

# PLAN DE FORMACIÓN



**2019-2020**

Colaboradores:



Calendario:

ENERO							FEBRERO						
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	

MARZO							ABRIL						
						1			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
30	31												

- Programa informático: AulaVirtuaMúsical
- Diafreo para músicos.
- Necesidades educativas especiales.
  - Deficit de atención e hiperactividad
  - Autismo
  - Altas capacidades intelectuales
- Soundpainting.



## **EHME**

### **Asociación de Escuelas de Música del País Vasco**

La Asociación de Escuelas de Música del País Vasco, nació en Diciembre de 1994 con 8 escuelas asociadas. En la actualidad, está compuesta por 66 escuelas de música.

Nuestra misión es dar a conocer nuevas propuestas de educación musical y fomentar aprendizajes y dinámicas que repercutan en una enseñanza de calidad, atendiendo al entorno social de nuestros municipios y al interés de nuestros ciudadanos.

Con el fin de ofrecer a nuestros profesionales una formación continua, hemos elaborado este Plan de Formación.

Toda la información acerca de estos cursos, la podéis encontrar en la página web:

[www.ehme.eu](http://www.ehme.eu)



## PROGRAMA GENERAL

### 1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango

Fecha: 24 de enero

Duración: 4 horas (de 10:00h a 14:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 5€ / no asociados: 5€

#### Dirigido a:

- Profesorado de lenguaje musical de escuelas de música
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

### 2.- DIAFREO PARA MÚSICOS

Impartidora: **SARA FREIRE.**

Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango

Fecha: 31 de enero, 7, 14, 21, 28\* de febrero y 6, 13, 27 de marzo

Duración: 24 horas (de 9:30h a 12:30h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 100€

#### Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas (música y danza)
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

\*Este día es provisional

### 3.- NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

**Se trabajará 3 tipos de necesidades dentro del mismo curso**

Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 100€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

### ***DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD***

Impartidor: **BELÉN SEGOVIA**

Fecha: 4 Y 11 de febrero

Duración: 6 horas (de 9:30h a 12:30h)

Idioma: castellano



## PROGRAMA GENERAL

### **AUTISMO**

Impartidor: **JIMMY BROSA**

Fecha: 18 de febrero

Duración:

Idioma: euskera

### **ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES**

Impartidor: **LEIRE APERRIBAI y LEIRE GARAMENDI**

Fecha: 28 de febrero (fecha provisional)

Duración: 4 horas (9:30 a 13:30)

Idioma: euskera

## **4.- SOUNDPAINTIG**

Impartidor: **JUAN MANUEL BEGIRISTAIN**

Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango

Fecha: 2, 9 y 16 de marzo

Duración: 10,5 horas (de 10h a 13:30h)

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 100€

- Profesorado de escuelas de música asociadas (Música y danza)
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas



## LOCALIZACIÓN

### CURSOS

**Escuela de Música “Bartolomé Ertzilla”:** Durango (Bizkaia)

Montevideo, 7, 48200 Tel: 94 603 00 35

## ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

### **1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM**

Este curso/presentación del programa para lenguaje musical aulavirtualmúsica.com se distribuirá de la siguiente forma:

10:00 Distribución temática y funcionamiento de los contenidos principales de aulavirtualmusica.com

- Organización general de la plataforma. Contenidos Pedagógicos.
- Rítmica
- Lecciones y entonación
- Dictado
- Teoría de la música
- Juegos didácticos

12:00 Recursos

- Otros elementos que ofrece aulavirtualmusica.com para completar la formación de los alumnos.

13:30 Recursos para el profesorado

- Music Cloud, sistemas de gestión del aula.

14:00 Ruegos y preguntas. Despedida

### **2.- DIAFREO PARA MÚSICOS**

La Diafreo es un método de trabajo corporal de integración que puede ayudar al músico en diferentes facetas claves para su formación y desarrollo como músico y artista.

PROGRAMA:

Este taller es un primer contacto con la Diafreo, un taller vivencial específico donde veremos pinceladas de los conceptos teóricos aplicadas a los músicos y que son imprescindibles para la toma de conciencia corporal y favorecer la ejecución de los ejercicios.

Se pretende cubrir las necesidades tanto preventivas como rehabilitadoras de los músicos. Una introducción a la conciencia corporal y emocional a través de la Diafreo.

### ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

#### DESARROLLO DE LAS CLASES:

Todas las clases se desarrollan desde un formato teórico-práctico. Siendo el trabajo principal el corporal, se facilitan espacios tanto para la teoría como para dar respuestas a dudas y preguntas.

#### CONCEPTOS TEÓRICOS:

.- Introducción a las bases teóricas del trabajo en Diafreo:

El método Mèzières y las cadenas musculares.

Lectura corporal y la morfología equilibrada.

Biomecánica de la respiración y el diafragma.

La coraza muscular. El sistema defensivo.

Bloqueo respiratorio desde los distintos planos: físico, energético y emocional.

Movimientos de descarga. Expresión emocional del cuerpo y expresión verbal.

#### OBJETIVOS – BENEFICIOS:

.- Desarrollar la conciencia corporal para que el intérprete conozca desde la experiencia la musculatura que utiliza para desarrollar su ejecución con el mayor rendimiento y el menor esfuerzo.

.- Aprender a independizar grupos musculares y a utilizar solamente los músculos necesarios, pudiendo enfocar movimiento y liberar músculos innecesarios para agilizar el movimiento. Optimizando los recursos corporales en la interpretación instrumental.

.- Buscar el movimiento con la energía y no con el esfuerzo. Tomar conciencia de movimientos y esfuerzos innecesarios para evitar sobrecargas y tensiones musculares con el fin de obtener una ejecución más ligera y libre.

.- Trabajar directamente sobre la respiración.

La Diafreo trabaja directamente con y sobre la respiración favoreciendo su liberación. Mediante este trabajo el intérprete podrá tomar conciencia de su respiración y de sus bloqueos y podrá hacer que ésta sea más flexible y libre para adaptarse a todas las diferentes necesidades que tiene, especialmente los intérpretes de instrumentos de viento.

El trabajo de la respiración es esencial en Diafreo. No se pretende enseñar al músico a respirar. Sino que se observa dónde están los frenos que impiden la adaptación de la respiración a las diversas situaciones vitales y se intenta liberarlos. Buscamos la recuperación de la respiración fisiológica, teniendo en cuenta los diferentes planos del bloqueo respiratorio: físico, energético y emocional.



### ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

La respiración queda completamente condicionada si la caja torácica esta ligera e inmovilizada por músculos cortos y contraídos que, a su vez, están fijados por el acortamiento de las cadenas musculares. Este acortamiento puede tener causas físicas y también emocionales. Dejar fluir la energía y aceptar las emociones que los bloqueos guardaban será importante para que puedan exteriorizarse la creatividad y la expresión.

.- Buscar la gestión emocional, tanto en expresión como en contención, el equilibrio.

Muy a menudo, el músico ve limitadas sus posibilidades artísticas por encontrar en su camino limitaciones en su expresión emocional.

Es importante que el músico pueda tener un buen contacto y conocimiento de sí mismo y de sus emociones, poder vivirlas y gestionarlas tener así más solidez artística, la comunicación y el mensaje dejarían de ser meros ejercicios mecánicos y virtuosos. Puesto que la Diáfrea contempla de una manera equilibrada este conocimiento interior y esta capacidad de expresión emocional. Coexisten en la vida del músico profesional varias experiencias que en función de cómo se gestionan pueden a veces interferir en el buen desarrollo de su potencial creativo:

La exigencia.

El miedo escénico .

Miedo al fracaso.

Simplemente miedo a mostrarse.

La vergüenza.

La timidez.

.- El trabajo de conciencia corporal, ayudará también a reforzar la estructura interior del músico, contribuyendo así, a reforzar la confianza.

.- Minimizar posibles lesiones por malas posturas y sobrecargas.

.- Aumento de la flexibilidad.

.-Regulación de los biorritmos a través del equilibrio en el sistema neurovegetativo, facilitando el descanso y la gestión del estrés.

.- Mayor conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo.

.- Mejor comunicación entre el cuerpo físico y nuestras emociones.

## ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

### **IMPARTIDORA: SARA FREIRE**

Hace 22 años comencé a formarme y a ejercer profesionalmente como terapeuta especializada en diferentes técnicas, que abordan tanto la anatomía como la fisiología corporal: Master en Masaje Deportivo, Masaje Terapéutico, Corporal Vital,

Reflexología... En mi afán de profundizar en el origen de las diferentes problemáticas que se me planteaban con mis pacientes, llegó a mí el método Diafreo. Después de 15 años de trabajo personal y profesional con este método, tanto en consultas individuales como facilitando grupos, he podido comprobar los cambios profundos e inmejorables beneficios que reporta su práctica habitual. Dentro de mi formación profesional, cabe destacar otras formaciones que enriquecen los grupos que llevo, como la Kinesiología Emocional Práctica y Biodinámica Craneo Sacral.

Actualmente la Diafreo está incluida como asignatura optativa para los cursos 4º y 5º de E.P en el conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y en el Centro Superior Katarina Gurska.(Madrid).

### **3.- NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

#### **3.1.- DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD**

##### **TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON ALUMNOS CON TDA-H**

##### **JUSTIFICACIÓN**

El Grupo Ikertuz, de la mano de la Asociación AHIDA, comienza su trabajo en 1999 y nace como respuesta a las demandas detectadas desde su práctica profesional con afectados, familias y profesionales de la educación en torno al TDA-H. A lo largo de este tiempo el trabajo formativo realizado en el marco educativo ha ido modificándose, evolucionando y adaptándose a las diferentes necesidades.

Actualmente cada día con más frecuencia nos encontramos con profesores que nos señalan la importancia de adquirir herramientas prácticas, y no solamente teóricas, que les sirvan de modo eficaz en su trabajo diario con afectados de TDA-H. Por esa razón hemos diseñado un tipo de taller básico que responde a la premisa de, partir de los conocimientos previos, dudas y necesidades de los participantes, para ir construyendo planes de intervención adaptados, utilizando para ello los recursos de los propios docentes, de los alumnos y del centro escolar. Es en este marco donde creemos que el Taller se justifica y tiene sentido.

## ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

### FINALIDAD Y OBJETIVOS

Profundizar en las características fundamentales de un alumno con TDA-H y entrenar a los profesores en el diseño, planificación y desarrollo de un plan de intervención conductual en el aula

### METODOLOGÍA

Tanto el contenido teórico como práctico se irá construyendo a través de la reflexión y el trabajo en grupo, desde lo que conocemos del TDA-H y cómo intervenimos, hasta llegar a tener un conocimiento más profundo y una manera de intervenir más eficaz, más ajustada a la realidad del propio centro.

### CONTENIDOS:

#### Sesión 1

- Reflexión y puesta en común sobre lo que conocemos del TDAH, desterrando mitos y prejuicios para generar un conocimiento compartido y veraz.
- Analizar el caso a través de el conocimiento de las necesidades del alumno y las estrategias que venimos utilizando para responder a esas necesidades, contando con los recursos personales del profesor y del alumno y del propio centro.

#### Sesión 2

El tratamiento multimodal. Fase inicial del plan de intervención.

#### Sesión 3

Fase final de la construcción del plan de intervención

### **IMPARTIDORA: BELÉN SEGOVIA**

#### FORMACIÓN

- Licenciada en Psicología. Especialidad en Psicología Clínica. Estudios realizados en la Facultad de Filosofía y CC.EE. de la Universidad de Salamanca durante los cursos 1976-1981.
- Master en Psicología Social en la Escuela de Psicología Social “Enrique Pichon Rivière” de Madrid durante el curso 1981-1982.
- Master en Logopedia, Problemas de aprendizaje y Reeducación de problemas del habla y de la voz, con formación práctica de 150 horas, durante los cursos 1989-1990 / 1990-1991.
- Master Universitario en Trastornos de Conducta por la Universidad del País Vasco.

## ***Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

- - Especialista en TDA-H en niños y adultos, tanto en diagnóstico, tratamiento, como en el manejo del TDA-H en la infancia, adolescencia y edad adulta.
- - 20 años de experiencia continuada en TDA-H.
- - Investigadora y Formadora de Profesores en TDA-H y Trastornos de Conducta.
- - Profesora y tutora de prácticas en la Universidad de Deusto y en la Universidad del País Vasco.
- - Asesora y colaboradora de Ahida desde su creación hasta la fecha: Asesoramiento a familias y a docentes. Formación de familias y docentes. Organización de congresos de TDA-H. Organización e impartición de Escuelas de padres, grupos de entrenamiento de afectados, e intervención y asesoramiento en diferentes colegios.
- - Desde el año 2001 hasta el momento actual, funda, dirige y forma parte del GRUPO IKERTUZ: Formación e Investigación en Déficit de Atención e Hiperactividad. En este ámbito viene realizando labores de Diagnóstico, Evaluación, Orientación e Intervención cognitivo conductual con personas afectas de TDA-H y sus familias. Del mismo modo y dentro del GRUPO IKERTUZ, desde el año 2001 y hasta el momento actual realiza trabajos de Investigación y elaboración de materiales para la evaluación y el trabajo con niños con TDA-H.

### **3.2.- AUTISMO**

#### 1.- AUTISMO

- \* Criterios de diagnóstico
- \* Teorías-Paradigmas que se utilizan para entender el autismo
  - Teoría de la Mente
  - Función Ejecutiva
  - Sensibilidad sensitiva

#### 2.- ESTRATEGIAS PRINCIPALES QUE SE UTILIZAN EN LA EDUCACIÓN DEL AUTISMO

- \* Metodología TEACCH
- \* Ayudas de visión
- \* Inclusión - ayuda entre iguales

#### 3.- CASOS PRÁCTICOS

#### 4.- PREGUNTAS

### *Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos*

#### **IMPARTIDOR: JUMMY BROSA**

Diplomado en Magisterio y licenciado en Pedagogía.

29 años trabajando en GAUTENA. 9 años como maestro en un aula estable, 5 años como coordinado de una vivienda para adultos y los últimos 15 años como responsable del servicio de apoyo a familias

#### **3.3.- ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES**

Objetivo:

- Dar a conocer recursos y estrategias para trabajar con el alumnado con Alta Capacidad Intelectual, y realizar propuestas de aplicación

Contenidos:

- Características del alumnado con Alta Capacidad Intelectual
- Orientaciones para la educación musical
- Recursos, estrategias y propuestas de trabajo para la educación musical

Metodología:

Se aplicará una metodología práctica:

- Se diseñarán en grupo propuestas de trabajo.
- Se analizarán prácticas y orientaciones de trabajo que se consideran adecuadas para trabajar con este alumnado.
- Se trabajarán las claves para emplear estrategias educativas adecuadas y se prepararán propuestas prácticas

Se analizarán las claves para el enriquecimiento curricular

#### **IMPARTIDORAS: LEIRE APERRIBAI Y LEIRE GARAMENDI**

La **Escuela Universitaria de Magisterio Begoñako Andra Mari** está trabajando para ofrecer formación sobre la detección y la respuesta educativa a las altas capacidades intelectuales (ACI) desde la perspectiva de la escuela inclusiva en las asignaturas de los grados de Educación Infantil y Primaria. Además desde el curso 2013-2014, ha incluido el estudio de las altas capacidades intelectuales en el temario del Trabajo de Fin de Grado. Asimismo, ofrece servicio de consultoría y realiza investigaciones en este ámbito.

**Leire Aperribai Unamuno** es Doctora en Psicología y profesora de la Escuela Universitaria de Magisterio Begoñako Andra Mari (BAM). En los últimos cinco años ha participado en diversas iniciativas educativas relacionadas a las ACI para poder formarse y ampliar redes,

### ***Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

entre éstas en la Conferencia del Consejo Europeo de las ACI en 2016 (ECHA, 2016). Además, ha participado en iniciativas de intercambio (programas Erasmus+ y de Movilidad o Internacionalización) para poder profundizar en el tema. Además, está investigando en las ACI junto con otras profesoras del departamento de psicopedagogía de BAM, con las cuales también dirige Trabajos de Fin de Grado en los últimos cinco años. La doctora ha impartido cursos sobre las ACI en los programas Prest-Gara y en los cursos de UEU. Participa en REINEVA (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales) y ECHA (European Council for High Ability). También mantiene relación con asociaciones y especialistas en las ACI.

**Leire Garamendi Merino** es licenciada en Psicología por la Universidad de Deusto, y tiene un máster en Terapia Familiar Sistémica. En la actualidad es Profesora Titular de la Escuela Universitaria de Magisterio Begoñako Andra Mari (BAM), y en su experiencia docente destacan las asignaturas relacionadas con la psicología del desarrollo y la colaboración entre la familia y la escuela en los grados de Educación Infantil y Primaria. Además de su labor de docencia y orientación de los estudiantes, en los últimos ocho años ha participado en el Equipo de Dirección de BAM, con el cargo de Subdirectora de Organización Académica. Su labor investigadora se ha centrado sobretodo en el estudio de la respuesta educativa que se ofrece al alumnado con ACI. Desde el año 2012, es integrante del grupo de investigación e intervención de las ACI en BAM. Dentro de este ámbito, ha sido responsable de las iniciativas llevadas a cabo dentro del programa de formación del Gobierno Vasco Prest Gara. Además, entre los años 2016 y 2018 ha participado en la Comisión Técnica sobre las ACI del Berritzegune Central del Departamento de Educación del Gobierno Vasco. Finalmente, participa en REINEVA (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales).

#### **4.- SOUNDPAINTING**

Improvisación musical desde el inicio en la enseñanza musical: *Soundpainting, una herramienta para el desarrollo de la creatividad a través de material sonoro.*

#### **INTRODUCCIÓN**

Hoy en día cuando alguien quiere estudiar música se le enseña a descifrar un lenguaje escrito (partituras) y cómo poder interpretarlo con un determinado instrumento de la forma más fiel posible.

El lenguaje musical es un idioma más y tal y como sucede con el resto de los idiomas cuanto más lo estudias y más lo utilizas, mejor lo dominas y serás capaz de tocar partituras cada vez más difíciles.

Pero a su vez uno de los mayores problemas que por norma general solemos tener los músicos es la casi total dependencia de las partituras, además si tocamos sin ellas es porque tocamos algo que ya lo hemos memorizado.

### ***Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

El sistema educativo musical tradicional se basa sobre todo en la lectura e interpretación de partituras y en la repetición de las mismas para conseguir una mejor ejecución. Como consecuencia directa de este sistema los alumnos ven coartada su capacidad de creación.

En la enseñanza tradicional no se trabaja por norma general ni la improvisación ni la composición, es ya cuando tenemos un gran conocimiento de la teoría musical cuando tenemos la oportunidad de formarnos en estas áreas.

Cuando a un alumno le das la oportunidad de improvisar y de crear lo que a él le apetezca en ese mismo momento, ves que el alumno es incapaz o que le cuesta muchísimo hacerlo. Esto es normal puesto que se siente perdido sin su partitura delante, siempre ha sido guiado y no está acostumbrado a crear él mismo ya que nunca antes se le ha pedido hacerlo. Y además se va a sentir juzgado en todo momento, ya que siempre lo ha sido, corrigiéndole continuamente los errores.

En el libro *"Improvisation games for Classical Musicians"* de Jeffrey Agrell se cita lo

siguiente: "¿Por qué los músicos clásicos no pueden improvisar? Simplemente porque no tenemos tiempo de aprender a hacerlo. Tenemos que aprender un repertorio que abarca 400 años y hasta el tiempo para comer y dormir son para nosotros una irritante distracción". Cuando somos pequeños, y en el colegio nos dejan una hoja en blanco y unas pinturas, ya desde ese mismo instante empezamos a experimentar haciendo rayas, borrones, etc. Luego pasamos a hacer formas y luego nos lanzamos a dibujar nuestras primeras casas, personas y terminamos pintando naves espaciales y marcianos.

Y más adelante si nos gusta o lo hacemos bastante bien es cuando aprendemos las diferentes técnicas de pintura y profundizamos en el estudio.

Yo hecho en falta esa etapa de nuestra niñez pintora en el colegio en el ámbito de la música. Ese jugar con el instrumento, experimentar con él, y el dejarme una partitura en blanco para ver que es lo que soy capaz de crear, sin importarme el resultado. Además ¿quien decide si mi creación es buena o mala? ¿qué criterios va a seguir para decidirlo?

El soundpainting puede ser una herramienta interesante para rellenar esos vacíos que tiene el sistema educativo musical tradicional.

Es muy común también entre los músicos el miedo escénico (ligado directamente al miedo a fallar) y la falta de motivación, que desde mi punto de vista viene por buscar una interpretación perfecta que suele convertirse en inalcanzable la mayoría de las veces. En el Soundpainting sin embargo NO EXISTE EL ERROR. Cualquier material puede ser válido, incluso el error puede ser interesante y hasta mejor que la idea inicial propuesta. Por este motivo es una herramienta que puede enseñar a experimentar, a no tener miedo a equivocarse, enseñar que siempre hay formas y vías de seguir adelante y agudizar el ingenio.



## ***Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

Siempre hay una persona guía que propone un camino (Soundpainter), pero los intérpretes siempre tendrán más o menos libertad para tomar sus propias decisiones y lo mejor de todo es que se hace de una forma lúdica y participativa. Y si además es el propio alumno el que coge el rol del Soundpainter, este será el creador, compositor y gestor de todo el material sonoro que le ofrezcan los compañeros.

### **¿QUÉ ES EL SOUNDPAINTING?**

El soundpainting es un lenguaje de signos multidisciplinar y “Universal”. Ha sido creado por el compositor New Yorkino Walter Thompson y a través de sus gestos el Soundpainter (nombre que recibe el director/compositor) puede dirigir a músicos, bailarines, actores, poetas y artistas visuales.

Este lenguaje a día de hoy cuenta con más de 1500 signos.

### **¿CÓMO FUNCIONA EL SOUNDPAINTING?**

El Soundpainter dibuja varios signos y como respuesta a estos signos obtiene material de los diferentes interpretes, cada interprete proporcionará un material dentro de su disciplina. Con el material recibido el Soundpainter podrá mantenerlo, apagarlo o moldearlo según crea conveniente. Se puede decir que una creación de Soundpainting es un diálogo entre el Soundpainter y los interpretes.

El Soundpainter puede pedir al interprete que le ofrezca el material que se le ocurra en ese momento o también le puede pedir un material más específico según le convenga.

En el lenguaje de Soundpainting existe una sintaxis que determina QUIÉN tiene que interpretar, QUÉ es lo que tiene que interpretar, CÓMO lo tiene que interpretar (es opcional, si se omite es el intérprete el que decide como hacerlo) y CUÁNDO tiene que hacerlo. Todos estos signos son muy intuitivos y fáciles de recordar.

A la hora de construir las diferentes frases siempre signaremos en ese orden: QUIEN, QUE, COMO, CUANDO. Ejemplo: Cuerda1, nota larga, ff, ahora Un concepto básico en el Soundpainting es que NO EXISTE EL ERROR. Esta idea es fundamental dentro del Soundpainting y es la clave para que disminuya la vergüenza y para fomentar la exploración musical y no tener miedo a la experimentación a través del material sonoro. Esto no quiere decir que puedas hacer lo que quieras puesto que todo va a estar bien. Lo que quiere decir es que no tienes que tener miedo a equivocarte, puesto que el material que vas a ofrecerle al Soundpainter puede ser interesante, aunque no sea el que se te haya pedido. Y el Soundpainter a su vez desarrolla la capacidad de gestión del material que se le ofrece, aprovechándolo o descartándolo según le parezca conveniente.

El Soundpainting acoge a todo tipo de artistas y de todos los niveles. Puedes hacer Soundpainting con todo el mundo, ya que aun no teniendo conocimientos musicales, todo el mundo es capaz de cantar, dar palmas, bailar, interpretar como un actor amateur, es decir que



## ***Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

todo el mundo es capaz de ofrecer algún tipo de material, sonoro o de movimiento (no olvidemos que es un lenguaje multidisciplinar). Solo tienes que tener en cuenta el nivel de cada individuo y saber lo que puede aportar cada uno de ellos al colectivo. Está claro que si el nivel del interprete es alto, podrá ofrecer un material más complejo.

El soundpainting requiere mucha atención por parte de los participantes para poder entender las frases que se les indican y a su vez es fundamental que el Soundpainter también esté atento con lo que está pasando y pensar cual va a ser el siguiente paso dentro de la composición. También es importante fijarse en los interpretes y tratar que estén cómodos y cuidarlos. Por ejemplo no hacer que se cansen demasiado, si sabes que no se sienten cómodos haciendo algunas cosas no pidiéndoselas o si por el contrario sabes que disfrutan haciendo algo dándoles la oportunidad para que lo hagan. Esto hará que disfruten más y aumentará su motivación.

En el Soundpainting es fundamental lo que está ocurriendo en el momento, en el “ahora”. Es importante que el Soundpainter esté preparado para lo inesperado, ya que puede recibir cualquier material, a veces obtendrá algo parecido a lo que había pensado, pero muchas veces obtendrá cosas que no se esperaba y debe saber aprovecharlo.

Tal y como dice su creador Walter Thompson: *“cuando empiezas una conversación con una persona no sabes nunca como se va desarrollar, pero eso no supone ningún problema para ti.*

*Aunque saques un tema concreto la conversación puede dar un giro y el nuevo tema puede ser incluso más interesante que el inicial”* esto mismo se aplica en el Soundpainting.

### **¿A QUIEN VA DIRIGIDO EL CURSO?**

El curso va dirigido a todos los profesores de la asociación de escuelas de música del País Vasco.

Tanto a aquellos que están a cargo de grupos para que puedan practicar la improvisación de forma grupal como para aquellos que enseñan de forma personal con sus alumnos para que puedan usar el Soundpainting de forma individual.

### **OBJETIVOS**

- Aprender a utilizar el lenguaje del “Soundpainting”.
- Fomentar la creatividad a través de la improvisación.
- Conocer proyectos artísticos realizados con esta herramienta.
- Explorar las diferentes utilidades del Soundpainting.
- Crear una composición sencilla de Soundpainting.

## ***Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos***

### **BENEFICIOS**

Conocer una herramienta con la que poder empezar a trabajar la improvisación y la creatividad con los alumnos desde los inicios de la enseñanza musical.

### **PLAN DE TRABAJO**

- Presentación. ¿Qué es el Soundpainting?
- Explicación del lenguaje (sintaxis y signos del primer nivel)
- Practica colectiva de los signos.
- Experimentación grupal con los signos aprendidos y cambio de roles.
- Posibles aplicaciones didácticas del lenguaje del Soundpainting.
- Reflexiones y debate acerca de las aplicaciones didácticas.

### **IMPARTIDOR: JUAN MANUEL BEGUIRISTAIN**

Licenciado en Música en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Donosti. Inició sus estudios musicales en la escuela de música “*Secundino Esnaola*” de Zumárraga con el maestro Juan Navarro. Además recibe clases de reconocidos profesores de prestigio internacional como Raymond Dills, Yehuda Gilad, José Luis Estelles o Carl Leister entre otros.

Formó parte de la Joven Orquesta de Euskadi y ha colaborado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

En 1999 obtuvo la plaza de Requinto Solista en la banda de música “La Pamplonesa” y fue profesor de clarinete en las escuelas de música de Zumárraga, Sangüesa, Areatza y Zornotza.

Participó en diversos cursos de Dirección Musical con el maestro Rafael Sanz Espert (Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia). Durante cuatro años ha sido director de la orquesta de la Escuela de Música “*Secundino Esnaola*” de Zumárraga y en calidad de director invitado realizó un concierto con la Banda de Música de Getaria.

Consigue la certificación de Soundpainter multidisciplinar de Nivel 1 y 2 en enero de 2018 en París. Colabora en varios proyectos de Soundpainting con el departamento de magisterio musical de la UPV.

En Octubre de 2019 realiza un curso de Soundpainting destinado a la formación del profesorado de Primaria.

Desde 2001 es Profesor de Clarinete en la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao.



## MATRÍCULA

### NOTAS:

- Todos los cursos tendrán plazas limitadas
- Se impartirán los cursos, sólo si hay un número mínimo de personas matriculadas.
- EHME no se hace responsable de cambios que puedan surgir. Dichas modificaciones, confirmación de plaza, cancelaciones, etc. se realizarán vía e-mail.

## INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página [www.ehme.eu](http://www.ehme.eu). Las fechas para inscribirse los asociados son las siguientes:

- Asociad@s: del 8 de enero hasta cubrir plazas.
- No asocia@s: del 14 de enero hasta cubrir plazas.

La admisión se hará en riguroso orden de inscripción, abriéndose una lista de espera con las personas interesadas en acudir a los cursos y que no hayan obtenido plaza, por si surgiera una vacante.

El pago se realizará a través de la propia web al realizar la inscripción.

De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), los datos suministrados por el Usuario quedarán incorporados en un fichero automatizado, el cual será procesado exclusivamente para la finalidad descrita. Los datos de carácter personal serán tratados con el grado de protección adecuado, según el Real Decreto 994/1999 de 11 de junio, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros que lo puedan utilizar para finalidades distintas para las que han sido solicitados al usuario.

