



FORMAKUNTZA PLANA 2019-2020

Laguntzaileak:



Bartolome Ertzilla
Kontserbatorioa eta
Musika Eskola
DURANGOKO UDALA



Escuela de Música
y Conservatorio
Bartolomé Ertzilla
AYTO. de DURANGO



Egutegia:

URTARRILA							OTSAILA						
		1	2	3	4	5						1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	

MARTXOA							APIRILA						
						1			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
30	31												

- Programa informatikoa: aualvirtualmusica.com
- Musikarientzako diafrea
- Hezkuntza behar bereziak:
 - Harretagabezia eta hiperaktibitatea
 - Autismoa
 - Gaitasun handiko ikasleak
- Soundpainting.



EHME

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 66 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue.

EGITARAU OROKORRA

1.- AULAVIRTUAMUSICA.COM

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: urtarrilaren 24an

Iraupena: 4 ordu – 10:00etatik 14:00tara

Hizkuntza: gaztelera

Matrikula: bazkideak 5€ / ez bazkideak: 5€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako lenguaia musikaleko irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- MUSIKARIENTZAKO DIAFREOA

Emalea: **SARA FREIRE**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: urtarrilak 31, otsailak 7, 14, 21, 28* eta martxoak 6, 13, 27.

Iraupena: 24 ordu (9:30tik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gazteleraz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat (musika eta dantza)
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

*Egun hau behin behinekoa da

3.- HEZIKETA - BEHAR BEREZIAK

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
 - Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira
- Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Ikastaro honen barruan hurrengo behar bereziak landuko dira:

ARRETA GABEZIA ETA HIPERAKTIBITATEA

Emalea: **BELEN SEGOVIA**

Data: otsailak 4 eta 11

Iraupena: 6 ordu (9:30tik 12:30ak arte)

Hizkuntza: gazteleraz

AUTISMOA

Emalea: **JIMMY BROSA**

Data: otsailak 18

Iraupena:

Hizkuntza: euskeraz

EGITARAU OROKORRA

GAITASUN HANDIKO IKASLEAK

Emailea: **LEIRE APERRIBAI eta LEIRE GARAMENDI**

Data: otsailak 28

Iraupena: 4 ordu (9:30tik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

4.- SOUNPAINTING

Emailea: **JUAN MANUEL BEGUIRISTAIN**

Tokia: Bartolome Ertzilla Musika Eskola (Durango)

Data: martxoak 2, 9 eta 16

Iraupena: 10,5 ordu (10:00tatik 13:30ak arte)

Hizkuntza: euskaraz

Matrikula: bazkideak 40€ / ez bazkideak: 100€

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



KOKAPENA

“Bartolomé Ertzila” Musika Eskola: Durango (Bizkaia)
Montevideo, 7, 48200 Tel: 94 603 00 35

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Programa hau lenguaia musikala lantzeko da, eta ikastaro/aurkezpen hau hurrengo egitarau izango du:

10:00 Banaketa tematikoa eta eduki nagusien funtzionamendua

- Plataformako antolaketa orokorra. Eduki pedagogikoak.
- Ritmika
- Gaiak eta intonazioa
- Diktaketa
- Musikakko teoria
- Jolas didaktikoak

12:00 Baliabideak

- Programak eskaintzen dituen beste elementu batzuk ikasleen heziketa osatzeko.

13:30 Irakasleentzako baliabideak

- Music Cloud, ikasgelaren kudeaketa sistema.

14:00 Eskariak eta galderak. Agurra.

2.- MUSIKARIENTZAKO DIAFREOA

Diafreoa gorputzaren bidez egin beharreko integrazio lan bat da. Musikariei lagungarria izan dakieke beren prestakuntzarako hainbat aspektu lantzeko, eta musikari eta artista gisa garatzeko.

EGITARAUA:

Tailer honen helburua Diafreo izeneko metodoa ezagutzen hastea da. Bizipenean oinarritutako tailer espezifikoa da, eta musikariei aplikatzen zaizkien kontzeptu teorikoak azaltzen saiatuko gara, zeinak ezinbestekoak izango baitira gorputzaren kontzientzia hartu eta ariketak burutu ahal izateko.

Musikarien prebentzio zein errehabilitazio beharrianak estali nahi dira, honen bidez. Gorputzaren eta emozioen kontzientzia hartu nahi dugu, Diafreoaren bidez.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

ESKOLEN GARAPENA:

Saio guztiek formatu teoriko-praktikoa izango dute. Egiteko nagusia gorputzarena izango da, baina teoriarako zein zalantzak argitzeko tarteak ere egongo dira.

KONTZEPTU TEORIKOAK:

- Diafreo lanaren oinarri teorikoen azalpena:

Mèzières metodoa eta gihar-kateak.

Gorputzaren irakurketa eta morfologia orekatua.

Arnasketa eta diafragmaren biomekanika.

Giharren babesak. Defentsa sistema.

Arnasaren blokeoa hainbat planotatik: Fisikoa, energetikoa eta emozionala.

Deskarga mugimenduak. Gorputzaren adierazpen emozionala eta ahozko adierazpena.

HELBURUAK – ONURAK:

.- Gorputzaren kontzientzia garatzea, interpreteak ondo ezagutu dezan bere lana burutzeko giharrek egiten duten lana, ahalegin txikienarekin errendimendu handiena ateratzeko asmoz.

.- Gihar taldeak elkarrengandik bereizten eta soilik beharrezko giharrak erabiltzen ikastea. Mugimendua fokuratu daiteke eta mugimendua arintzeko beharrezkoak ez diren giharrak askatu. Tresnen interpretazioan sartzen diren gorputz baliabideak optimizatzea.

.- Mugimendua energiaren bidez bilatzea, ez ahaleginaren bidez. Gainkarga eta gihar tentsioez ohartu eta behar ez diren ahaleginak saihestea, arinago eta askeago ibiltzeko.

.- Arnasketa lantzea.

Diafreoa arnasketaren bidez lantzen da. Lan horren bidez, interpreteak arnasketaren eta bere blokeoen gaineko kontzientzia hartuko du eta hori malgutzeko aukera izango du, bere beharrezkoetara egokitzeko; bereziki, haize instrumentuak erabiltzen dituzten interpreteen kasuan.

Arnasketa lana funtsezkoa da Diafreoan. Asmo nagusia ez da musikariari arnasa hartzen irakastea. Kontua da arnasketa bizitzako une batzuetara egokitzea eragozten duten trabak identifikatzea eta horiek askatzen saiatzea. Arnasketa fisiologikoa berreskuratu nahi dugu, arnasketa blokeoaren plano desberdinak kontuan hartuz: Fisikoa, energetikoa eta emozionala.

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Batzuetan, gihar labur eta uzurtuek kutxa torazikoa geldiarazi egiten dute; era berean, gihar horien egoera gihar kateen laburtzearen ondoriozkoa da, eta, horrek guztiak, arnasketa baldintzatzen du. Laburtze horrek kausa fisiko eta emozionalak izan ditzake. Energiari bidea eman eta emozioak onartzea garrantzitsua izango da sormena eta adierazpena kanporatzeko.

.- Kudeaketa emozionala eta oreka bilatu behar ditugu.

Askotan, musikariak mugatuta sentitzen ditu bere aukera artistikoak, bere adierazpen emozionala bera mugatuta dagoelako.

Garrantzitsua da musikariak kontaktu egoki bat izatea eta bere burua eta emozioak ondo ezagutzea, horiek bizi ahal izatea eta kudeatzea; oinarri artistiko sendo bat lortzea. Horrela, komunikazioa eta mezua ez dira ariketa mekaniko hutsak izango. Diafreoak modu orekatuan barne hartzen ditu barne ezagutza eta adierazpen emozionalerako gaitasuna. Musikari profesionalaren bizitzan hainbat esperientzia daude elkarreraginean, eta horiek nola kudeatzen diren, sormen potentzian eragin dezake.

Exigentzia.

Beldur eszenikoa.

Porrotaren beldurra.

Beste barik, jendearen aurrean aritzeko beldurra.

Lotsa.

Herabetasuna.

.- Gorputzaren kontzientzia hartzeko lanak egitura sendotzen ere lagunduko digu.

Musikariaren barne-mundua, konfiantza hobetzeko.

.- Postura oker eta gainkargen ondoriozko lesioak gutxitzea.

.- Malgutasuna handitzea.

.- Bioritmoen erregulazioa neuro-endokapenezko sistemaren orekaren bidez, atsedena eta estresaren kudeaketa bideratuz.

.- Gorputzaren anatomia eta fisiologia ondo ezagutzea.

.- Gorputz fisikoaren eta gure emozioen arteko komunikazioa hobetzea.

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

IRAKASLEA: SARA FREIRE

Duela 22 urte hasi nintzen prestakuntza jasotzen eta hainbat teknikan espezializatutako terapeuta moduan lan egiten (anatomia eta gorputzaren fisiologia). Kirol Masajeko masterra, Masaje Terapeutikoa, Gopurtzekoa, Reflexologia... Nire pazienteek planteatzen zizkidaten arazo jatorrian sakontzeko lanean, Diafreoaren metodoaren berri izan nuen. Metodo horrekin 15 urtez egin dut lan, maila pertsonal zein profesionalen, banakako kontsultetan eta taldeekin, eta eguneroko praktikan aldaketa sakonak eragiten dituela eta onura bikainak dakartzala konprobatu dut. Nire prestakuntza profesionalaren barruan, beste aspektu batzuk ere aipatuko nituzke, osagarriak baitira, hala nola Kinesiologia Emozional Praktikoa eta Burezur eta Sakroaren Biodinamizazioa.

Gaur egun, Diafreoa aukerako irakasgaia da Teresa Berganza Musika Kontserbatorio Profesionaleko eta Katarina Gurska Goi mailako zentroko 4. Eta 5. Mailetan.

3.- HEZIKETA - BEHAR BEREZIAK

3.1.- ARRETA GABEZIA ETA HIPERAKTIBITATEA

TDA-H DUTEN IKASLEEKIN IKASGELAN LAN EGITEA

JUSTIFIKAZIOA

Ikertuz taldea 1999an hasi zen martxan, AHIDA elkartearekin batera, eta bere helburua zera da: TDA-Hren inguruan lan egiten duten profesionalen eta pertsona kaltetuen eta beren senideen beharrianak identifikatu eta erantzuna ematea. Denbora honetan, hezkuntza arloan egindako lana aldatuz, garatuz eta egokituz joan da, sortu diren beharrianen arabera.

Gaur egun, irakasleek garrantzia handia ematen diote tresna praktikoak lortzeari, eta ez soilik teoriari. Izan ere, uste dute tresna horiek oso erabilgarriak izan daitezkeela TDA-Hren inguruan egiten den eguneroko lanerako. Hori dela eta, oinarriko tailer bat diseinatu dugu. horren baitan, parte-hartzaileen aurretiko ezagutza, zalantza eta beharrianen gainean, egokitutako esku-hartze planak eraikitzen joango gara; irakasleen, ikasleen eta ikastetxearen berezko tresnak erabiliz. Zentzu horretan dauka justifikazioa tailerrak.

HELBURUAK

TDA-H daukan ikasle baten funtsezko ezaugarrietan sakontzea eta irakasleak entrenatzea ikasgela barruko esku-hartze plan baten diseinu, plangintza eta garapenean.

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

METODOLOGIA

Eduki teoriko zein praktikoa talde-lanaren eta hausnarketaren bidez eraikitzen joango da, TDA-Hren inguruan daukagun ezagutza oinarri hartuz, ezagutza sakonagoa lortzeko eta zentroaren beraren ezaugarrien araberako erantzun bat emateko.

EDUKIAK:

1. Saioa

- TDAHren inguruan daukagun ezagutza partekatzea, mitoak eta aurreiritziak alboratu eta ezagutza partekatu eta fidagarri bat sortzea.

- Ikasleen beharizanen arabera lan egitea, eta beharizanei erantzuna emateko estrategiak planteatzea, irakasleen, ikasleen eta zentroaren beraren baliabide pertsonalak aintzat hartuz.

2. Saioa

Tratamendu multimodala. Esku-hartze planaren hasierako fasea.

3. Saioa

Esku-hartze planaren eraikuntzaren azken fasea.

IRAKASLEA: BELEN SEGOVIA

FORMAKUNTZA

Psikologian lizentziaduna. Psikologia klinikoko espezialitatea. 1976-1981 bitartean Salamankako Filosofia Unibertsitatean ikasi zuen.

1981-1982 ikasturtean Madrilgo "Enrique Pichon Rivière" Psikologia Sozialeko Eskolan Masterra Psikologia Sozialan.

Logopedian Masterra, ikasketa arazoak eta ahotsaren arazoak eta mintzamena berrikastea. 150 orduko formakuntza praktikoarekin 1989-1990 / 1990-1991 ikasturteetan.

Jokaera Goraneheretan Masterra Euskal Herriko Unibertsitatean.

IBILBIDE PROFESIONALA

Umeenganako eta heldueganako TDA-Hn espezialista, bai diagnostikoan, tratamenduan eta TDA-Haren erabileran haurtzaroan, nerabezaroan eta helduetan.

20 urteetako esperientzia TDA-Hn

Ikertzaile eta TDA-Hn eta jokaera gorabeheretan irakasleen hezitzailea.

Deustuko Unibertsitatean eta Euskal Herriko Unibertsitatean irakaslea eta praktika tutorea.

AHIDA sortu zenetik gaur egun arte, aholkulari eta kolaboratzailea: Familiei eta irakasleei aholkua. Familia eta irakasleen heziketa. TDA-Ha kongresu antolaketa. Guraso-ekolen antolaketa eta klaseak, afektatu-entrenamendu taldeak, eta esku-hartze eta ahoku ematea ikastetxe ezberdinetan.

2001etik hona, IKERTUZ TALDEA sortu, zuzendu eta parte da: ikerketa eta formakuntza arreta gabezia eta hiperaktibitatean. Arlo honetan diagnostikoa, ebaluazioa, orientazioa eta

esku-hartzea eginez kognitibo jokabidean TDA-H duten pertsonekin eta bere senideekin. Era berean, IKERTUZ TALDEAREN barnean, 2001etik hona ikerketa lanak eta materialen sormen lan egiten du TDA-H duten umeentzat.

3.2.- AUTISMOA

1.- AUTISMOA

- * Kriterio diagnostikoak
- * Autismoa ulertzeko erabiltzen diren Teoriak-Paradigmak
 - Teoria de la Mente
 - Función Ejecutiva
 - Sensibilidad sensitiva

2.- AUTISMOAREN HEZKUNTZAN ERABILTZEN DIREN ESTRATEGIA NAGUSIAK

- * TEACCH metodologia
- * Ikuste-laguntzak
- * Inklusioa – berdinen arteko laguntza

3.- KASU PRAKTIKOAK

4.- GALDERAK

IRAKASLEA

Magisteritzan Diplomatua eta Pedagogian litzentziatua.

29 urte lanean GAUTENAn, gela egonkor baten irakasle bezala 9 urtez, helduentzako etxebizitza baten koordinatzaile 5 urtez eta familientzako Laguntza zerbitzuko arduraduna azken 15 urtetan

3.3.- ADIMEN GAITASUN HANDIAK

Helburua:

1. Adimen gaitasun handiak dituzten ikasleekin lan egiteko baliabideak eta estrategiak ezagutu eta aplikatzeko proposamenak egitea.

Edukiak:

1. Adimen gaitasun handiko ikasleen ezaugarriak
2. Musika hezkuntzarako orientabideak.
3. Musika hezkuntzarako baliabide, estrategia eta lanerako proposamenak.

Metodologia:

Metodologia praktikoa bideratuko da: taldeetan lanerako proposamenak diseinatuko dira.

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Adimen gaitasun handiak dituzten ikasleekin lan egiteko hobesten diren lan-praktikak eta jardunbideak aztertuko dira.

Estrategia egokiak bideratzeko gakoak landu eta proposamen praktikoak prestatuko dira.

Curriculuma aberasteko gakoak zeintzuk diren aztertuko da.

IRAKASLEAK

Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskola Lehen eta Haur Hezkuntzako Graduoko Ikasgaietan ahalegina egin da Adimen Gaitasun Handiko umeen detekzioa eta erantzuna eskola inklusiboaren ikuspegitik lantzeko eta Gradu Bukaerako Laneko gai moduan ere sartu da 13-14 ikasturtetik. Horretaz gain, aholkularitza zerbitzuak eskaini eta ikerketa ere egiten du arlo horretan.

Leire Aperribai Unamuno Psikologian Doktorea eta Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskolako Psikopedagogia Saileko Irakaslea da. Azken bost urteetan, arloarekin zerikusia duen hainbat hezkuntza ekimenetan, tartean Europako AGHen Kontseiluaren konferentzian (ECHA 2016) parte hartu du, formazioa jasotzeaz gain sareak sortzeko helburuarekin. Gainera, nazioarte mailan elkartrukeak (Erasmus+ eta mugikortasun programen barnean) bideratu ditu arlo honen inguruan. AGHei buruzko ikerketa egiten ari da, BAMEko psikopedagogia saileko lankideekin batera, eta arlo berdinarekin baitan Gradu Bukaerako arlo berdineko lanak zuzentzen aritu da azken bost ikasturteetan. Prest-Gara eta UEU-ko ikastaroetan arlo honetan irakasten ere aritu da. Gainera, REINEVA (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales) eta ECHA erakundeetako partaidea da. AGH ikasleen elkarte eta espezialistekin elkarlanean ere badabil.

Leire Garamendi Merino Psikologian lizentziaduna da Deustuko Unibertsitatean, eta Familia-Terapia sistemikoan masterra du. Gaur egun Irakasle Titularra da Begoñako Andra Mari Irakasleen Unibertsitate Eskolan, eta Haur eta Lehen Hezkuntzako graduatan irakasle moduan dihardu garapenaren psikologia eta familia eta eskolaren arteko lankidetzaren esparruan.

Irakaskuntza eta ikasleen orientazio jardueraz gain, azken zortzi urteotan Begoñako Andra Mariko zuzendaritza taldeko kide izan da Ikasketen Antolamenduko Zuzendariorde gisa.

Ikerkuntza jarduerari dagokionez, nagusiki gaitasun handiko pertsonen hezkuntza erantzunaren arloan burutzen du. 2012 urtetik BAMEko Adimen Gaitasun Handiak ikertu eta esku hartzea bideratzeko taldearen parte da. Arlo honetan, Eusko Jaurlaritzako Prest Gara programako prestakuntza ekimen desberdinez arduratu da BAMEko beste irakasleekin batera. 2016 urtetik 2018 urtera Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Saileko Berritzeguneetako Eskola Muinbakarreko Adimen Gaitasun Handien Batzorde teknikoan parte hartu zuen. Azkenik, Reinevaren (Red Internacional de Investigación, Intervención y Evaluación en Altas Capacidades Intelectuales) kide da.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

4.- SOUNDPAINTING

Inprobisazio musikala musika irakaskuntzaren hasieratik: Soundpainting, soinu materialaren bidez sormena garatzeko tresna.

SARRERA

Gaur egun, norbaitek musika ikasi nahi duenean hizkuntza idatzi bat (partiturak) deszifratzen irakasten zaio, eta bere musika tresnarekin ahalik eta modu fidelenean interpretatu ahal izateko moduan.

Hizkuntza musikala hizkuntza bat gehiago da, eta gainerako hizkuntzekin gertatzen den bezala, zenbat eta gehiago ikasi eta erabili, orduan eta hobeto menperatzen duzu eta gero eta zailagoak diren partiturak jotzeko gai izango zara.

Baina, aldi berean, musikariek izan ohi dugun arazorik handienetako bat partiturekiko ia erabateko menpekotasuna da; gainera, haiek gabe jotzen badugu, buruz ikasi dugun zerbait jotzen dugulako da.

Musikako hezkuntza-sistema tradizionala partiturak irakurtzean eta interpretatzean oinarritzen da batez ere, eta horiek errepikatzea, hobeto gauzatzea lortzeko. Sistema horren ondorio zuzen gisa, ikasleek beren sorkuntza gaitasuna mugatuta ikusten dute.

Irakaskuntza tradizionalan, oro har, ez da inprobisazioa eta konposizioa lantzen; izan ere, musikaren teoria maila altua dugunean izaten dugu arlo horietan trebatzeko aukera.

Ikasle bati inprobisatzeko eta berari une horretan nahi duena sortzeko aukera ematen diozunean, ikusten duzu ikaslea ezgai dela edo izugarri kostatzen zaiola hori egitea. Hori normala da, galduta sentitzen baita aurrean duen partitura gabe; beti izan da gidatua, eta ez dago ohituta hura sortzera, inoiz ez baitzaio halakorik egiteko eskatu. Eta gainera epaitua sentituko da uneoro, beti hala izan baita, akatsak etengabe zuzentzen. Jeffrey Agrellen "*Improvisation games for Classical Musicians*" liburuan honako hau aipatzen da: "Zergatik musikari klasikoek ezin dute inprobisatu? Hori egiten ikasteko astirik ez dugulako, besterik gabe. 400 urte hartzen dituen erreperitorio bat ikasi behar dugu, eta bazkaltzeko eta lo egiteko denbora ere distrakzio amorragarriak dira guretzat ". Txikiak garenean, eskolan orri zuri bat eta margo batzuk uzten dizkigutenean, une horretatik bertatik hasten gara esperimendatzen marrazkiak, zirriborroak eta abar egiten, gero formak egiten eta gero gure lehen etxeak, pertsonak marrazten, eta espazio-ontziak eta extralurtarrak margotzen. Eta aurrerago, gustatzen bazaigu edo nahiko ondo egiten badugu, pintura teknika desberdinak ikasi eta ikasketak sakontzen ditugu.

Nik eskolan izaten dugun haurtzaroko margolari etapa hori musikaren esparruan faltan botatzen dut, Instrumentuarekin jolastea, harekin esperimendatzea, eta partitura zuri bat uztea, zer sortzeko gai naizen ikusteko, emaitza axola gabe.

Gainera, nork erabakitzen du nire sorkuntza ona ala txarra den? Zein irizpide jarraituko du erabakitzeko?

Soundpainting-a tresna interesgarria izan daiteke hezkuntza sistema musikal tradizionalak dituen hutsune horiek betetzeko. Oso ohikoa da musikarien artean ere beldur eszenikoa (huts egiteko

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

beldurrari zuzenean lotua) eta motibazio eza, nire ikuspuntutik interpretazio perfektua bilatzeagatik dator, gehienetan iritsezin bihurtu ohi dena.

Soundpainting-ean, ordea, EZ DAGO AKATSIK. Edozein material izan daiteke baliagarria, akatsa ere interesgarria izan daiteke, baita hasieran proposatutako ideia baino hobea. Horregatik, esperimendatzen, huts egiteko beldurrik ez izaten, aurrera egiteko eta adimena areagotzeko moduak eta bideak beti daudela irakasten duen tresna da.

Beti dago pertsona gidari bat, bide bat proposatzen duena (Soundpainter-a), baina interpreteek beti izango dute askatasun gehiago edo gutxiago nor bere erabakiak hartzeko, eta denetan onena modu ludiko eta parte-hartzaile batean egiten dela da. Eta, gainera, ikasleak berak hartzen badu Soundpainter-ren rola, bera izango da konpositorea eta sortzailea, ikaskideek eskaintzen dioten soinu-material guztiaren kudeatzailea.

ZER DA SOUNDPAINTINGA?

Soundpainting-a zeinu hizkuntza multidiziplinarra eta "unibertsa" da. New Yorkeko Walter Thompson konpositoreak sortu du, eta bere keinuen bidez Soundpainter-ak (zuzendariak/konpositoreak jasotzen duen izena) taldeak musikari, dantzari, aktore, poeta eta artista bisualak zuzendu ditzake. Gaur egun hizkuntza honek 1.500 zeinu baino gehiago ditu.

ZERTAN DATZA SOUNDPAINTING-A?

Soundpainter-rak hainbat zeinu marrazten ditu, eta zeinu horien erantzun bezela, interpretengandik material desberdinak lortzen ditu, interprete bakoitzak bere diziplinaren barruan material bat emango dio. Jasotako materialarekin Soundpainterrak mantendu, itzali edo moldeatu ahal izango du, egoki deritzonaren arabera. Soundpainting-aren bidez lortutako sorkuntza bat, Soundpainter-aren eta interpreteen arteko elkarriketa dela esan daiteke. Soundpainter-rak une horretan bururatzen zaion materiala eskaintzeko eska diezaioke interpretari, edo material espezifikoagoa ere eska diezaioke, komeni zaionaren arabera.

Soundpainting lengoaiaren sintaxi bat dago, NORK interpretatu behar duen, ZER interpretatu behar duen, NOLA interpretatu behar duen (aukerakoa da, ez bada zehazten interpreteak erabakitzen du nola interpretatu) eta NOIZ egin behar duen. Zeinu horiek guztiak oso intuitiboak dira, eta gogoratzeko errazak. Esaldiak eraikitzerakoan, beti orden honetan adieraziko dugu:

NORK, ZER, NOLA, NOIZ.

Adibidez: Soka1, tono luzea, ff, orain.

Soundpainting-ean AKATSA EZ DELA EXISTITZEN oinarritzko kontzeptu bat da. Ideia hori funtsezkoa da Soundpainting-aren barruan, eta lotsa gutxitu eta musika esplorazioa sustatzeko eta soinu materialaren bidez esperimendatze beldurrik ez izateko gako da. Honek ez du esan nahi, nahi duzuna egin dezakezunik, dena ondo egongo baita. Horrek esan nahi du ez duzula huts egiteko beldurrik izan behar, Soundpainter-ari eskainiko diozun materiala interesgarria izan daiteke, nahiz eta eskatu zaizuna ez izan. Eta Soundpainter-rak, era berean, eskaintzen zaion materiala kudeatzeko gaitasuna garatzen du, egoki deritzonaren arabera aprobetxatuz edo baztertuz.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Soundpainting-ak mota guztietako artistak eta maila guztietakoak hartzen ditu. Soundpainting egin dezakezu mundu guztiarekin; izan ere, musika-ezagutzarik ez izanda ere, mundu guztia abesteko gai da, txaloak emateko, dantza egiteko, aktore amateur gisa interpretatzeko, hau da, mundu guztia nola baiteko materiala, soinuduna edo mugimendukoa eskaintzeko gai da (ez dezagun ahaztu diziplina anitzeko hizkuntza dela). Norbanako bakoitzaren maila kontuan hartu eta bakoitzak kolektiboari zer ekarpen egin diezaiokeen jakin behar duzu, besterik ez. Argi dago interpretearen maila altua bada, material konplexuagoa eskaini ahal izango duela.

Soundpainting-ak arreta handia eskatzen du musikarien aldetik, adierazten zaizkien esaldiak ulertu ahal izateko, eta, aldi berean, funtsezkoa da Soundpainter ra ere adi egotea gertatzen ari denarekin, eta konposizioaren barruan hurrengo urratsa zein izango den pentsatzea. Garrantzitsua da, halaber, interpreteei erreparatzea eta eroso egoten eta zaintzen saiatzea. Adibidez, asko ez nekararaztea, gauza batzuk eginez eroso sentitzen ez direla baldin badakizu, ez eskatu, edo, aitzitik, zerbait eginez gozaten dutela badakizu, horretarako aukera ematea. Horrela, gehiago gozatuko dute eta motibazioa areagotuko zaie.

Soundpainting-ean funtsezkoa da momentuan gertatzen ari dena, "Orainean". Garrantzitsua da Soundpainter ustekaberako prestatuta egotea, edozein material jaso baitezake, batzuetan pentsatutakoaren antzeko zerbait lortuko du, baina askotan espero ez dituen gauzak lortuko ditu, eta hortaz baliatzen jakin behar du. Walter Thompson sortzaileak dioen bezala: "Pertsona batekin elkarrizketa bat hasten duzunean ez dakizu inoiz nola garatuko den, baina horrek ez dakar inolako arazorik zuretzat. Nahiz eta gai zehatz bat atera, elkarrizketak bira bat eman dezake, eta gai berria hasierakoa baino interesgarriagoa izan daiteke "Soundpainting-ean aplikatzen da hori bera.

NORI ZUZENDUTA DAGO IKASTAROA?

Ikastaroa Euskal Herriko musika eskolen elkarteko irakasle guztiei zuzenduta dago. Bai taldeekin lan egiten dutenentzat, inprobisazioa taldean egin dezaten, baita ikasleekin banaka irakasten dutenentzat ere, Soundpainting-a bakarka erabil dezaten.

HELBURUAK

- Soundpainting lengoia erabiltzen ikastea.
- Inprobisazioaren bidez sormena sustatzea.
- Tresna honekin egindako proiektu artistikoak ezagutzea.
- Soundpainting-aren erabilerak aztertzea.
- Soundpainting konposizio erraz bat sortzea.

ONURAK

Musika-irakaskuntzaren hastapenetatik ikasleekin inprobisazioa eta sormena lantzen hasteko tresna bat ezagutzea.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

LAN-PLANA

- Aurkezpena. Zer da Soundpainting-a?
- Hizkuntzaren azalpena (lehen mailako sintaxia eta zeinuak)
- Zeinuen praktika kolektiboa.
- Talde-esperimentazioa ikasitako zeinuekin eta rol-aldaketa.
- Soundpainting lengoaiaren balizko aplikazio didaktikoak.
- Aplikazio didaktikoei buruzko hausnarketak eta eztabaidak.

IRAKASLEA

Musikako lizentziaduna Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, klarinete espezialitatean. Juan Navarro maisuarekin hasi zituen musika ikasketak, Zumarragako "Secundino Esnaola" musika eskolan. Raymond Dills, Yehuda Gilad, José Luis Estelles eta Carl Leister bezalako irakasle ospetsuetatik formakuntza ere jaso du.

Euskadiko Gazte Orkestrako kide izan da, eta hainbat alditan Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratu du.

1999an Requinto Solista plaza lortu zuen "la Pamplonesa" musika bandan eta Zumarraga, Zangotza, Areatza eta Zornotzako musika eskoletan klarinete irakaslea izan da.

Musika Zuzendaritzako hainbat ikastarotan parte hartu du Rafael Sanz Espert maisuarekin (Valentziako Udal Banda Sinfonikoko zuzendari titularra). Lau urtez, Zumarragako "Secundino Esnaola" Musika Eskolan, orkestrako zuzendaria izan da, eta zuzendari gonbidatu gisa Getariako Musika Bandarekin kontzertu bat egin du.

2018ko urtarrilean, Parisen, 1. eta 2. mailako Soundpainter multidiziplinarraren ziurtagiria lortu zuen. Soundpainting-eko hainbat proiektutan parte hartzen du EHUko musika magisteritza

sailarekin.

2019ko urrian Soundpainting ikastaro bat egin du Lehen Hezkuntzako irakasleen formakuntza garatzeko.

2001etik klarinete irakaslea da Bilboko Udal Banda Sinfonikoan.

MATRIKULA

NOTAS:

- Ikastaro guztiak mugatutako plazak izango dituzte
- Ikastaroak burutuko dira, soilik matrikulatutako pertsonen kopuru minimoak osatzen badira.
- EHME ez da erantzule izango aldaketarik suertatu ezker. Inskripzioaren onarpena, ikastaroa ezeztatzea, aldaketak e.a. e-mail-en bidez egingo dira.

IZEN EMATEA

Izen ematea web orriaren bitartez egingo da www.ehme.eu. Elkarkideek izena emateko datak:

- Elkarkideak: urtarrilaren 8tik aurrera.
- Elkarkideak ez direnak: urtarrilaren 14tik aurrera.

Onarpena, inskripzio-ordena zorrotzean egingo da. Itzarote-zerrenda bat irekiko da eta plaza librearen bat sortuko balitz, bertan agertzen diren irakasleei deituko zaie.

Ordainketa web orriaren bitartez egingo da izena ematerakoan.

*Ikastaroetara agertu ez izana inongo justifikaziorik gabe, hurrengo urtera begira EHMEk antolatzen dituen ekitaldietarako parte hartzeko aukera ez izatea suposatuko du.

Abenduak 13ko 15/1999 Datu Pertsonalen Babeserako Lege Organikoarekin bat etorrira, EHMEk jasotzen dituen datu guztiak fitxero batetak gordeko dira automatikoki, datu hauekerabiliko dira azaltzen denarako soilik. Datu pertsonalak behar den tratamendua jasoko dute 994/1999 Dekretu Realak adieraztenduen bezala, aldaketak, galerak edo beste edonork erabilpena gerta ez dadin, behar diren segurtasun neurriak ezarriko dira.