehme.eu

Tel.: 605709530



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO V

BATZAR OROKORRA - AKTA

BATZAR NAGUSIAREN AKTA

ACTA ASAMBLEA GENERAL

Durangon, 2025ko martxoaren 28an, 10:30etan, bigarren deialdian hasi da Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartearen Batzar Nagusia, Mikel Romero lehendakaria dela eta jarraian zerrendatuta dauden Musika eta Dantza Eskolen parte-hartzearekin.

En Durango, el 28 de marzo de 2025, a las 10:30, en segunda convocatoria, bajo la presidencia de Mikel Romero, y con la asistencia de las Escuelas de Música y Danza que a continuación se relacionan, tiene lugar la celebración de la Asamblea General de Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartea.

ETORLEAK / ASISTENTES: Agurain Musika Eskola, Alegria-Dulantzi Musika Eskola, Urkbustaiz Musika Eskola, Luis Armbur Musika Eskola, Jose Antonio Egia Musika Eskola, Tarine Udal Musika Eskola, Bilbaomusika Eskola, Bartolome Ertzilla Musika Eskola, Erandioko Musika Eskola, Alboka Musika Eskola, Maximo Moreno Muika Eskola, Andres Isasi Musika Eskola, Musikaia Musika Eskola, Trapagaran Musika Eskola, Unanuetar Pedro Mari Musjika Eskola, Santurtziko Musika Eskola, Jauregizar Musika Eskola, Leizarra Musika Eskola, Arrasate Musikal, Bizkargi Musika Eskola, Bergarako Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola, Juan Bautista Gisasol Musika Eskola, Inazio Bereziartua Musika Eskola, Erretereria Arte Eskola, Eskoriatzako Musik Eskola, Onyarbi Musika Eskola, Irungo Musika Eskola, Lazkao Txiki Musika Eskola, Tomas Garbizu Musika Eskola, Ameikutz Musika Eskola, Mutrikuko Musika Eskola, Jose de Azpiazu Musika Eskola, Danbolin Musika Eskola, Soraluze Musika Eskola, Eduardo Mocoroa Musika Eskola, Zumarte Musika Eskola, Loatzo Musika Eskola, Secundino Esnaola Musika Eskola.

MUSIKA ESKOLA ORDEZKATUAK / ESCUELAS REPRESENTADAS: Zubiaiur Musika Eskola, Arratiako Musika Eskola, Loinaz Musika Eskola, Hernani udal Musika Eskola.

Batzarrari hasiera ematen zaio, 10:45tan hasi da gai-zerrenda.

Se da comienzo a la Asamblea, y se procede a las 10:45 con el orden del día.

G-1.- Aurreko Batzar Nagusiko eta Ez Ohiko Batzar Nagusiko akten irakurketa eta onarpena.

Batzar Nagusiak onartu egin du 2024ko martxoaren 21ean egindako Batzar Nagusiari dagokion akta eta 2024ko Ezohiko Batzar Nagusiari dagokion akta aho batez onartzen dira.

1.- Lectura y aprobación del acta de la Asamblea General y la Asamblea Extraordinaria anterior

La Asamblea aprueba unánimemente el acta correspondiente a la Asamblea General y la Asamblea Extraordinaria celebrada el 21 de marzo de 2024..

2.- Memoria eta egoera balantzea

Presidenteak, idazkariak eta diruzainak 2024ko Memoriaren puntu adierazgarrien berri eman diote Batzarrari. Memoria hori Batzarraren aurretik eman zitzaien eskola guztiei, eta egindako jardueren xehetasunak jasotzen ditu: prestakuntza-plana, Musikalean, Musikaldi, online taldeak,... Baita estamentu desberdinekiko harremanak ere: Eusko Jaurlaritza, Aholku Batzordea, Musikene edo UEMyD.

Azkenik, gastuen eta sarreraren balantzea aurkeztu da, eta aho batez onartu da.

2.- Memoria y balance de situación

El presidente, vicepresidenta, secretario y tesorera dan cuenta a la Asamblea de los puntos más representativos de la Memoria 2023, entregada a todas las Escuelas con anterioridad a la Asamblea, y que contiene detalle de las diferentes actividades realizadas: plan de formación, Musikalean, Musikaldi, agrupaciones on-line,... Así como las relaciones con diferentes estamentos: Gobierno Vasco, Consejo Asesor, Musikene o UEMyD. Finalmente, se presenta el balance de gastos e ingresos y se aprueba con unanimidad.

GASTUAK	AURREKONTUA	%	EGOERA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena				
Ikastaroak: hezkuntza	5.000,00	4,80%	3.184,83	3,35%
Jardunaldia	5.000,00	4,80%	4.732,03	4,98%
Editorial	8.000,00	7,68%	4.010,07	4,22%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>18.000,00</i>	<i>17,27%</i>	<i>11.926,93</i>	<i>12,56%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu				
Musikalean	7.000,00	6,72%	7.366,18	7,76%
Piano Topaketak	5.200,00	4,99%	4.348,48	4,58%
Heziketa Premia Bereziak	1.000,00	0,96%	15,99	0,02%
Musikaldi	10.000,00	9,59%	12.114,27	12,76%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>23.200,00</i>	<i>22,26%</i>	<i>23.844,92</i>	<i>25,11%</i>
3.- Komunikazioak				
Matrikulazio Bideoa	1.000,00	0,96%	726,00	0,76%
Marketing	1.200,00	1,15%	907,89	0,96%
<i>Azpiosoko 3</i>	<i>2.200,00</i>	<i>2,11%</i>	<i>1.633,89</i>	<i>1,72%</i>
4.- Elkartearen kudeaketa				
Pertsonal gastuak	46.000,00	44,13%	45.692,93	48,11%
Lan Arriskuak	250,00	0,24%	180,96	0,19%
Batzordeko dietak	8.000,00	7,68%	6.552,04	6,90%
Bulego gastuak	1.500,00	1,44%	1.140,27	1,20%
UEMYD, EMU, ISME	1.120,00	1,07%	1.120,00	1,18%
Telefonoak	1.000,00	0,96%	910,06	0,96%
Informatika inbertsioak	700,00	0,67%	555,00	0,58%
Gestoretza gastuak	1.200,00	1,15%	1.172,30	1,23%
Banketxe gastuak, tributuak	350,00	0,34%	243,96	0,26%
Euskara serbitzua	500,00	0,48%	0,00	0,00%

Bestelakoak	209,56	0,20%	0,00	0,00%
<i>Azpiosoko 4</i>	<i>60.829,56</i>	<i>58,36%</i>	<i>57.567,52</i>	<i>60,61%</i>
Guztira	104.229,56	100,00%	94.973,26	100,00%

DIRUSARRERAK

Bazkide kuotak	34.000,00	32,62%	33.340,00	31,85%
Matrikulak (HP)	2.000,00	1,92%	1.340,00	1,28%
Matrikulak (Jornadas)	2.000,00	1,92%	3.035,00	2,90%
Matrikulak (Piano)	5.200,00	4,99%	5.280,00	5,04%
Musikalean	1.000,00	0,96%	1.020,00	0,97%
Musikaldi	0,00	0,00%	550,00	0,53%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	58.000,00	55,65%	58.110,00	55,50%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%	0,00	0,00%
<i>Guztira</i>	<i>102.210,00</i>	<i>98,06%</i>	<i>102.675,00</i>	<i>98,07%</i>
Caja	2.019,56	1,94%	2.019,56	1,93%
Guztira	104.229,56	100,00%	104.694,56	100,00%

EMAITZA

9.721,30

3.- Aurrekontua eta egitasmoak

2025ari dagokionez, egin beharreko jardueren berri eman da, eta aurrekontua aurkeztu da, gastuen eta diru-sarreraren xehetasunekin. Batzarrak 2025eko aurrekontua onartu du aho batez. Deialdiarekin batera bazkide guztiei bidali zitzairen aurrekontu proposamena.

3.- Presupuesto y proyectos

Con respecto al 2025 se informa sobre las actividades a realizar y se presenta el presupuesto con detalle de gastos e ingresos. La Asamblea aprueba el presupuesto 2025 con unanimidad, que fue enviado junto con la convocatoria a todos los asociados.

GASTUAK	AURREKONTUA	%
1.- Musika Eskoletako pertsonen profesionaltasunaren garapena		
Ikastaroak: hezkuntza	10.000,00	8,62%
Jardunaldia	1.000,00	0,86%
Editorial	4.500,00	3,88%
<i>Azpiosoko 1</i>	<i>15.500,00</i>	<i>13,37%</i>
2.- Musika Eskolen ikasleen topaketa lekuak erraztu eta bultzatu		
Musikalean	7.000,00	6,04%
Musikaldi	10.000,00	8,62%
EMU Jaialdia	9.000,00	7,76%
30. urteurrena	9.000,00	7,76%
Piano Jaialdia	5.270,00	4,54%
<i>Azpiosoko 2</i>	<i>40.270,00</i>	<i>34,72%</i>
3.- Komunikazioak		

Matrikulazio bideoa	1.000,00	0,86%
Marketing	1.000,00	0,86%
Azpiosoko 3	2.000,00	1,72%
4.- Elkartearen kudeaketa		
Pertsonal gastuak	46.000,00	39,66%
Lan Arriskuak	200,00	0,17%
Batzordeko dietak	7.000,00	6,04%
Bulego gastuak	1.200,00	1,03%
UEMYD, EMU, ISME	1.120,00	0,97%
Telefonoak	1.000,00	0,86%
Gestoretza gastuak	1.200,00	1,03%
Banketxe gastuak, tributua	350,00	0,30%
Bestelakoak	131,30	0,11%
Azpiosoko 4	58.201,30	50,19%
Guztira	115.971,30	100,00%
DIRUSARRERAK		
Bazkide kuotak	34.660,00	29,89%
Matrikulak (HP)	6.000,00	5,17%
Matrikulak (Jornadas)	1.200,00	1,03%
Matrikulak (Piano)	5.270,00	4,54%
Musikalean	1.000,00	0,86%
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntza	58.110,00	50,11%
Beste sarrera batzuk	10,00	0,01%
Guztira	106.250,00	91,62%
Caja	9.721,30	8,38%
Guztira	115.971,30	100,00%

4.- Sartzeko eskabideak eta estatutuen balizko aldaketak.

Udal-finantzaketarik ez duen musika-eskola pribatu batek EHMEn sartzeko eskaera egin du. Batzarrari azaldu zaio, Batzarrean aztertu ondoren, bazkide guztiei kontsulta egitea erabaki dela; izan ere, gaur egun estatutuetan jasotzen den bezala, Eusko Jaurlaritzan alta emanda dagoen eskola oro onartu beharko da elkartearen publikoa izan eta udalaren edo pribatuaren finantzaketarekin.

4.- Solicitudes de ingreso y posible modificación de los estatutos.

Se ha recibido solicitud de ingreso a EHME por parte de una escuela de música privada sin financiación municipal. Se explica a la Asamblea que tras analizarlo en la Junta se acuerda consultar a todos los asociados, ya que tal y como se recoge en la actualidad en los estatutos, toda escuela que esté dada de alta en Gobierno Vasco deberá ser admitida en la asociación sea pública, con financiación municipal o privada.

Batzarrak egoera aztertu, dauden aukerak aztertu eta bozketa egin du, estatutuak dauden bezala mantendu edo 28. artikulua aldatzeko.

Estatutuak aldatzea, emaitza:

- Ez 0
- Abstentzioa 10
- Bai 33

5.- Erregu galderak

- EHME Udaltzaren hitzarmenaren negoziazioetan parte hartzen saiatzea eskatzen da. Batzordetik jakinarazi da elkarteak ezin dituela sindikatuen lanak egin, baina EUDELi bilera eskatuko zaio musika-eta dantza-eskoletan lan egiten duten pertsonen egoera berezia gogorarazteko.
- Kontserbatorioetan espezialitate berriak eskainiko diren galdetu da. Batzarretik jakinarazi dute oraingoz ez dutela gai hori ezagutzen.

Lehendakariak Batzar Nagusia itxi du, eta eskerrak eman dizkie bertaratutako kideei.

Eta aztergai gehiagorik egon ez denez, Ez Ohiko Batzarra amaitutzat eman da 11:55etan.

La Asamblea analiza la situación, se estudian las opciones existentes y se realiza la votación sobre si mantener los estatutos tal y como están o modificar el artículo 28 donde se estipula este tema.

Modificar estatutos, resultado:

- No 0
- Abstención 10
- Sí 33

5.- Ruegos y preguntas

- Se solicita que EHME intente participar en las negociaciones del convenio de Udaltz. Desde la junta se informa que la asociación no puede realizar trabajos de sindicatos, pero se solicitará reunión a EUDEL para recordarles la situación especial de las personas que trabajan en escuelas de música y danza.
- Se consulta si en los conservatorios se ofertará las nuevas especialidades. Desde la junta se informa que de momento se desconoce este tema.

El Presidente cierra la Asamblea General agradeciendo la presencia de los miembros asistentes.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la Asamblea Extraordinaria a las 11:55.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



Durango, 2025ko martxoaren 28an

EHMEKO IDAZKARIA

EHMEKO PRESIDENTEA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA "EHME"
A. E. Mañarikua, 3-5.D 48003 Bilbao Tfno.: 605709530
ehme@ehme.eu www.ehme.eu



ANEXO VI

EZ OHIKO BATZARRA - AKTA

BATZAR NAGUSIAREN AKTA

ACTA ASAMBLEA GENERAL

Durangon, 2025ko martxoaren 28an, 12:00etan, lehenengo deialdian hasi da Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartearen Batzar Nagusia, Mikel Romero lehendakaria dela eta jarraian zerrendatuta dauden Musika eta Dantza Eskolen parte-hartzearekin.

En Durango, el 28 de marzo de 2025, a las 12:00, en primera convocatoria, bajo la presidencia de Mikel Romero, y con la asistencia de las Escuelas de Música y Danza que a continuación se relacionan, tiene lugar la celebración de la Asamblea General de Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartea.

ETORLEAK / ASISTENTES: Agurain Musika Eskola, Alegria-Dulantzi Musika Eskola, Urkbustaiz Musika Eskola, Luis Armbur Musika Eskola, Jose Antonio Egia Musika Eskola, Tarine Udal Musika Eskola, Bilbaomusika Eskola, Bartolome Ertzilla Musika Eskola, Erandioko Musika Eskola, Alboka Musika Eskola, Maximo Moreno Muika Eskola, Andres Isasi Musika Eskola, Musikaia Musika Eskola, Trapagaran Musika Eskola, Unanuetar Pedro Mari Musjika Eskola, Santurtziko Musika Eskola, Jauregizar Musika Eskola, Leizarra Musika Eskola, Arrasate Musikal, Bizkargi Musika Eskola, Bergarako Musika Eskola, Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola, Juan Bautista Gisasol Musika Eskola, Inazio Bereziartua Musika Eskola, Erretereria Arte Eskola, Eskoriatzako Musik Eskola, Onyarbi Musika Eskola, Irungo Musika Eskola, Lazkao Txiki Musika Eskola, Tomas Garbizu Musika Eskola, Ameikutz Musika Eskola, Mutrikuko Musika Eskola, Jose de Azpiazu Musika Eskola, Danbolin Musika Eskola, Soraluze Musika Eskola, Eduardo Mocoroa Musika Eskola, Zumarte Musika Eskola, Loatzo Musika Eskola, Secundino Esnaola Musika Eskola.

MUSIKA ESKOLA ORDEZKATUAK / ESCUELAS REPRESENTADAS: Zubiaiur Musika Eskola, Arratiako Musika Eskola, Loinaz Musika Eskola, Hernani udal Musika Eskola.

Ez Ohiko Batzarrari hasiera ematen zaio, 12:05tan hasi da gai-zerrenda.

Se da comienzo a la Asamblea Extraordinaria, y se procede a las 12:05 con el orden del día.

1.- Estatutuen aldaketa: ELKARTEKIDEAK: ONARPEN BETEKIZUNAK ETA PROZEDURA ETA ELKARTEKIDE MOTAK.

Batzar Nagusian erabaki bezala, indarrean dauden estatutuak aldatzeko baldintzak adostu dira gainerako aukeren artean. Horretarako, aurretik bidali diren honako kasu hauek aztertzen dira, idazkera zehatzarekin:

1.- Modificación de Estatutos: DE LOS SOCIOS/AS: REQUISITOS Y PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN Y CLASES

Tal y como se ha acordado en Asamblea General, se procede a acordar los términos de la modificación de los estatutos vigentes entre las opciones restantes. Para ello, se analizan los siguientes supuestos que han sido remitidos previamente con la redacción exacta:

- 2. aukera: estatutuak aldatzea, Zuzendaritza - Opción 2: Modificar los Estatutos para que los

Batzordeak bazkide berriak onartzean hartutako erabakiak (onartzea edo ukatzea) Batzar Orokorak gora jotzeko errekursoaren bidez ebatz ditzan, interesdunak ados ez badaude.

- 3. aukera: estatutuak aldatzea, eta zehaztea udal-finantzaketaren % 25 baino gutxiago duten eskolak ez direla onartuko (3a) edo ez onartzeko aukera dagoela (3b).

- 4. aukera: estatutuak aldatzea, elkartzeko betekizunen artean sartuta, "eta musika-irakaskuntzen udal-zentro edo titulartasun pribatuko musika-irakaskuntzen zentro izatea, udalaren % 25eko edo gehiagoko finantzaketarekin." Horrek eragina izan dezake gaur egun bazkide diren 3 eskolatan.

- Batzarrean sortutako 5. aukera: estatutuak aldatzea, elkartzeko betekizunen artean sartuta, "eta musika-irakaskuntzen udal-zentro edo titulartasun pribatuko musika-irakaskuntzen zentro izatea, udalaren % 25eko edo gehiagoko finantzaketarekin. Gaur egun bazkide diren 3 eskolari eragin gabe.

Bozketa egin da, eta emaitza hau izan da:

- 2. aukera: 19 boto
- 3a aukera: 3 boto
- 3b aukera: 4 boto
- 4. aukera: 3 boto
- 5. aukera: 6 boto

Lehendakariak Batzarr Nagusia itxi du, eta eskerrak eman dizkie bertaratutako kideei.

Eta aztergai gehiagorik egon ez denez, Ez Ohiko Batzarra amaitutzat eman da 12:20tan.

acuerdos adoptados por la Junta Directiva en la admisión de nuevas socias (aceptación o denegación) sean resueltos por la Asamblea General mediante recurso de alzada, en caso de desacuerdo de las interesadas.

- Opción 3: Modificación de los estatutos, especificando que las escuelas con menos del 25% de financiación municipal, en el caso de que existan escuelas socias en el mismo ámbito geográfico, no serán admitidas (3a) o que podrán ser no admitidas (3b).

- Opción 4: Modificar los estatutos, incluyendo entre los requisitos para asociarse, "y tengan la condición de centro municipal de enseñanzas musicales o centro de enseñanzas musicales de titularidad privada con financiación municipal igual o superior al 25%." Esto podría afectar a 3 escuelas actualmente socias.

- Opción 5 surgida en la Asamblea: Modificar los estatutos, incluyendo entre los requisitos para asociarse, "y tengan la condición de centro municipal de enseñanzas musicales o centro de enseñanzas musicales de titularidad privada con financiación municipal igual o superior al 25%. Sin afectar a 3 escuelas actualmente socias.

Se procede a la votación con el siguiente resultado:

- Opción 2: 19 votos
- Opción 3a: 3 votos
- Opción 3b: 4 votos
- Opción 4: 3 votos
- Opción 5: 6 votos

El Presidente cierra la Asamblea General agradeciendo la presencia de los miembros asistentes.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la Asamblea Extraordinaria a las 12:20.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Durango, 2025ko martxoaren 28an

EHMEKO IDAZKARIA

EHMEKO PRESIDENTEA



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

ANEXO VII

ESTATUTUAK



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

ELKATEAREN ESTATUTUAK

LEHEN KAPITULUA

ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN

CAPÍTULO PRIMERO

1. artikulua: IZENA

"EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA" (EHME) ELKARTEAREN Estatutu hauek, G/5277/95 erregistro zk. dutenak eta 1995eko maiatzaren 8an inskribatuak, Euskadiko Elkarteei buruzko 7/2007 Legean, ekainaren 22koa, eta Elkartzeko Eskubidea arautzen duen 1/2002 Lege Organikoan, martxoaren 22koa, ezarritakoari jarraiki aldatu dira, Euskal Herriko Autonomia Estatutuaren 9. eta 10.13. artikuluetan xedatutakoarekin bat.

EHMERi Elkarteen gaineko aipatutako Legeen xedapenak, Estatutu hauek, baldin eta ez badaude Legearekin kontraesanean, bere gobernu-organismoek lege hartzen dituzten erabakiak, baldin eta ez badira Legearen eta/edo Estatutuen kontrakoak, eta Eusko Jaurlaritzak onartzen dituen erregelamenduzko xedapenak, hauek ordezkio izaera bakarrik izango badute ere, ezarriko zaizkio.

2. artikulua: ELKARTEAREN HELBURUAK

EHMERen helburuak honako hauek dira:

- Musika eta Dantza Eskola elkartuak orientatzea, euren irakaskuntza-jarduerarekin eta zentroen kudeaketa zein antolakuntza administratiboarekin lotutako kontuetan.
 - Euskal Herrian musika eta dantza-irakaskuntza dinamizatzea.
 - Musika eta dantza-hezkuntza herritar guztion balio eta eskubide gisa sustatzea eta bultzatzea.
 - Administrazio publikoaren eta instituzio zein erakunde publiko eta pribatuaren aurrean kolektiboaren ordezkari izatea.
- Antzeko gaietan edo EHMERen gaien ildoan lan egiten duten beste hezkuntza edo kultura elkarte eta erakundeekin elkarlanean aritzea.

3. artikulua:

Artículo 1.- DENOMINACIÓN

Los presentes Estatutos de la ASOCIACIÓN "EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA" (EHME), nº de Registro G/5277/95 inscrita con fecha 8 de mayo de 1995 han sido modificados de conformidad con lo establecido en la Ley 7/2007, de 22 de junio, de Asociaciones de Euskadi y la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, de acuerdo con lo establecido en los artículos 9 y 10.13 del Estatuto de Autonomía para el País Vasco.

EHME se registrará por los preceptos de las citadas Leyes de Asociaciones, por los presentes Estatutos en cuanto no estén en contradicción con la Ley, por los acuerdos válidamente adoptados por sus órganos de gobierno, siempre que no sean contrarios a la Ley y/o a los Estatutos, y por las disposiciones reglamentarias que apruebe el Gobierno Vasco, que solamente tendrán carácter supletorio.

Artículo 2º - FINES DE LA ASOCIACION

Los fines de EHME son:

- H-Orientar a las Escuelas de Música y Danza asociadas en los temas relativos a su actividad docente y gestión y organización administrativa de los Centros.
- I-Dinamizar la enseñanza musical y de danza en Euskadi.
- J-Fomentar y promocionar la educación musical y de danza como valor y derecho de todo ciudadano/a.
- K-Representar al colectivo ante la administración pública e instituciones y entidades públicas y privadas.
- L-Colaborar con otras asociaciones y entidades culturales y/o educativas que trabajen en temas similares o en línea con los de EHME.

Artículo 3.-



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Helburuok lortzeko, honako jarduerak hauek garatzeko ditu:

- 1.- Sektoreko irakasleen prestakuntza eguneratzeko ikastaro, jardunaldi eta biltzarrak antolatzea.
- 2.- Eskola elkartuen hezkuntza programen, partituren, audio ekoizpenen, ikus-entzunezkoen eta IKTetatik eratorritako enbiziak, bai eta gertatu daitekeen merkaturatzea ere, erraztea.
- 3.- Oporretako stageetan Eskolek eman beharreko ikastaroak planifikatzea: Elkartearen musika eta dantza talde enblematikoak sortu eta mantentzea, besteak beste, banda, orkestra sinfonikoa, abesbatza, euskal dantza,...
- 4.- Musika eta Dantza Eskolen parte-hartzea eta hauek garatzen dituzten jardueren hedapena ahalbidetzen duten ekitaldi kolektiboak antolatzea.
- 5.- Dokumentu-fondoak sortzea: liburuak, partiturak, aldizkari espezializatuak, testuak, legeria, audioa, ikus-entzunezkoak eta IKTetatik eratorritakoak Musika eta Dantza Eskola elkartuen zerbitzura.
- 6.- Sektoreko lanpostu-eskaera bideratzeko irakasle-poltsa bat sortuko dugu, irakasleen baxak betetzeko, espezialitate berriak emateko, eta abar, zentroek poltsara jo dezaten.
- 7.- Musika eta Dantza Eskola elkartuen arteko komunikazioa koordinatzea, eta izaera orokorreko zein espezializatuko hedabideekin harreman-bideak ezartzea.
- 8.- Estatuko eta Europako beste Musika eta Dantza Eskolen Elkarrekin, bai eta beste erakundeekin ere, mantentzen dituen harremanetatik eratorritako jarduerak planifikatzeko eta gauzatzeko elkarlanean aritzea.
- 9.- Gure helburu eta estrategia berdinak dituzten beste kultura eta/edo hezkuntza elkarrekin antolatutako jardueretan parte hartzea.
- 10.- Eusko Jaurlaritzaren hezkuntza, hizkuntza politika eta kultura sailarekin elkarlanean aritzea, gonbidatzen gaituzten foro eta eremuetan.
- 11.- Ezarritako helburuak betetzen laguntzen duen beste edozein jarduerak.

Para la consecución de estos fines desarrollará las siguientes actividades:

- 1.- Planificar cursos, jornadas y congresos dirigidos a la actualización de la formación de los profesionales del sector.
- 2.- Facilitar la edición de programas educativos, partituras, producciones de audio, audiovisuales y derivados de las TICs de las Escuelas asociadas y su posible comercialización.
- 3.- Planificar cursos a impartir por las Escuelas en stages vacacionales: creación y sostenimiento de agrupaciones musicales y de danza emblemáticas de la Asociación, tales como: banda, orquesta sinfónica, coro, grupos de baile...
- 4.- Promover, y en su caso, organizar eventos colectivos que permitan la participación de las Escuelas de Música y danza, y la divulgación de la actividad que desarrollan.
- 5.- Crear fondos documentales: libros, partituras, revistas especializadas, textos, legislación, audio, audiovisuales y derivados de las TICs al servicio de las Escuelas de Música y Danza asociadas.
- 6.- Canalizar la demanda de puestos de trabajo del sector creando una bolsa de profesores/as de la que los centros se pueda servir ante bajas del profesorado, impartición de nuevas especialidades, etc.
- 7.- Coordinar la comunicación entre las Escuelas de Música y Danza asociadas, así como establecer canales de relación con los medios de comunicación de carácter general y especializado.
- 8.- Colaborar en la planificación y en la ejecución de actividades que se deriven de la relación con otras Asociaciones de Escuelas de Música y Danza, a nivel estatal y europeo; así como con otras organizaciones.
- 9.- Participar de las actividades organizadas por otras asociaciones de carácter cultural y/o educativo con los que compartamos objetivos y estrategias.
- 10.- Colaborar con el departamento de educación, política lingüística y cultura de Gobierno Vasco en aquellos foros y ámbitos en los que seamos invitados.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Goiko atalean deskribatu diren jarduerak eragotzi gabe, Elkartek, bere helburu eta xedek lortzeko haxe egin dezake:

- Mota guztietako jarduera ekonomikoak aurrera eramane, Elkarteen helburuak lortze aldera edo helburuak lortu ahal izateko baliabideak batze aldera.
 - Mota guztietako ondasunak eskuratu eta eduki, edozein tituluren bidez; orobat, klase guztietako egintzak eta kontratuak egin.
- Era guztietako egintzak erabili, Legearen eta bere Estatutuen arabera.

4. artikulua: EGOITZA

Elkarte honen egoitza nagusia Getxon dago, Las Mercedes kaleko 6 zenbakian, Areetan.

Elkartek Autonomia Erkidegoaren barruan beste lokal batzuk izan ditzake, baldin eta Batzar Nagusiak hori erabakitzen duenean.

5. artikulua: LURRALDE EREMUA

Elkarteen jarduerak eskuarki Euskal Herrian garatuko dira, Elkartek beste lurraldeetan mantentzen dituen harreman eta hartu-emanen kalterik gabe.

6. artikulua: IRAUPENA ETA IZAERA DEMOKRATIKOA

Elkartea betirako eratzen da, eta Estatutu hauetan xedatutakoaren arabera, Ezohiko Batzar Nagusiaren erabakiz edo Legeak aurreikusten dituzten arrazoi onerik bakarrik desegin da.

Elkarteen barne-antolaketak eta jardunbideak demokratikoak izan behar dute, aniztasuna zeharo errespetatuz. Zuzenbide oso deusezko izango dira elkartzeko oinarriko eskubidearen edozein alor aintzat hartzen ez duten edota Musika eta Dantza Eskola elkarten

11.- Cualquiera otra que permita la consecución de los fines fijados.

Sin perjuicio de las actividades descritas en el apartado anterior, la Asociación, para el cumplimiento de sus fines y objetivos podrá:

- Desarrollar actividades económicas de todo tipo, encaminadas a la realización de sus fines o a allegar recursos con ese objetivo.
- Adquirir y poseer bienes de todas clases y por cualquier título, así como celebrar actos y contratos de todo género.
- Ejercitar toda clase de acciones conforme a las Leyes o a sus Estatutos.

Artículo 4.- DOMICILIO SOCIAL

El domicilio principal de esta Asociación estará ubicado en Getxo, calle Las Mercedes nº 6 de Las Arenas.

La Asociación podrá disponer de otros locales en el ámbito de la Comunidad Autónoma, cuando lo acuerde la Asamblea General.

Artículo 5.- ÁMBITO TERRITORIAL

Las actividades de la Asociación se desarrollarán habitualmente dentro de Euskal Herria, sin menoscabo de todas las demás relaciones e intercambios que se mantengan en otros territorios.

Artículo 6.- DURACIÓN Y CARÁCTER DEMOCRÁTICO

La Asociación se constituye con carácter permanente, y sólo se disolverá por acuerdo de la Asamblea General Extraordinaria según lo dispuesto en los presentes Estatutos, o por cualquiera de las causas previstas en las Leyes.

La organización interna y el funcionamiento de la Asociación deberán ser democráticos, con pleno respeto al pluralismo. Serán nulos de pleno derecho los pactos, disposiciones estatutarias y acuerdos que



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

autonomia errespetatzen ez duten itunak, estatutu-xedapenak eta akordioak.

desconozcan cualquiera de los aspectos del derecho fundamental de asociación, o que no respeten la autonomía propia de las Escuelas de Música y Danza asociadas.

BIGARREN KAPITULUA

CAPÍTULO SEGUNDO

7. artikulua: GOBERNU-ORGANOAK ETA ADMINISTRAZIOA

Artículo 7.- ÓRGANOS DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

Elkartearen gobernuaz eta administrazioaz kide anitzeko honako organo hauek arduratuko dira:

El gobierno y administración de la Asociación estarán a cargo de los siguientes órganos colegiados:

- Musika eta Dantza Eskola elkartuen Batzar Nagusia, organo goren gisa.
- Zuzendaritza Batzordea, zuzendaritza iraunkorreko kide anitzeko organo gisa.

- La Asamblea General de las Escuelas de Música y Danza asociadas, como órgano supremo.
- La Junta Directiva, como órgano colegiado de dirección permanente.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

8. artikulua: BATZAR NAGUSIA

Musika eta Dantza Eskola elkartuetako ordezkarien -bat eskola bakoitzeko- bilerak BATZAR NAGUSIA osatzen du, hots, Elkartearen organo goren eta subiranoa, non aipatutako ordezkari guztiek hitza eta botoa izango duten.

Batzar Nagusiaren ahalmenak honako hauek dira:

- a) Elkartearen jardunbiderako plan orokorra onestea.
- b) Urteko kontuak eta hurrengo ekitaldiko aurrekontua aztertzea eta onestea.
- c) Zuzendaritza Batzordearen kudeaketa onestea.
- d) Estatutuak aldatzea.
- e) Elkarte desagitea.
- f) Lehendakaria, idazkaria, diruzaina eta Zuzendaritza Batzordeko gainerako kideak hautatzea eta kargugabetzea, bai eta hauek gainbegiratzea eta kontrolatzea ere.
- g) Beste elkarte batzuekin federazioa edo konfederazioa osatzea, edo halakoren batetik ateratzea.
- h) Ondasun higiezin erabilera edo besterentzea onestea.
- i) Halakorik bada, gobernu-organoko kideen ordainsariak erabakitzea.
- j) Ohiko kuotak eta ezohiko kuotak zehaztea, nahiz eta Batzar Nagusiak ahalmen hori Zuzendaritza Batzordearen esku utz dezakeen, erabaki adieraziaren bidez.
- k) Elkartekideei elkartea behin betiko utzarazteko erabakia hartzea.
- l) Beste organo bati esleitu ez zaion beste edozein eskumen.

9. artikulua:

Batzar Nagusiak ohiko bilerak eta ezohiko bilerak egingo ditu.

10. artikulua:

Batzar Nagusia ohiko batzarraldian deitu beharko da, gutxienez urtean behin, lehen hiruhilekoaren barruan, 8. artikuluko a) eta b) puntuetan aurreikusitako Erabakiak hartzeko.

Artículo 8.- LA ASAMBLEA GENERAL

La reunión de delegados/as de las Escuelas de Música y Danza asociadas –uno/a por escuela– constituye la ASAMBLEA GENERAL, que es el órgano supremo y soberano de la Asociación, en la que tendrán voz y voto todos los expresados delegados/as.

Son facultades de la Asamblea General:

- a) Aprobar el plan general de actuación de la asociación
- b) El examen y la aprobación de las cuentas anuales y del presupuesto del ejercicio siguiente.
- c) Aprobar la gestión de la Junta Directiva.
- d) La modificación de los Estatutos.
- e) La disolución de la asociación.
- 1. La elección y el cese del presidente o la presidenta, del secretario o la secretaria, del tesorero o la tesorera y de los/las demás miembros de la Junta Directiva, así como su supervisión y control
- f) Los actos de federación y confederación con otras asociaciones, o el abandono de alguna de ellas.
- g) La aprobación de la disposición o enajenación de bienes inmuebles.
- h) El acuerdo de remuneración de los/las miembros del órgano de gobierno, en su caso.
- i) La fijación de las cuotas ordinarias o extraordinarias, si bien esta facultad podrá ser delegada por la Asamblea General a la Junta Directiva mediante acuerdo expreso.
- j) La adopción del acuerdo de separación definitiva de los/las socios.
- k) Cualquier otra competencia no atribuida a otro órgano social.

Artículo 9.-

La Asamblea General se reunirá en sesiones ordinarias y extraordinarias.

Artículo 10.-

La Asamblea General deberá ser convocada en sesión ordinaria, al menos una vez al año, dentro del primer trimestre, a fin de adoptar los Acuerdos previstos en el artículo 8º, a) y b).



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

11. artikulua:

Batzar Nagusia ezohiko batzarraldian bilduko da Zuzendaritza Batzordeak bere ekimenez hala erabakitzen duenean, edo Musika eta Dantza Eskola elkartuen %33ak hala eskatzen duenean, bileraren zergatiak eta xedea zehaztuz eta, nolanahi ere, honako gai hauek aztertzeko eta erabakitzeko:

- a) Estatutuen aldaketak.
- b) Elkartea desagitea.

12. artikulua:

Batzar Nagusia biltzeko deialdiak idatziz egingo dira, eta bilerak egingo diren tokia, eguna eta ordua adierazi beharko dira, bai eta gai zerrenda ere, eztabaidatuko diren gaien aipamen zehatzarekin. Deialdia egiten denetik gutxienez zazpi egun igaro beharko dira Batzarra lehen deialdian ospatzeko aukeratu den egunera arte.

BATZAR NAGUSIAREN lehen deialdian Eskola Elkartuetako ordezkarien herena bertaratzen ez bada, ordu erdi bat beranduago ospatuko da bigarren deialdian, bertaratu direnen kopurua edozein dela ere.

13. artikulua:

Batzar Nagusiaren erabakiak bertaratutako edo ordezkaturako pertsonen gehiengo soilez hartuko dira, aldeko botoak kontrakoak baino gehiago direnean. Alabaina, bertaratuen edo ordezkaturako gehiengo kualifikatua beharko da (aldeko botoak baliozko botoen erdia baino gehiago izatea, alegia) honako erabaki hauek hartzeko:

- a) Elkartea desagitea.
- b) Estatutuak aldatzea.
- c) Ondasunak erabiltzea edo besterentzea.
- d) Ordezkaritza-organoko kideen ordainsaria.

14. artikulua:

Eskola elkartuek beste edozein Eskola elkarturen esku utzi dezakete Batzar Nagusietara joateko ordezkaritza. Ordezkaritza hori idatziz emango da, eta Batzarreko Idazkariak bere esku gorde beharko du, gutxienez bilera ospatu baino 24 ordu lehenago.

Artículo 11.-

La Asamblea General se reunirá en sesión extraordinaria cuando así lo acuerde la Junta Directiva, bien por propia iniciativa, o porque lo solicite el 33 % de las Escuelas de Música y Danza asociadas, indicando los motivos y fin de la reunión y, en todo caso, para conocer y decidir sobre las siguientes materias:

- a) Modificaciones Estatutarias.
- b) Disolución de la Asociación.

Artículo 12.-

Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por escrito expresando el lugar, día y hora de la reunión, así como el orden del día con expresión concreta de los asuntos a tratar. Entre la convocatoria y el día señalado para la celebración de la Asamblea en primera convocatoria habrán de mediar al menos quince días.

Cuando a la primera convocatoria de una ASAMBLEA GENERAL no concurra un tercio de los delegados de las Escuelas Asociadas, se celebrará media hora más tarde en segunda convocatoria, sea cual sea el número de los que estén presentes.

Artículo 13.-

Los acuerdos de la Asamblea General se adoptarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas, cuando los votos afirmativos superen a los negativos. No obstante, requerirán mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad de los válidamente emitidos, los siguientes acuerdos:

- a) La disolución de la asociación.
- b) La modificación de estatutos
- c) La disposición o enajenación de bienes.
- d) La remuneración de los miembros del órgano de representación.

Artículo 14.-

Las Escuelas asociadas podrán otorgar su representación, a los efectos de asistir a las Asambleas Generales, en cualquier otra Escuela asociada. Tal representación se otorgará por escrito, y deberá obrar en poder del Secretario/a de la Asamblea, al menos 24 horas antes de celebrarse la sesión.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

ZUZENDARITZA BATZORDEA

LA JUNTA DIRECTIVA

15. artikulua:

Zuzendaritza Batzordea Elkartearen interesak kudeatzen eta ordezkatzeko dituen ordezkaritza-organismoa da, Batzar Nagusiaren xedapen eta zuzentzauekin bat etorriaz. Elkartekideek baino ezingo dute osatu ordezkaritza-organismoa.

Kideak, gutxienez, hilean behin batzartu beharko dira ikasturtean zehar, bai eta Elkartearen jardueren burutze egokiak eskatzen duen guztietan ere.

Zuzendaritza Batzordeko kideak antolatutako bileretara 3 bider jarraian edo 5 bider aldizka ez agertzeak, hutsegitea arrazoitu gabe, dagokien kargutik kentzea ekarriko du.

16. artikulua:

Zuzendaritza Batzordea Lehendakariak, Lehendakariordeak, Idazkariak, Diruzainak, gutxienez, hiru kidek eta, gehienez, bost kidek osatzen dute.

17. artikulua:

Zuzendaritza Batzordea osatzen duten kargudunak Batzar Nagusiak hautatuko ditu 3 urteko agintaldietarako, eta behin eta berriro hautatu ahal izango dira.

18. artikulua:

Zuzendaritza Batzordean sartu ahal izateko, ezinbestekoa izango da:

- Adin nagusikoa izatea, eskubide zibilen erabilera osoa izatea eta indarrean dagoen legedian ezartzen diren bateraezintasun-egoeretakoren batean ez egotea.
- Estatutuetan aurreikusten den moduan izendatua izatea.
- Musika eta Danza Eskola elkartu batetako ordezkaria izatea, horretarako izendatua.

19. artikulua:

Artículo 15.-

La Junta Directiva es el órgano de representación que gestiona y representa los intereses de la asociación, de acuerdo con las disposiciones y directivas de la Asamblea General. Sólo podrán formar parte del órgano de representación los asociados.

Deberán reunirse al menos una vez al mes, durante el curso escolar, y siempre que lo exija el buen desarrollo de las actividades de la Asociación.

La falta de asistencia a las reuniones señaladas, de los/as miembros de la Junta Directiva, durante 3 veces consecutivas o 5 alternas sin causa justificada, dará lugar al cese en el cargo respectivo

Artículo 16.-

La Junta Directiva estará integrada por Presidente/a, Vicepresidente/a, Secretario/a, Tesorero/a, y un mínimo de tres vocales, y un máximo de cinco.

Artículo 17.-

Los cargos que componen la Junta Directiva serán elegidos por la Asamblea, por períodos de 3 años, pudiendo ser objeto de reelección.

Artículo 18.-

Para pertenecer a la Junta Directiva serán requisitos indispensables:

- Ser mayor de edad, estar en pleno uso de los derechos civiles y no estar incurso en los motivos de incompatibilidad establecidos en la legislación vigente.
- Ser designado/a en la forma prevista en los Estatutos.
- Ser el/la delegado/a de una Escuela de Música y Danza asociada, nombrado al efecto.

Artículo 19.-



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Behin Batzar Nagusiak elkartekidea hautatuta, hau Zuzendaritza Batzordeko kide bihurtuko da kargua onartzen duenean edo hartaz jabetzen denean.

Batzar Nagusiak Zuzendaritza Batzordeko kideei dietak eta gastuak ordaintzea erabaki dezake, halakorik bada.

20. artikulua:

Zuzendaritza Batzordeko kideek kargua utziko dute hurrengo kasuetan:

- a) Agintaldia amaitzea.
- b) Dimisioa.
- c) Ordezkatzen duen Eskola borondatez Elkartetik banantzea.
- d) Ezgaitasun egoeran erortzea.
- e) Heriotza.
- f) Elkarteko kide den Eskolak ordezkaria aldatzea.
- g) Batzar Nagusiak erabakitako baliogabetzea.

Kargu-uztea a) puntuan azaldutako arrazoiaren ondorioz gertatzen denean, Zuzendaritza Batzordeko kideek euren eginkizunetan jarraituko dute, harik eta lehenengo Batzar Nagusia ospatzean kargu berriak izendatzen diren arte.

Ordea, b), d), e), f) eta, halakorik bada, g) kasuetan, ordezkatutako Eskolak ordezkaria berria izendatuko du.

Bestetik, c) eta, halakorik bada, g) kasuetan, ordea, Zuzendaritza Batzordeak berak beteko du hutsik gelditutako kargua, beste norbait behin-behineko izendatuz, baina izendapen hori Batzar Nagusira eraman beharko du, onetsi edo ezetsi dezan, eta azkeneko kasu horretan, bere izendapena egingo du.

Organo honen osakeran egiten diren aldaketa guztiak Elkarteen Erregistroari jakinaraziko zaizkio.

21. artikulua:

Zuzendaritza Batzordearen eginkizunak honako hauek dira:

- a) Elkartearen ohiko kudeaketa zuzentzea, Batzar Nagusiak emandako jarraibideen arabera, eta haren kontrolpean.

El cargo de miembro de la Junta Directiva se asumirá cuando, una vez designado/a por la Asamblea General, se proceda a su aceptación o toma de posesión.

La Asamblea General podrá establecer, en su caso, el abono de dietas y gastos de los/las miembros de la Junta Directiva.

Artículo 20.-

Los/las miembros de la Junta Directiva cesarán en los siguientes casos:

- a) Expiración del plazo de mandato.
- b) Dimisión.
- c) Separación voluntaria de la Asociación por parte de la Escuela a la que representa.
- d) Incursión en causa de incapacidad.
- e) Fallecimiento.
- f) Cambio de delegado por parte de la escuela que ostenta la condición de socio.
- g) Revocación acordada por la Asamblea General

Cuando se produzca el cese por la causa prevista en el apartado a), los/las miembros de la Junta Directiva continuarán en funciones hasta la celebración de la primera Asamblea General, que procederá a la elección de los nuevos cargos.

En los supuestos b), d) y e), f) y en su caso g), la Escuela representada nombrará al nuevo delegado/a.

En el supuesto c) y en su caso g), la propia Junta Directiva proveerá la vacante mediante nombramiento provisional, que será sometido a la Asamblea General para su ratificación o revocación, procediéndose, en este último caso, a la designación correspondiente.

Todas las modificaciones en la composición de este órgano serán comunicadas al Registro de Asociaciones.

Artículo 21.-

Las funciones de la Junta Directiva son:

- a) Dirigir la gestión ordinaria de la Asociación, de acuerdo con las directrices de la Asamblea General y bajo su control.
- b) Programar las actividades a desarrollar por la



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

- b) Elkarateak aurrera eramane beharreko jarduerak programatzea.
- c) Batzar Nagusiari urteko gastu eta diru sarrearen aurrekontua eta aurreko urteko kontuen egoera aurkeztea, haiek onartu ditzan.
- d) Batzar Nagusiaren bileretako Gai Zerrenda prestatzea, eta Batzar Nagusiaren ohiko nahiz ezohiko bileretarako dei egitea erabakitzea.
- e) Elkartekideek aurkeztzen dituzten proposamen edo iradokizunei erantzutea, horiei dagokienez, behar diren neurriak hartuz.
- f) Estatutu hauetan jasotzen diren manuak interpretatzea eta haien hutsuneak betetzea, betiere elkarteen arloan indarrean dagoen lege araudiaren menpe.
- g) Elkartekide berrien eskaerak onartzea edo, kasu bada, ukatzea.
- i) Batzar Nagusiak, erabaki adieraziaren bidez, ematen dizkion eskumenak egikaritzea, baldin eta ez badira batzarraren bakarreko eskumenekoak.

22. artikulua:

Zuzendaritza Batzordeak Lehendakariak bidezko deritzon guztietan ospatuko ditu bere bilerak, bai bere ekimenez, bai edozein kideren eskariz. Bileraren buru Lehendakariak jardungo du, eta bera ez badago, lehendakariordeak, halakorik balego, eta bietako inor ez badago, Batzordeko kide zaharrenak.

Batzarraren erabakiak baliozkoak izan daitezen, bildutakoen botoen gehiengoaz hartu beharko dira, kideen erdia bertaratzea eskatuko delarik. Berdinketarik gertatuz gero, Lehendakariaren botoa kalitatekoa izango da.

Idazkariak bileretako akta egingo du, eta gero Akta Liburuan idatziko du.

PERTSONA BAKARREKO ORGANOK

LEHENDAKARIA

23. artikulua:

Elkarteko Lehendakariak haren legezko

Asociación.

- c) Someter a la aprobación de la Asamblea General el presupuesto anual de gastos e ingresos, así como el estado de cuentas del año anterior.
- d) Confeccionar el Orden del Día de las reuniones de la Asamblea General, así como acordar la convocatoria de las Asambleas Generales ordinarias y extraordinarias.
- e) Atender las propuestas o sugerencias que formulen los socios/as, adoptando al respecto, las medidas necesarias.
- f) Interpretar los preceptos contenidos en estos Estatutos y cubrir sus lagunas, sometiéndose siempre a la normativa legal vigente en materia de asociaciones.
- g) Admitir, o en su caso denegar, las solicitudes de nuevos socios.
- h) Ejercitar aquellas competencias que le otorgue la Asamblea General mediante Acuerdo expreso, siempre que no sean de su exclusiva competencia.

Artículo 22.-

La Junta Directiva celebrará sus sesiones cuantas veces lo determine la Presidencia, bien a iniciativa propia, o a petición de cualquiera de sus componentes. Será presidida por el/la Presidente/a, y en su ausencia, por el/la vicepresidente/a, si lo hubiera, y en ausencia de ambos, por el/la miembro de la Junta que tenga más edad.

Para que los acuerdos de la Junta sean válidos, deberán ser adoptados por mayoría de votos de las personas asistentes, requiriéndose la presencia de la mitad de los/las miembros. En caso de empate, el voto del Presidente/a será de calidad.

De las sesiones, el/la Secretario/a levantará acta que se transcribirá al Libro correspondiente.

ÓRGANOS UNIPERSONALES

PRESIDENTE/A

Artículo 23.-

El/La Presidente/a de la Asociación asume la



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

ordezkaritza bereganatzen du, eta Zuzendaritza Batzordeak nahiz Batzar Nagusiak hartutako erabakiak betearaziko ditu, bietan buru jardungo duelarik.

24. artikulua:

Lehendakariak honako ahalmen hauek izango ditu:

- a) Zuzendaritza Batzordeak eta Batzar Nagusiak egiten dituzten bileretara dei egitea eta haiek amaitutzat ematea, bietako eztabaidak zuzentzea, eta kalitateko botoaren bidez ebaztea, bozketetan berdinketarik gertatuz gero.
- b) Zuzendaritza Batzordeari Elkartearen jardura plana proposatzea, bere zereginak bultzatuz eta zuzenduz.
- c) Balio osoz erabakitako ordainketak agintzea.
- d) Premiaz sor daitezkeen gaiak ebaztea, eta horren berri Zuzendaritza Batzordeari ematea egiten duen lehenengo bileran.
- e) Batzar Nagusiak, erabaki adieraziaren bidez, ematen dizkion eskumenak egikaritzea, Batzarraren bakarreko eskumenekoak badira izan ezik.

representación legal de la misma, y ejecutará los acuerdos adoptados por la Junta Directiva y la Asamblea General, cuya presidencia ostentará respectivamente.

Artículo 24.-

Corresponderán al Presidente/a las siguientes facultades:

- a) Convocar y levantar las sesiones que celebre la Junta Directiva y la Asamblea General, dirigir las deliberaciones de una y otra, y decidir un voto de calidad en caso de empate de votaciones.
- b) Proponer el plan de actividades de la Asociación a la Junta Directiva, impulsando y dirigiendo sus tareas.
- c) Ordenar los pagos acordados válidamente.
- d) Resolver las cuestiones que puedan surgir con carácter urgente, dando conocimiento de ello a la Junta Directiva en la primera sesión que se celebre.
- e) Ejercitar aquellas competencias que le otorgue la Asamblea General mediante Acuerdo expreso, salvo que sean de competencia exclusiva de la misma.

LEHENDAKARIORDEA

25. artikulua:

Lehendakariordeak bere gain hartuko ditu Lehendakariari laguntzeko eginkizunak, eta haren ordezkariordeak ere bai, bere karguan jarduteko aldi bateko ezintasun egoeran. Halaber, Lehendakariordeak berariaz berari eskuordetzen dizkion ahalmen guztiak dagozkio.

VICEPRESIDENTE/A

Artículo 25.-

El/La Vicepresidente/a asumirá las funciones de asistir al Presidente/a y sustituirle en caso de imposibilidad temporal de ejercicio de su cargo. Asimismo, le corresponderán cuantas facultades delegue en él o ella, expresamente, la Presidencia.

IDAZKARIA

26. artikulua:

Idazkariari dagokio, zehazki, Elkartean sartzeko eskabideak jaso eta izapidetzea, fitxategia eta Elkartekideen Erregistro Liburua zaintzea, eta Akta Liburuaren zaintzaren eta idazketaren ardura

SECRETARIO/A

Artículo 26.-

Al Secretario/a le incumbirá de manera concreta recibir y tramitar las solicitudes de ingreso, llevar el fichero y el Libro de Registro de Socios/as, atender a la custodia y redacción del Libro de Actas.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

izatea.

Era berean, Elkarteen arloan indarrean dauden legezko xedapenak betetzeaz arduratuko da, Elkarteen dokumentazio ofiziala zainduz, Elkarteen Liburu eta artxiboen edukia ziurtatuz, eta Zuzendaritza Batzordeen izendapenari buruz eta elkarteen egoitza aldaketari buruz aginduzkoak diren jakinarazpenak agintari eskudunari helaraziz.

Igualmente, velará por el cumplimiento de las disposiciones legales vigentes en materia de Asociaciones, custodiando la documentación oficial de la Entidad, certificando el contenido de los Libros y archivos sociales, y haciendo que se cursen a la autoridad competente las comunicaciones preceptivas sobre designación de Juntas Directivas y cambios de domicilio social.

DIRUZAINA

27. artikulua:

Diruzainak diru-sarrera eta gastuen berri emango du, eta sarrera eta gastuen urteko aurrekontua prestatuko du, baita aurreko urteko kontuen egoera ere, Zuzendaritza Batzordeari aurkeztu behar baitizkio, gero horrek, bere aldetik, Batzar Nagusira eraman ditzan, onartuak izateko.

TESORERO/A

Artículo 27.-

El/La Tesorero/a dará a conocer los ingresos y pagos efectuados, formalizará el presupuesto anual de ingresos y gastos, así como el estado de cuentas del año anterior, que deben ser presentados a la Junta Directiva para que ésta, a su vez, los someta a la aprobación de la Asamblea General.

HIRUGARREN KAPITULUA

ELKARTEKIDAK: ONARPEN BETEKIZUNAK **ETA PROZEDURA ETA ELKARTEKIDE** **MOTAK**

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS SOCIOS/AS: REQUISITOS Y **PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN Y CLASES**

28. artikulua:

Hezkuntza Saileko Musika Eskolen Erregistroan izena eman duten Musika eta Dantza Eskola guztiak sartu daitezke Elkartean.

Sartzeko eskabideak idatziz egingo da, Elkartean sartzeko Musika eta Dantza Eskolaren zuzendaritza organoaren oniritzia berretsiz.

Zuzendaritza Batzordeak, programatutako lehen bileran, eskabideak aztertuko ditu, eta Elkartean sartzeko baimena ematea edo ukatzea erabakiko du. Erabakiaren aurkako gora jotzeko errekurtoa jar dakioko Batzar Nagusiari. Ospatzen den hurrengo batzarrean, Zuzendaritza Batzordeak eskabideen

Artículo 28.-

Podrán ser socias de la Asociación todas aquellas Escuelas de Música/y Danza que se encuentren inscritas en el Registro de Escuelas de Música del Departamento de Educación.

La solicitud de ingreso se realizará mediante escrito, en el que se ratifique el acuerdo del órgano rector de la Escuela de Música/y Danza, de querer formar parte de la Asociación.

La Junta Directiva, en la primera reunión programada, estudiará las solicitudes, y decidirá autorizar o denegar el ingreso en la Asociación pudiéndose recurrir en alzada ante la Asamblea General. En la próxima Asamblea a celebrar la



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

inguruan hartutako erabakien berri emango du.

Era berean, euren balioa, merezimenduak eta inguruabarrak direla eta, Batzarrak hainbat pertsona edo erakunde ohorezko elkartekide izendatzea erabaki dezake. Elkartekide horiek hitzarekin bai baina boto eskubiderik gabe geldituko dira, Estatutu hauetan xedatzen diren betebeharretatik salbuetsita.

Junta Directiva dará cuenta de las decisiones tomadas en relación a las solicitudes de ingreso recibidas.

Igualmente, podrán ser nombrados socios/as honorarios aquellas personas o entidades que por sus cualidades, méritos y circunstancias, así lo acuerde la Asamblea. Dichos socios/as tendrán derecho a voz sin voto, quedando exentos de los deberes contemplados en los presentes Estatutos

ELKARTEKIDEEN ESKUBIDE ETA BETEBEHARRAK

DERECHOS Y DEBERES DE LOS SOCIOS/AS

29. artikulua:

Musika eta Dantza Eskola bakoitzak ordezkari bat izateko eskubidea du, zeinak eskola Batzar Nagusietan ordezkatzuko duen.

Artículo 29.-

Cada Escuela de Música y Danza tendrá derecho a un Delegado/a que la representará en las Asambleas Generales.

Ordezkarri guztiek honako eskubide hauek dituzte:

Cada delegado/a tiene derecho a:

- 1) Elkarteen Legearekin edo Estatutuekin bat ez datozen erabaki eta jokabideen aurka jotzeko eskubidea, egutegiko berrogei egunen buruan, aurkariak aurka egindako erabakiaren edukiaren berri jasoko zuen, edo jasotzeko aukera izango zuen, egunetik aurrera zenbatzen hasita.
- 2) Elkarteren gobernu-organoen eta ordezkaritza organoen osaeraren, bere kontuen egoeraren eta bere jardueraren garapenaren berri jasotzeko eskubidea.
- 3) Edozein unetan Elkarteko gainerako kideak zein diren jakiteko eskubidea, baita Elkarteren diru-sarrera eta gastuetako kontuen egoera eta bere jarduera nola doan jakitekoa ere, izaera pertsonaleko datuen babesarako araudiak aurreikusten duenaren barnean.
- 4) Batzar Nagusietarako deialdia jasotzeko eskubidea, Batzar Nagusietara joateko eta bertan hitz egin eta botoa ematekoa; eta, horretarako, bere ordezkaritza beste kide batzuei eman diezaieke.
- 5) Estatutu hauekin bat etorriaz, Elkarteren zuzendaritza organoetan parte hartzeko eskubidea, kargu haietarako aldi berean hautesle eta hautagai izan daitekeelarik.
- 6) Indarrean dagoen legeriak aurreikusten duen

- 1) Impugnar los acuerdos y actuaciones contrarios a la Ley de Asociaciones o a los Estatutos, dentro del plazo de cuarenta días naturales, contados a partir de aquél en que el/la demandante hubiera conocido, o tenido oportunidad de conocer, el contenido del acuerdo impugnado.
- 2) A ser informado/a acerca de la composición de los órganos de gobierno y representación de la asociación, de su estado de cuentas y del desarrollo de su actividad.
- 3) Conocer, en cualquier momento, la identidad de los/las demás miembros de la Asociación, el estado de cuentas de ingresos y gastos, y el desarrollo de la actividad de ésta, en los términos previstos en la normativa de protección de datos de carácter personal.
- 4) Ser convocado/a a las asambleas generales, asistir a ellas y ejercitar el derecho de voz y voto en las Asambleas Generales, pudiendo conferir, a tal efecto, su representación a otros/as miembros.
- 5) Participar, de acuerdo con los presentes Estatutos, en los órganos de dirección de la Asociación, siendo elector/a y elegible para los mismos.
- 6) Figurar en el fichero de Socios/as previsto en la legislación vigente, y hacer uso del emblema de la



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Kideen fitxategian jasota egotekoa eta Elkartearen ikurra erabiltzeko eskubidea.

7) Estatutuen ale bat edukitzekoa, baita Barne Araudiarena ere, eta zuzendaritza organoei eskaerak eta kexak aurkezteko eskubidea.

8) Diziplinako neurriak hartu aurretik, haiek hartzeko arrazoen berri jasotzeko eskubidea eta bere iritzia idatziz ematekoa, neurriak hartzeko arrazoiak elkartekideei dagozkien betebeharrak ez betetzean soilik oinarritu daitezkeelarik.

30. artikulua:

Elkartekideen betebeharrak honako hauek dira:

- a) Elkartearen xedeak bere egitea eta horiek lortzen laguntzea.
- b) Estatutuen eta Batzarrak balio osoz hartutako erabakien arabera, elkartekide bakoitzari dagozkion kuotak, derramak eta bestelako ekarpenak ordaintzea.
- c) Estatutuetan xedatutakotik elkartekideari dagozkion gainerako betebeharrak betetzea.
- d) Elkarteko gobernu-organoei balio osoz hartutako erabakiak ontzat hartzea eta betetzea.

Asociación.

7) Poseer un ejemplar de los Estatutos y del Reglamento de Régimen Interior, y presentar solicitudes y quejas ante los órganos directivos.

8) Ser oído/a por escrito, con carácter previo a la adopción de medidas disciplinarias, e informado/a de las causas que motiven aquéllas, que sólo podrán fundarse en el incumplimiento de sus deberes como socios/as.

Artículo 30.-

Son deberes de los socios/as:

- Compartir las finalidades de la asociación y colaborar en su consecución.
- Pagar las cuotas, derramas y otras aportaciones que, con arreglo a los estatutos, y a los acuerdos válidamente adoptados por la Asamblea, correspondan a cada asociado/a.
- Cumplir el resto de las obligaciones que resulten de los estatutos.
- Acatar y cumplir los acuerdos válidamente adoptados por los órganos de gobierno de la Asociación.

ELKARTEKIDE-IZAERA GALTZEA

PÉRDIDA DE LA CONDICIÓN DE ASOCIADO

31. artikulua:

Musika eta Dantza Eskola elkartuaren izaera galduko da honako kasu hauetan:

1. Musika eta Dantza Eskola desagiteagatik.
2. Borondatezko banantzeagatik.
3. Zigortuta banantzeagatik, egoera hauetakoren bat gertatzen denean: Estatutu hauek ezarritako betebeharrak edota Batzar Nagusiak eta Zuzendaritza Batzordeak balio osoz hartutako erabakiak behin eta berriz, modu larrian eta berariazkoan betetzen ez badira.

Artículo 31.-

La condición de Escuela de Música y Danza asociada se perderá en los casos siguientes:

1. Por disolución de la Escuela de Música y Danza.
2. Por separación voluntaria.
3. Por separación por sanción, cuando se den algunas de las siguientes circunstancias: incumplimiento grave, reiterado y deliberado, de los deberes emanados de los presentes Estatutos, o, de los acuerdos válidamente adoptados por la Asamblea General o Junta Directiva.

ZIGOR ARAUAK

RÉGIMEN SANCIONADOR



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

32. artikulua:

Zuzendaritza Batzordeak zigorrak ezar diezazkieke elkartekideei, Estatutuak edota Batzar Nagusiaren nahiz Zuzendaritza Batzordearen erabakiak behin eta berriz urratzeagatik.

Eskubideak 15 egunetik hilabetera bitartean kentzetik hasi eta behin betiko banantzerainokoak izan daitezke zigorrak, hurrengo artikuluetan ikusiko den moduan.

Horretarako, Lehendakariak erabaki dezake ikerketa bat egin dadin zigortzeko modukoak izan daitezkeen jokabideak argitzearen. Jardunbideak Idazkaritzak eramango ditu aurrera, eta berak, organo instruktore gisa, proposatuko dio Zuzendaritza Batzordeari neurri egokiak har daitezela.

33. artikulua:

Elkartekideren batek elkartetik banandua izateko moduko ustezko egintzaren bat egiten badu, Estatutu hauek ezarritako betebeharrak edota Batzar Nagusiak eta Zuzendaritza Batzordeak balio osoz hartutako erabakiak behin eta berriz, modu larrian eta berariazkoan ez betetzeagatik; Lehendakariak Idazkaritzari agindu diezaioke aurreko dilijentziak egin ditzan, informazio egokia lortzearen, eta hori ikusita, Lehendakariak agindu dezake jardunbideak artxibatzeko, edota banantze espediente zigortzailea irekitzeko.

Zigorrak ezartzea Zuzendaritza Batzordearen ahalmena izango da, Idazkariaren parte-hartzerik gabe (organon instruktorea delako), baina aldeztatik interesatuari entzun egin beharko zaio. Beti arrazoitua izango den erabaki horren aurka errekurtsioa aurkeztu daiteke Batzar Nagusiaren.

34. artikulua:

Banantze espediente zigortzailea irekitzen bada, Idazkariak, gertaerak egiaztatu ondoren, idatzi bat helaraziko dio interesatuari, egozten zaizkion karguak adierazteko, eta kargu horiei erantzun egin diezaike, bere alde egokituz jotzen duena alegatuz, hamabost egunen buruan, eta horiek igarota, nolahi ere, gai hau Zuzendaritza Batzordearen lehen bilerako Gai Zerrendan sartuko da, eta batzordeak bidezkoa dena erabakiko du. Bozketan ez du parte hartuko espedienteko instruktorea izan den Idazkariak.

Artículo 32.-

Los asociados podrán ser sancionados por la Junta Directiva por infringir reiteradamente los Estatutos, o, los acuerdos de la Asamblea General o de la Junta Directiva.

Las sanciones pueden comprender desde la suspensión de los derechos, de 15 días a un mes, hasta la separación definitiva, en los términos previstos en los siguientes artículos.

A tales efectos, la Presidencia podrá acordar la apertura de una investigación para que se aclaren aquellas conductas que puedan ser sancionables. Las actuaciones se llevarán a cabo por la Secretaría, como órgano instructor, que propondrá a la Junta Directiva la adopción de las medidas oportunas.

Artículo 33.-

En caso de incurrir un/una socio/a en una presunta causa de separación de la asociación, por un incumplimiento grave, reiterado y deliberado de los deberes emanados de los presentes Estatutos, o, de los acuerdos válidamente adoptados por la Asamblea General o Junta Directiva; la Presidencia podrá ordenar a la Secretaría la práctica de determinadas diligencias previas, al objeto de obtener la oportuna información, a la vista de la cual, la Presidencia podrá mandar archivar las actuaciones o incoar expediente sancionador de separación.

La imposición de sanciones será facultad de la Junta Directiva, sin la participación del Secretario/a (por ser órgano instructor), y deberá ir precedida de la audiencia de la persona interesada. Contra dicho acuerdo, que será siempre motivado, podrá recurrirse ante la Asamblea General.

Artículo 34.-

Si se incoara expediente sancionador de separación, el/la Secretario/a, previa comprobación de los hechos, remitirá a la persona interesada un escrito en el que se pondrán de manifiesto los cargos que se le imputan, a los que podrá contestar alegando en su defensa lo que estime oportuno en el plazo de quince días, transcurridos los cuales, en todo caso, se incluirá este asunto en el Orden del día de la primera sesión de la Junta Directiva, la cual acordará lo que proceda, sin el voto del Secretario, que ha actuado como instructor del expediente.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

Banantzeko erabakiaren berri eman behar zaio Eskola interesatuari, eta jakinaraziko zaio erabakiaren aurka errekurtsoa aurkez dezakeela ospatzen den lehen ezohiko Batzar Nagusian, eta hiru hilabeteren barruan deialdirik egiten ez bada, horretarako bakarrik egin beharko dela. Zuzendaritza Batzordeak, bien bitartean, errunduntzat jotakoari elkartekide gisa dituen eskubideak kentzea erabaki dezake, eta Zuzendaritza Batzordeko kide izango balitz, bere kargutik kentzea erabaki beharko luke.

Baldin eta banantze espediente batzar Nagusira eramaten bada, Idazkariak haren laburpena idatziko du, hartara, errunduntzat jotakoak aurkeztutako idatziaren berri eman ahal diezaion Zuzendaritza Batzordeak Batzar Nagusiari, eta gertaeren berri behar bezala eman, Batzarrak dagokion erabakia har dezan.

35. artikulua:

Beti arrazoituta egongo den banantzeko erabakiaren berri elkartekideari eman beharko zaio, eta honek errekurtsoa aurkez dezake Epaitegietan bere eskubideak erabiliz, baldin eta, bere iritziz, erabaki hori Legearen edo Estatutuen aurkakoa bada.

36. artikulua:

Eskola elkartu bati Elkartetik banantzearen berri ematen zaionean, borondatezko banantzea izan edo zigorraren ondoriozkoa izan, hala badagokio, Elkartearekin bete gabe eduki litzakeen betebeharrak bete ditzan eskatuko zaio.

LAUGARREN KAPITULUA

SORRERAKO ONDAREA ETA AURREKONTU ARAUAK

37. artikulua:

Euskal Herriko Musika eta Dantza Eskolen Elkartek merkataritza-izaerarik edota elkartekideentzako irabazi asmorik ez duenez, hasierako ondarrerik gabe eratzen da.

Bere helburuak betetzeko honako baliabide ekonomiko hauek izango ditu:

El acuerdo de separación será notificado a la Escuela interesada, comunicándole que, contra el mismo, podrá presentar recurso ante la primera Asamblea General Extraordinaria que se celebre, que, de no convocarse en tres meses, deberá serlo a tales efectos exclusivamente. Mientras tanto, la Junta Directiva podrá acordar que la persona inculpada sea suspendida en sus derechos como socio/a y, si formara parte de la Junta Directiva, deberá decretar la suspensión en el ejercicio del cargo.

En el supuesto de que el expediente de separación se eleve a la Asamblea General, el/la Secretario/a redactará un resumen de aquél, a fin de que la Junta Directiva pueda dar cuenta a la Asamblea General del escrito presentado por la persona inculpada, e informar debidamente de los hechos para que la Asamblea pueda adoptar el correspondiente acuerdo.

Artículo 35.-

El acuerdo de separación, que será siempre motivado, deberá ser comunicado al asociado/a, pudiendo éste recurrir a los Tribunales en ejercicio del derecho que le corresponde, cuando estimare que aquél es contrario a la Ley o a los Estatutos.

Artículo 36.-

Al comunicar a una Escuela asociada su separación de la Asociación, ya sea con carácter voluntario o como consecuencia de sanción, se le requerirá para que cumpla con las obligaciones que tenga pendientes para con aquélla, en su caso.

CAPÍTULO CUARTO

PATRIMONIO FUNDACIONAL Y RÉGIMEN PRESUPUESTARIO

Artículo 37.-

La Asociación de Escuelas de Música y Danza de Euskal Herria, no teniendo carácter mercantil ni procurando lucro para sus asociados/as, se constituye sin patrimonio inicial.

Para el cumplimiento de sus fines dispondrá de los siguientes recursos económicos:



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

- a) Elkartekideen ekarpenak, Batzarrean erabakitzen den moduan.
- b) Bere ondasun eta eskubideen emaitzak, baita legez eskura ditzakeen diru-laguntzak, legatuak eta dohaintzak ere.
- c) Zuzendaritza Batzordeak onartzen dituen bidezko jardueren bitartez, Estatutuetakoa helburuen barruan, betiere, Elkarateak eskuratzen dituen diru-sarrerak.

Elkaratearen ekitaldi ekonomikoa urte batekoa izango da, eta urte bakoitzeko abenduaren 31n itxiko da.

Elkarateak jarduera ekonomikoak –zerbitzu-emateak barne– egitearen ondorioz lortzen dituen mozkinak Elkaratearen xedeak betetzeko bakarrik erabili behar dira. Mozkinak elkaratearen helburuak betetzeko bakarrik erabiliko dira, eta ezin izango dira inola ere banatu; orobat, mozkinok ezin zaizkie doan laga irabazi-asmoa duten pertsona fisikoei edo juridikoei.

- a) De las aportaciones de sus asociados en la forma en que se decida en la Asamblea.
- b) Los productos de los bienes y derechos que le correspondan, así como las subvenciones, legados y donaciones que pueda recibir en forma legal.
- c) Los ingresos que obtenga la Asociación mediante las actividades lícitas que acuerde realizar la Junta Directiva, siempre dentro de los fines estatutarios.

El ejercicio asociativo y económico será anual y su cierre tendrá lugar el 31 de Diciembre de cada año.

Los beneficios obtenidos por la asociación, derivados del ejercicio de actividades económicas, incluidas las prestaciones de servicios, deberán destinarse, exclusivamente, al cumplimiento de sus fines, sin que quepa en ningún caso su reparto entre los, ni su cesión gratuita a personas físicas o jurídicas con interés lucrativo.

BOSGARREN KAPITULUA

ESTATUTUEN ALDAKETA

38. artikulua:

Estatutuen aldaketa berariaz horretarako deitu den elkartekideen ezohiko Batzar Nagusian erabaki beharko da. Zuzendaritza Batzordeak hiru elkartekidez osatutako Batzorde Txostengile bat izendatuko du aldaketa proiektua idatzi dezan. Proiektu hori Zuzendaritza Batzordeak ezarritako jarraibideen arabera egingo da, eta Batzorde berak jarriko du proiektua amaitzeko epea.

39. artikulua:

Behin aldaketa proiektua aipatutako epearen barruan idatzita, Lehendakariak ospatzen den lehen Zuzendaritza Batzordeko Gai Zerrendan sartuko du, eta honek ontzat emango du edo, hala badagokio, Batzorde Txostengileari itzuliko dio, berriz aztertu dezan.

Txostena ontzat ematen bada, Zuzendaritza Batzordeak ospatzen den hurrengo Batzar Nagusian sartzea erabakiko du, edo bestela Batzarra

CAPÍTULO QUINTO

DE LA MODIFICACIÓN DE ESTATUTOS

Artículo 38.-

La modificación de los Estatutos habrá de acordarse en Asamblea General extraordinaria de socios convocada específicamente con tal objeto. La Junta Directiva designará una Ponencia formada por tres personas socias, a fin de que redacte el proyecto de modificación, siguiendo las directrices impartidas por aquélla, la cuál fijará el plazo en el que tal proyecto deberá estar terminado.

Artículo 39.-

Una vez redactado el proyecto de modificación en el plazo señalado, el/la Presidente/a lo incluirá en el Orden del Día de la primera Junta Directiva que se celebre, la cuál lo aprobará o, en su caso, lo devolverá a la Ponencia para nuevo estudio.

En el supuesto de que fuera aprobado, la Junta Directiva acordará incluirlo en el Orden del Día de la próxima Asamblea General que se celebre, o acordará convocarla a tales efectos.



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

horretarako deitzea erabakiko du.

40. artikulua:

Batzarrerako deialdiarekin batera Estatutuen aldaketa xedatzen duen testua bidaliko da, elkartekideek egokitzat jotzen dituzten zuzenketak Idazkaritzan aurkeztu ditzaten. Zuzenketa horiek Batzar Nagusiari helaraziko zaizkio, batzarra egin baino zortzi egun lehenago jaso badira Idazkaritzan.

Zuzenketak banaka nahiz taldeka egin daitezke, idatziz, eta aukerako beste testu bat izan beharko dute. Zuzenketak bozkatu ostean, Batzar Nagusiak Estatutuak aldatzeko erabakia hartuko du, eta erabaki honek Elkartearen Erregistro Orokorrean inskribatzen denetik aurrera baino ez du eragina izango hirugarrenengan.

Artículo 40.-

A la convocatoria de la Asamblea se acompañará el texto de la modificación de Estatutos, a fin de que los socios/as puedan dirigir a la Secretaría las enmiendas que estimen oportunas, de las cuáles se dará cuenta a la Asamblea General, siempre y cuándo estén en poder de la Secretaría con ocho días de antelación a la celebración de la sesión.

Las enmiendas podrán ser formuladas individualmente o colectivamente, se harán por escrito y contendrán la alternativa de otro texto. Tras la votación de las enmiendas, la Asamblea General adoptará el Acuerdo de modificación estatutaria, el cual sólo producirá efectos ante terceros desde que se haya procedido a su inscripción en el Registro General de Asociaciones.

SEIGARREN KAPITULUA

ELKARTEA DESEGITEA ETA ELKARTEAREN ONDAREA BALIATZEA

CAPÍTULO SEXTO

DE LA DISOLUCIÓN DE LA ASOCIACIONES Y APLICACIÓN DEL PATRIMONIO SOCIAL

41. artikulua:

Elkartea desegingo da:

1. Elkartekideen borondatez, horretarako deitutako ezohiko Batzar Nagusian adieraziko dena.
2. Beste elkarte batek xurgatzea edo beste elkarte batzuekin bat egitea.
3. Elkartearen desegitea erabakitzen duen ebazpen judizial irmoa.
4. Elkartearen xedeak betetzeko ezintasuna.

42. artikulua:

Elkartea desegiten bada, erabaki hori hartu duen Ezohiko Batzar Nagusiak Batzorde Likidatzaile bat izendatuko du, Zuzendaritza Batzordeko 3 kidek osatua, eta Batzorde hori arduratuko da gelditzen diren fondoez.

Elkartekideekin eta hirugarrenekin lituzketen betebeharrak bete ondoren soberan legokeen ondarea, halakorik balego, Elkartearen dauden Musika

Artículo 41.-

La Asociación se disolverá:

1. Por voluntad de las/las socios/as, expresada en Asamblea General extraordinaria convocada al efecto.
2. La absorción o fusión con otras asociaciones.
3. Por sentencia judicial firme que se acuerda la disolución.
4. La imposibilidad de cumplimiento de los fines sociales.

Artículo 42.-

En caso de disolverse la Asociación, la Asamblea General Extraordinaria que acuerde la disolución, nombrará una Comisión Liquidadora, compuesta por 3 personas miembros extraídas de la Junta Directiva, la cuál se hará cargo de los fondos que existan.

Una vez satisfechas las obligaciones sociales frente a los/las socios/as y frente a terceras personas, el



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA DE EUSKAL HERRIA "EHME"

eta Dantza Eskola guztien artean banatuko da.

patrimonio social sobrante, si lo hubiere, será entregado a cada Escuela de Música y Danza integrada en la Asociación.

AMAIERAKO XEDAPENA

DISPOSICIÓN FINAL



EUSKAL HERRIKO MUSIKA ETA DANTZA ESKOLEN ELKARTEA

ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE EUSKAL HERRIA



Batzar Nagusiak Barne Araudi bat onartu ahal izango du Estatutu hauek garatzeko, baina araudi horrek ezingo ditu inola ere hemen hitzartutakoak inola ere aldatu.

La Asamblea General podrá aprobar un Reglamento de Régimen Interior, como desarrollo de los presentes Estatutos, que no alterará, en ningún caso, las prescripciones contenidas en los mismos.