

PLAN DE FORMACIÓN



2022-2023



Colaboradores:



Bartolome Ertzilla Kontserbatorioa eta Musika Eskola DURANGOKO UDALA



Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla AYTO. de DURANGO



Calendario:

SEPTIEMBRE						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

NOVIEMBRE						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DICIEMBRE						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MARZO						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

- .AULAVIRTUAL MÚSICA
- .IMPROCARTAS: UN JUEGO LLENO DE MÚSICA
- .IÑIGO MUGURUZA: MÚSICA, JUEGOS Y CREACIÓN.
- .CREACIÓN DE ESPACIOS SONOROS INTERACTIVOS
- .DIAFREO PARA MÚSICOS



EHME

Asociación de Escuelas de Música del País Vasco

La Asociación de Escuelas de Música del País Vasco, nació en Diciembre de 1994 con 8 escuelas asociadas. En la actualidad, está compuesta por 68 escuelas de música.

Nuestra misión es dar a conocer nuevas propuestas de educación musical y fomentar aprendizajes y dinámicas que repercutan en una enseñanza de calidad, atendiendo al entorno social de nuestros municipios y al interés de nuestros ciudadanos.

Con el fin de ofrecer a nuestros profesionales una formación continua, hemos elaborado este Plan de Formación.

Toda la información acerca de estos cursos, la podéis encontrar en la página web:

www.ehme.eu



PROGRAMA GENERAL

1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Impartidor: Cristobal Navarro y Juan Carlos Rovira
Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango
Fecha: 23 de septiembre
Duración: 5 horas (de 9:00h a 14:00h)
Idioma: castellano
Matrícula: asociados 5€ / no asociados: 5€
PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Docentes de escuelas de música que ya estén utilizando en sus aulas aulavirtualmusica, como para los que aún no la utilicen y estén interesados en conocerla.

2.- IMPROCARTRAS: UN JUEGO LLENO DE MÚSICA

Impartidor: Ainhoa Etxaburu
Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango
Fechas: 8 y 15 de noviembre
Duración: 5 horas (de 9:30h a 12:00h)
Idioma: euskera
Matrícula: asociados 20€ / no asociados: 50€
SE HARÁ ENTREGA DE UN JUEGO DE IMPROCARTRAS POR PARTICIPANTE.
PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

3.- IÑIGO MUGURUZA: MÚSICA, JUEGOS Y CREACIÓN

Lugar: Escuela de Música Bartolome Ertzilla de Durango
Fecha:
- Para profesorado de instrumento: 14 de noviembre: de 10:30 a 13:30
15 y 16 de noviembre: de 9:30 a 13:30
- Para profesorado de lenguaje musical: 17 y 18 de noviembre de 9:30 a 13:30
Duración: 11 y 8 horas respectivamente.
Idioma: euskera
Matrícula: asociados 20€ / no asociados 50€
SE HARÁ ENTREGA DE UN EJEMPLAR DEL LIBRO
PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas



4.- CREACIÓN DE ESPACIOS SONOROS INTERACTIVOS

Impartidor: Honorino Garcia

Lugar: Escuela de Música Bartolome Erztilla de Durango

Fecha: del 23 al 27 de enero

Duración: 20 horas (de 09:00h a 13:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 75€

PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

5.- DIAFREO PARA MÚSICOS

Impartidora: Sara Freire

Lugar: Escuela de Música Bartolome Erztilla de Durango

Fecha: 2, 9 y 16 de febrero y 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo

Duración: 24 horas (de 10:00h a 13:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 75€

PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas



Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Programa:

09:00 Funcionamiento de los contenidos principales de aulavirtualmusica.com

- Organización general de la plataforma. Contenidos Pedagógicos.
- Novedades 2022-2023

11:30 Recursos

• Otros elementos que ofrece aulavirtualmusica.com para completar la formación de los alumnos y su utilización en el aula.

12:30 Presentación aulavirtualmusica Junior.

- Metodología para Música y Movimiento

14:00 Ruegos y preguntas.

2.- IMPROCARTRAS: UN JUEGO LLENO DE MÚSICA

Descripción:

Se trata de un juego dirigido a personas que quieren iniciarse en el mundo de la improvisación.

Pero ¿cómo enseñar a un alumno a crear música?

Jugaremos con música hecha a través del mundo del juego. ¿Te animas?

No olvides traer tu instrumento. Trabajaremos el curso de una manera muy práctica.

También tendremos bodypercussion para asimilar los ritmos.

¿Dispuestos a disfrutar de la música?

3.- IÑIGO MUGURUZA: MÚSICA, JUEGOS Y CREACIÓN

Descripción:

PARA INSTRUMENTOS:

Una de las dificultades de las clases de instrumentos, tanto individuales como de conjunto, es encontrar el material adecuado. Partiendo de la música de Iñigo Muguruza, te enseñaré un material flexible para crear versiones de canciones de Kortatu, Negu Gorriak, Joxe Ripiau. A través de estas canciones nos centraremos en cómo trabajar el ritmo, el oído, la actitud del grupo, la improvisación, etc. en clase.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

PARA LENGUAJE MUSICAL:

En el lenguaje musical hay que enseñar muchos conceptos: armonía, escalas, estructura de las canciones, entonación, letras, ritmo, Para trabajar todo eso puedes basarte en la música de Iñigo Muguruza, utilizando la música vasca (rock, reggae) desde los años 80 hasta 2010.

Ponente:

La trayectoria de Asier Suberbiola en los últimos 25 años consiste en la construcción de puentes musicales, desde la Música Clásica a los mundos del Rock, el Jazz y la Improvisación.

También cursó sus estudios superiores de violín en el Conservatorio de San Sebastián, donde se licenció en Pedagogía por la UPV-EHU.

Desde 2006 reside en Barcelona, donde ha realizado el Postgrado en Composición y tecnologías actuales (UPF) y el Master en Psicoterapia Integrada Individual y Grupal (Instituto Carl Rogers).

Ha estudiado jazz en San Sebastián (Gonzalo Tejada), Barcelona (Gorka Benítez, Kike Angulo) y Estados Unidos (Christian Howes, Alex Hargreaves).

En 2009 fundó la compañía musical Aupa Strings (Aupa Quartet), un proyecto artístico - pedagógico orientado a la composición y la improvisación.

En las últimas décadas, tanto en solitario como con el proyecto Aupa, ofrece cursos de Desarrollo Creativo para profesores y alumnos de conservatorios y escuelas de música en diferentes países del mundo.

Ha actuado tanto en directo como en estudio con artistas como Gregory Porter, Rosalía, Ara Malikian, Marco Mezquida, Kiko Veneno, Esne Beltza, Benito Lertxundi, Oskorri, Kepa Junkera, Andrea Motis, Antony and the Johnsons, Phil Woods, Olafur Arnalds, Sara Baras, Antonio Rey, Dulce Pontes o Mikel Erentxun.

4.- CREACIÓN DE ESPACIO SONOROS INTERACTIVOS

Descripción:

El espacio y los objetos que en el se encierran en la obra artística sonora, cobran en estos tiempos un papel espacial. Bien sea, por sus características narrativas, estéticas, formales, o también, por la manera de abordar el material sonoro. La manera en que llegamos y manipulamos el sonido a través del espacio resulta clave para cambiar la experiencia sonora del oyente.

Este taller pretende ser una introducción a las herramientas que nos permiten construir elementos sonoros a partir de objetos simples que rodean el espacio o creados especialmente para dicho espacio.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Existen muchas maneras de llegar a estos objetivos con la tecnología y las herramientas que hoy tenemos a nuestro alcance. Herramientas y tecnología lo suficientemente robusta pero a la vez asequible para cualquiera tanto en precio como en conocimiento para hacerla a funcionar.

Abordar todo lo que existe para llegar a estos fines sobrepasaría la idea de este curso, por lo tanto me voy a centrar en algunas técnicas y herramientas sencillas pero con resultados sorprendentes.

Quiero recalcar, que pese a los tecnicismos y conceptos nuevos que presento, el curso está pensado para empezar de un nivel mínimo en el materia.

El planteamiento es crear con los alumnos/as algún tipo de instalación sonora con las herramientas que vayamos viendo.

Utilizaremos estos dos tipos de herramientas para crear nuestra instalación sonora:

- Sistemas Micro-controlados

Quizá es por antonomasia una de las maneras más efectivas y robustas a la hora de abordar la creación de espacios sonoros interactivos y objetos sonoros.

A través de diferentes tipos de sensores que captan las propiedades físicas del espacio que nos rodea (luz, color, presión...), podemos capturar esos datos y convertirlos en material sonoro o en señales que actúen sobre el sonido. Podemos convertir casi cualquier cosa que nos rodea en un objeto capaz de actuar sobre el sonido.

- Sistemas de visión Artificial

En estos tiempos, esta rama de la inteligencia artificial ha dado un salto gigante a la hora de construir y desarrollar espacios sonoros interactivos. Tanto en la manera de abordarlo técnicamente, ya que existen herramientas muy completas que no exigen un conocimiento exhaustivo de la materia para poder trabajar con ellas. Como en la facilidad de conseguir estas herramientas.

Rastrear colores, formas, posiciones dentro del espacio son algunas de las posibilidades que nos permiten estas herramientas. Pudiendo utilizar todos estos datos para manipular el sonido.

Habréis observado que la constante en estos sistemas son los datos que se producen, que por si solos, ellos no pueden sonar. Aquí es donde entra otro punto clave de la creación de un espacio sonoro. La Comunicación entre Sistemas.

- MIDI & OSC

Los sistemas que se construyen con las herramientas antes citadas necesitan enviar y comunicarse con otras herramientas que sean capaces de recibir esos datos y convertirlos a un material sonoro.

Hay muchos protocolos de comunicación pero quizá estos dos, sean los más utilizados. El veterano MIDI, que después de casi 40 años sigue dando guerra, y se sigue utilizando en muchísimas ocasiones para convertir esos datos en señales que puedan interpretar instrumentos musicales o software especializado en trabajar con sonido.

Y el más reciente, OSC (Open Sound Control). Es un protocolo diseñado para realizar esa comunicación entre dispositivos, con la particularidad que se puede hacer sin cables mediante señales de radio a través de un router. Es un protocolo muchísimo más rápido que el MIDI y se utiliza sobre todo cuando creamos objetos o espacios sonoros donde es importante que haya una independencia de cables.

Estos serán nuestros dos formas de comunicación. Con ellos enviaremos los datos de

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

nuestros sistemas anteriores a software o instrumentos específicos que se encargaran de convertirlos a sonido.

Estas serían las herramientas y técnicas que utilizaremos para construir nuestro espacio sonoro interactivo.

- MATERIALES

Un Espacio sonoro interactivo se nutre principalmente de dos cosas una parte física, el objeto, y su control el hardware. Una parte lógica el Software. Para la creación del objeto y el espacio a mi, siempre que se pueda me gusta usar materiales reciclados, papeles, cartón, madera...

En la parte de hardware en los sistemas micro controlados usaremos el microcontrolador ESP32 y ESP8266 por permitirnos explorar las comunicaciones inalámbricas y los sensores capacitivos.

También usaremos diferentes tipos de sensores para actuar conjuntamente con el microcontrolador.

La parte hardware del sistema de visión artificial usaremos cámaras web y la cámara 3d kinect.

La parte de software utilizaremos Pd (Pure Data) para comunicar nuestro sistemas a un sistema capaz de manejar audio y vídeo en tiempo real. Y diferentes tipos de software (Touchdesigner, OPENCV, etc). Para manejar los sistemas de visión artificial.

Ponente

Honorino García Fernández Licenciado en composición, especialista en composición con medios electroacústicos y tecnología aplicada a la música. Ingeniero en Sistemas. Como docente enseño tecnología aplicada a la música, programación y electrónica creativa en el arte. Como investigador trabajo en proyectos relacionados con inteligencia artificial y redes neuronales llevados a campos artísticos y educativos. También desarrollo sistema adaptados en el campo de la musicoterapia.

Como artista soy miembro del grupo de música experimental EME infinito, donde a parte de componer, desarrollo e investigo la creación de nuevos instrumentos musicales y nuevas formas de interactuar con el sonido. He colaborado y realizado infinidad de proyectos relacionados con instalaciones sonoras, arte plástico, y todo lo que combine arte y tecnología.

5.- DIAFREO PARA MÚSICOS

La Diafreo es un método de trabajo corporal de integración que puede ayudar al músico en diferentes facetas claves para su formación y desarrollo como músico y artista.

PROGRAMA:

Este taller es un primer contacto con la Diafreo, un taller vivencial específico donde veremos pinceladas de los conceptos teóricos aplicadas a los músicos y que son

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

imprescindibles para la toma de conciencia corporal y favorecer la ejecución de los ejercicios.

Se pretende cubrir las necesidades tanto preventivas como rehabilitadoras de los músicos. Una introducción a la conciencia corporal y emocional a través de la Diafreo.

DESARROLLO DE LAS CLASES:

Todas las clases se desarrollan desde un formato teórico-práctico. Siendo el trabajo principal el corporal, se facilitan espacios tanto para la teoría como para dar respuestas a dudas y preguntas.

CONCEPTOS TEÓRICOS:

.- Introducción a las bases teóricas del trabajo en Diafreo:

El método Mézières y las cadenas musculares.

Lectura corporal y la morfología equilibrada.

Biomecánica de la respiración y el diafragma.

La coraza muscular. El sistema defensivo.

Bloqueo respiratorio desde los distintos planos: físico, energético y emocional.

Movimientos de descarga. Expresión emocional del cuerpo y expresión verbal.

Anatomía básica.

OBJETIVOS – BENEFICIOS:

.- Desarrollar la conciencia corporal para que el intérprete conozca desde la experiencia la musculatura que utiliza para desarrollar su ejecución con el mayor rendimiento y el menor esfuerzo.

.- Aprender a independizar grupos musculares y a utilizar solamente los músculos necesarios, pudiendo enfocar movimiento y liberar músculos innecesarios para agilizar el movimiento. Optimizando los recursos corporales en la interpretación instrumental.

.- Buscar el movimiento con la energía y no con el esfuerzo. Tomar conciencia de movimientos y esfuerzos innecesarios para evitar sobrecargas y tensiones musculares con el fin de obtener una ejecución más ligera y libre.

.- Trabajar directamente sobre la respiración.

La Diafreo trabaja directamente con y sobre la respiración favoreciendo su liberación. Mediante este trabajo el intérprete podrá tomar conciencia de su respiración y de sus bloqueos y podrá hacer que ésta sea más flexible y libre para adaptarse a todas las diferentes necesidades que tiene, especialmente los intérpretes de instrumentos de viento.

El trabajo de la respiración es esencial en Diafreo. No se pretende enseñar al músico a respirar. Sino que se observa dónde están los frenos que impiden la adaptación de la respiración a las diversas situaciones vitales y se intenta liberarlos. Buscamos la recuperación de la respiración fisiológica, teniendo en cuenta los diferentes planos del bloqueo respiratorio: físico, energético y emocional.

La respiración queda completamente condicionada si la caja torácica esta ligada e inmovilizada por músculos cortos y contraídos que, a su vez, están fijados por el acortamiento de las cadenas musculares. Este acortamiento puede tener causas físicas y también emocionales.

Dejar fluir la energía y aceptar las emociones que los bloqueos guardaban será importante para que puedan exteriorizarse la creatividad y la expresión.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

.- Buscar la gestión emocional, tanto en expresión como en contención, el equilibrio. Muy a menudo, el músico ve limitadas sus posibilidades artísticas por encontrar en su camino limitaciones en su expresión emocional.

Es importante que el músico pueda tener un buen contacto y conocimiento de sí mismo y de sus emociones, poder vivirlas y gestionarlas con libertad y madurez. Sus interpretaciones podrían tener así más solidez artística y la comunicación y el mensaje dejarían de ser meros ejercicios mecánicos y virtuosos. Puesto que la Diafreo contempla la persona como una unidad: física, energética y emocional, será de gran ayuda para desarrollar de una manera equilibrada este conocimiento interior y esta capacidad de expresión emocional.

Coexisten en la vida del músico profesional varias experiencias que en función de cómo se gestionan pueden a veces interferir en el buen desarrollo de su potencial creativo:

- La exigencia.
- El miedo escénico.
- Miedo al fracaso.
- Simplemente miedo a mostrarse.
- La vergüenza.
- La timidez.

.- El trabajo de conciencia corporal, ayudará también a reforzar la estructura interior del músico, contribuyendo así, a reforzar la confianza.

.- Minimizar posibles lesiones por malas posturas y sobrecargas.

.- Aumento de la flexibilidad.

.-Regulación de los biorritmos a través del equilibrio en el sistema neurovegetativo, facilitando el descanso y la gestión del estrés.

.- Mayor conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo.

.- Mejor comunicación entre el cuerpo físico y nuestras emociones.

Ponente

Hace 22 años comencé a formarme y a ejercer profesionalmente como terapeuta especializada en diferentes técnicas, que abordan tanto la anatomía como la fisiología corporal: Master en Masaje Deportivo, Masaje Terapéutico, Corporal Vital, Reflexología... En mi afán de profundizar en el origen de las diferentes problemáticas que se me planteaban con mis pacientes, llegó a mí el método Diafreo. Después de 15 años de trabajo personal y profesional con este método, tanto en consultas individuales como facilitando grupos, he podido comprobar los cambios profundos e inmejorables beneficios que reporta su práctica habitual.

Dentro de mi formación profesional, cabe destacar otras formaciones que enriquecen los grupos que llevo, como la Kinesiología Emocional Práctica y Biodinámica Craneo- Sacral y Decodificación Integrativa.

Actualmente la Diafreo está incluida como asignatura optativa para los cursos 4º y 5º de E.P en el conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza y en el Centro Superior Katarina Gurska.(Madrid).



NOTAS:

- Todos los cursos tendrán plazas limitadas.
- Se impartirán los cursos, sólo si hay un número mínimo de personas matriculadas.
- EHME no se hace responsable de cambios que puedan surgir. Dichas modificaciones, confirmación de plaza, cancelaciones, etc. se realizarán vía e-mail.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página www.ehme.eu. Las fechas para inscribirse los asociados son las siguientes:

- Asociad@s: del 24 de octubre hasta cubrir plazas.
- No asocia@s: del 30 de octubre hasta cubrir plazas.

La admisión se hará en riguroso orden de inscripción, abriéndose una lista de espera con las personas interesadas en acudir a los cursos y que no hayan obtenido plaza, por si surgiera una vacante. Se estudiará la posibilidad de repetir un curso en caso de haber personas suficientes interesadas.

El pago se realizará a través de la propia web al realizar la inscripción.

De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), los datos suministrados por el Usuario quedarán incorporados en un fichero automatizado, el cual será procesado exclusivamente para la finalidad descrita. Los datos de carácter personal serán tratados con el grado de protección adecuado, según el Real Decreto 994/1999 de 11 de junio, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros que lo puedan utilizar para finalidades distintas para las que han sido solicitados al usuario.