

FORMAKUNTZA PLANA



2022-2023

Laguntzaileak:



Egutegia:

IRAILA						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

AZAROA						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

URTARRILA						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MARTXOA						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

URRIA						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABENDUA						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

OTSAILA						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

- .AULAVIRTUALMUSICA
- .INPROKARTAK: MUSIKAZ BETETAKO JOLASA
- .IÑIGO MUGURUZA: MUSIKA, JOLASAK ETA SORMENA
- .SOINU-ESPASIO INTERAKTIBOAK SORTZEA
- .MUSIKARIENTZAKO DIAFREOA



EHME

EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 68 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, www.ehme.eu Web orrian aurki dezakezue._

EGITARAU OROKORRA

1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Emailea: Cristobal Navarro eta Juan Carlos Rovira
Tokia: Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskola
Data: Irailak 23
Iraupena: 5 ordu (9:00etatik 14:00ak arte)
Hizkuntza: gazteleraz
Matrikula: bazkideak 5€ / ez bazkideak: 5€
PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako langile guztientzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

2.- INPROKARTAK: MUSIKAZ BETETAKO JOLASA

Emailea: Ainhoa Etxaburu
Tokia: Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskola
Data: Azaroak 8 eta 15
Iraupena: 5 ordu (9:30etatik 12ak arte)
Hizkuntza: euskeraz
Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 50€
ETORLE BAKOITZARI JAOLAS BAT EMANGO ZAIO.
PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

3.- IÑIGO MUGURUZA: MUSIKA, JOLASAK ETA SORMENA

Emailea: Asier Suberbiola
Tokia: Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskola
Data:
Instrumentu irakasleak: Azaroak 14an 10:30etatik 13:30ak arte
Azaroak 15 eta 16an 9:30etatik 13:30ak arte
Lenguaia Musikala irakasleak: Azaroak 17 eta 18an 9:30etatik 13:30ak arte.
Hizkuntza: euskeraz
Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 50€
ETORLE BAKOITZARI LIBURU BAT EMANGO ZAIO.
PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



4.- SOINU-ESPazio INTERAKTIBOAK SORTZEA

Emalea: Honorino Garcia

Tokia: Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskola

Data: Urtarrilaren 23tik 27ra

Iraupena: 20 ordu (9:00etatik 13ak arte)

Hizkuntza: erderaz

Matrikula: bazkideak 40 / ez bazkideak 75€

PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

5.- MUSIKARIENTZAKO DIAFREOA

Emalea: Sara Freire

Tokia: Durangoko Bartolome Ertzilla Musika Eskola

Data: Otsailak 2, 9 eta 16, Martxoak 2, 9, 16, 23 eta 30.

Iraupena: 24 ordu (10:00etatik 13ak arte)

Hizkuntza: erderaz

Matrikula: bazkideak 40 / ez bazkideak 75€

PLAZA MUGATUAK

Zuzenduta:

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

1.- AULAVIRTUALMUSICA.COM

Programa:

09:00 Aulavirtualmusica.com-eko eduki nagusien funtzionamendua

- Plataformaren antolaketa orokorra. Eduki pedagogikoak.
- Nobedadeak 2022-2023

11:30 Baliabideak

- Aulavirtualmusica.com webguneak eskaintzen dituen beste elementu batzuk, ikasleen prestakuntza osatzeko eta ikasgelan erabiltzeko.

12:30 Aurkezpen aulavirtualmusica Junior.

- Musika eta Mugimendurako Metodologia

14:00 Galde-eskeak.

2.- INPROKARTAK: MUSIKAZ BETETAKO JOLASA

Deskribapena:

Inprobizazioaren munduan hasi nahi duten pertsonei zuzenduta dagoen joko da.

Baina nola irakatsi ikasle bati musika sortzen?

Jolas munduaren bitartez egindako musikaz jolastuko gara. Animatzen??

Zure instrumentua ekarri ahaztu gabe. Oso era praktikoa landuko dugu ikastorea.

Bodypercussiona ere izango dugu erabilgarri erritmoak barneratzeko.

Musikaz gozatzeko prest?

3.- IÑIGO MUGURUZA: MUSIKA, JOLASAK ETA SORMENA

Deskribapena:

INSTRUMENTU IRAKASLEENTZAT

Banakako zein taldekako instrumentu klaseetako zailtasunetako bat, material egokia topatzea da. Iñigo Muguruzaren musika abiapuntu harturik, Kortatu, Negu Gorriak, Joxe Ripiau-ren... abestien bertsoak sortzeko material malgua erakustiko dizut. Abesti horien bidez, erritmoa, entzumena, taldeko jarrera, inprobisazioa, etab. klasean nola landu, horretan arituko gara.

LENGOIA MUSIKALA IRAKASLEENTZAT

Lengoia musikalean kontzeptu ugari irakatsi beharra dago: harmonia, eskalak, abestien egiturak, entonazioa, letrak, funtzioak-rol-ak, erritmoa, ... Guzti hori lantzeko Iñigo Muguruzaren musikan oinarritu zaitezke, 80. hamarkadatik 2010rainoko euskal musika (rock, reggae...) erabiliz.

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Emailea

Asier Suberbiola-ren azken 25 urteetako ibilbidea, musika-zubiak eraikitzean datza, Musika-Klasikotik Rock, Jazz eta Inprobisazioko munduetara.

Biolineko Goi-Mailako ikasketak Donostiako Kontserbatorioan egin zituen era berean, Pedagogian Lizentziatu zen EHU-UPV-n.

2006tik Bartzelonan bizi da eta bertan, “Konposizioa eta gaur egungo teknologiak” graduondokoa (UPF) eta Psikologiako “Banakako eta Taldekako Psikoterapia Integratzailea” Masterra gauzatu ditu (Instituto Carl Rogers).

Jazz ikasketak egin ditu Donostian (Gonzalo Tejada), Bartzelonan (Gorka Benitez, Kike Angulo) eta Estatu Batuetan (Christian Howes, Alex Hargreaves).

2009an Aupa Strings (Aupa Quartet) musika konpainia sortu zuen, konposaketa eta inprobisaziora bideratutako proiektua artistiko - pedagogikoa.

Azken hamarkadetan, bakarka zein Aupa proiektuarekin, “Sormena Garatu” ikastaroak eskaitzen ditu munduko herrialde ezberdinetan, kontserbatorio eta musika eskolako irakasle zein ikasleentzat.

Zuzenekoan zein estudioan aritu da Gregory Porter, Rosalía, Ara Malikian, Marco Mezquida, Kiko Veneno, Esne Beltza, Benito Lertxundi, Oskorri, Kepa Junkera, Andrea Motis, Antony and the Johnsons, Phil Woods, Olafur Arnalds, Sara Baras, Antonio Rey, Dulce Pontes edota Mikel Erentxun bezalako artistekin.

4.- SOINU-ESPazio INTERAKTIBOAK SORTZEA

Deskribapena

Soinu-obra artistikoan gordetzen diren espazioak eta objektuek denborak espazio-eginkizuna. Bai ezaugarri narratiboak, estetikoak, formalak edo baita soinu-materialari heltzeko moduagatik ere. Nola iritsi eta manipulatu dugun soinua espazioan zehar funtsezkoa da entzulearen soinu-esperientzia aldatzeko.

Tailer honek sarrera bat izan nahi du elementuak eraikitzeko aukera ematen diguten tresnentzat. soinudunak, espazioa inguratzen duten objektu bakunetatik edo horretarako bereziki sortutakoetatik espazioa.

Helburu horiek lortzeko modu asko daude gaur egun erabiltzen diren teknologia eta tresnekin. Tresnak eta teknologia behar bezain sendoa baina aldi berean edonorentzat eskuragarri, prezioari zein ezagutzari dagokienez, funtziona dezan.

Helburu horietara iristeko dagoen guztiari heltzeak gainditu egingo luke ikastaro honen ideia, beraz teknika eta tresna erraz batzuetan jarriko dut arreta, baina emaitza harrigarriekin.

Azpimarratu nahi dut, aurkezten ditudan teknizismo eta kontzeptu berriak gorabehera, ikastaroa gai honetan gutxieneko maila batetik hasiko dela.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

Planteamendua da ikasleekin soinu-instalazio motaren bat sortzea tresnekin ikus dezagun. Bi tresna mota horiek erabiliko ditugu gure soinu-instalazioa sortzeko:

Sistema mikrokontrolatuak

Agian, batez ere modu eraginkor eta sendoenetako bat da soinu-espazio elkarreragileak eta soinu-objektuak sortzea.

Inguratzen gaituen espazioaren propietate fisikoak atzematen dituzten sentso mota desberdinen bidez. (argia, kolorea, presioa...), datu horiek harrapatu eta soinu-material edo seinale bihur ditzakegu. soinuaren gainean eragiten dutenak. Inguratzen gaituen ia edozer gauza gai bihur dezakegu soinuan eragiteko.

Ikusmen artifizialeko sistemak

Garai hauetan, adimen artifizialaren adar honek jauzi erraldoia egin du soinu-espazio elkarreragileak eraiki eta garatzea. Bai teknikoki lantzeko moduari dagokionez, izan ere, tresna oso osoak daude, eta ez dute eskatzen haiekin lan egin ahal izateko. Tresna horiek lortzeko erraztasunean bezala.

Koloreak, formak eta espazioaren barruko posizioak arakatzea da, besteak beste, tresna horiek ahalbidetzen dituzte. Datu horiek guztiak soinua manipulatzeko erabil daitezke.

Ohartuko zineten sistema horietako konstantea sortzen diren datuak direla, bakarrik, haiek ezin dute soinurik atera. Hor sartzen da espazio bat sortzeko beste funtsezko puntu bat soinuduna. Sistemen arteko komunikazioa.

MIDI & OSC

Arestian aipatutako tresnekin eraikitzen diren sistemek bidali eta komunikatu egin behar dute. datu horiek jasotzeko eta soinu-material bihurtzeko gai diren beste tresna batzuekin.

Komunikazio-protokolo asko daude, baina agian bi horiek dira erabilienak. Beteranoa MIDI, ia 40 urteren ondoren gerra ematen jarraitzen duena, eta askotan erabiltzen dena datu horiek musika-tresnak edo musika-tresnak interpreta ditzaketan seinale bihurtzeko soinuarekin lan egiten espezializatutako softwarea.

Eta berriena, OSC (Open Sound Control). Hori egiteko diseinatutako protokoloa da. Gailuen arteko komunikazioa, kablerik gabe egin daitekeen berezitasunarekin, irrati-seinaleak router baten bidez. MIDI baino askoz protokolo azkarragoa da eta batez ere objektu edo espazio soinudunak kableen independentziarekin sortzen ditugunean erabiltzen du.

Hauek izango dira gure bi komunikazio moduak. Horiekin, gure datuak bidaliko ditugu. softwarearen edo tresna espezifikoaren aurreko sistemak soinua.

Horiexek dira gure soinu-espazioa eraikitzeko erabiliko ditugun tresnak eta teknikak.

MATERIALAK

Soinu-espazio elkarreragile bat bi gauzaz elikatzen da batez ere zati fisiko bat, objektua, eta hardwarea kontrolatzea. Softwarearen zati logiko bat. Objektua eta espazioa niri sortzeko, ahal den guztietan material birziklatuak, paperak, kartoia, egurra... erabiltzea gustatzen zait.

Sistema mikro kontrolatuetako hardware-zatian ESP32 mikorontrolagailua erabiliko dugu, eta ESP8266, hari gabeko komunikazioak eta sentso kapazitiboak esploratzeko aukera ematen digulako.

Era berean, sentso mota desberdinak erabiliko ditugu mikrokontrolagailuarekin batera jarduteko. Ikusmen artifizialeko sistemaren hardwarean web kamerak eta 3d kinect kamera

Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

erabiliko ditugu.

Software-zatiak Pd (Pure Data) erabiliko du gure sistemak sistema bati komunikatzeko denbora errealean audioa eta bideoa erabiltzeko gai. Eta software mota desberdinak (Touchdesigner, EEP, eta abar). Ikusmen artifizialeko sistemak maneiatzeko.

Emalea

Honorino García Fernández Konposizioan lizentziatua, bitarteko elektroakustikoen bidezko konposizioko espezialista eta musikara aplikatutako teknologian. Sistemen Ingeniaria. Musikara aplikatutako teknologia nola egin irakasten dut, programazioa eta elektronika sortzailea artean. Ikertzaile gisa, adimen artifizialarekin eta sareekin lotutako proiektuak arte-eta hezkuntza-esparruetara eramandako neuronalak. Baita musika-terapiaren arloan egokitutako sistema garatzea.

Artista naizen aldetik, EME infinito musika esperimentaleko taldeko kidea naiz. musika-tresna berriak eta soinuarekin erlazionatzeko modu berriak garatu eta ikertzen dut.

Hainbat eta hainbat proiektutan parte hartu dut, soinu-instalazioak, arte plastikoa eta artea eta teknologia uztartzen dituen guztia.

5.- MUSIKARIENTZAKO DIAFREOA

Deskribapena

Diafreoa integratioko gorputz-lanerako metodo bat da, musikariari lagun diezaiokeena, musikari eta artista gisa prestatzeko eta garatzeko funtsezkoak diren hainbat alderditan.

PROGRAMA:

Tailer hau lehen Diafreoarekin kontaktua da , bizipen-tailer espezifiko batekin, Musikariei aplikatutako kontzeptu teorikoen zertzeladak ikusiko ditugu. eta gorputzaren kontzientzia hartzeko beharrezkoak diren ariketak.

Musikarien prebentzio- eta errehabilitazio-beharrak bete nahi dira.

Gorputzaren eta emozioaren kontzientziarako sarrera, diafreoaren bidez.

KLASEEN GARAPENA:

Eskola guztiak formatu teoriko-praktiko batetik garatzen dira. Lana izanik batez ere gorputzarena, teoriarako zein zalantzei eta galderei erantzunak emateko espazioak errazten dira.

KONTZEPTU TEORIKOAK:

.- Diafreoko lanaren oinarri teorikoetarako sarrera:

Mèzières metodoa eta kate muskularrak.

Gorputz-irakurketa eta morfologia orekatua.

Arnasketaren eta diafragmaren biomekanika.

Gihar koraza. Defentsa-sistema.

Arnasketa-blokeoa plano desberdinetatik: fisikoa, energetikoa eta emozionala.

Deskarga-mugimenduak. Gorputzaren adierazpen emozionala eta hitzezko adierazpena.

Oinarrizko anatomia.

Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

HELBURUAK – ONURAK:

.- Gorputzaren kontzientzia garatzea, interpreteak bere exekuzioa handienarekin garatzeko erabiltzen duen muskulaturaren esperientzia errendimendua eta ahaleginik txikiena.

.- Talde muskularrak independizatzeko eta muskulatuak bakarrik erabiltzen ikastea. Mugimendua fokatu eta beharrezkoak ez diren muskulatuak askatu ahal izango ditu. Interpretazio instrumentalean gorputz-baliabideak optimizatuz.

.- Mugimendua energiarekin bilatzea, eta ez ahaleginarekin. Hauen kontzientzia hartzea: gaitasunak eta gihar-tentsioak saihesteko beharrezkoak ez diren mugimenduak eta ahaleginak exekuzio arinago eta libreago bat lortzeko.

.- Arnasketaren gainean zuzenean lan egitea.

Diafreoak zuzenean arnasketarekin eta arnasketaren gainean lan egiten du, arnasketa erraztuz. Lan honen bidez, interpretea bere arnasaz eta blokeoak, eta malguagoa eta askeagoa izatea eragin ahal izango du, behar desberdinak ditu, batez ere instrumentuen interpreteek.

- Bai. Arnasketaren lana funtsezkoa da Diafreon. Helburua ez da musikariari arnasa hartzea. Aitzitik, ikusten da non dauden balaztak, arnasketa bizi-egoera desberdinetara, eta horiek askatzen saiatzen gara. Hau bilatzen dugu: arnasketa fisiologikoa berreskuratzea, Nafarroako Foru Komunitateko arnas blokeoa: fisikoa, energetikoa eta emozionala. Arnasketa erabat baldintzatuta geratzen da kaxa torazikoa lotuta badago. Gihar motz eta uzurtuek immobilizatzen dute, eta, era berean, kate muskularrak laburtzea. Laburtze horrek arazo fisikoak izan ditzake eta emozionalak ere bai.

Energia isurtzen uztea eta blokeoak gordetzen dituzten emozioak onartzea

Garrantzitsua da sormena eta adierazpena azalera ahal izateko.

.- Emozioen kudeaketa bilatzea, bai adierazpenari dagokionez, bai oreka eusteari dagokionez, . Askotan, musikariak bere aukera artistikoak mugatuta ikusten ditu, bere adierazpen emozionalean mugak jartzen ditu. Garrantzitsua da musikariak kontaktu ona eta bere burua ondo ezagutzea eta emozioetatik, askatasunez eta heldutasunez bizi eta kudeatu ahal izatea. Bere interpretazioek sendotasun artistiko handiagoa izan lezakete, eta komunikazioak eta mezuak ariketa mekaniko eta bertutetsu hutsak izateari utziko liokete. Diafreoak kontuan hartzen baitu pertsona unitate gisa: fisikoa, energetikoa eta emozionala, oso lagungarria izango da Barne-ezagutza eta gaitasun hori modu orekatuan garatzea.

Musikari profesionalaren bizitzan hainbat esperientzia bizi dira, kudeatzen dira batzuetan beren sormen potentzialaren garapen egokian eragin dezakete:

Exijentzia.

Beldur eszenikoa.

Porrotaren beldur.

Agertzeko beldurra besterik ez.

Lotsa.

Herabetasuna.

.- Gorputzaren kontzientzia-lanak egitura indartzen ere lagunduko du. musikariaren barrua, horrela konfiantza sendotzen lagunduz.

.- Jarrera txarren eta gaitasunaren ondoriozko lesioak minimizatzea.

.- Malgutasuna areagotzea.

.- Biorritmoak sistemaren orekaren bidez arautzea neurobegetatiboa, atsedena eta estresaren

Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak

kudeaketa erraztuz.

- Gorputzaren anatomia eta fisiologia hobeto ezagutzea.
- Komunikazio hobea gorputz fisikoaren eta gure emozioen artean.

Emailea

Duela 22 urte hasi nintzen prestakuntza jasotzen eta terapeuta profesional gisa jardun nuen, hainbat teknikan espezializatuta. Teknika horiek gorputzaren anatomia eta fisiologia jorratzen dituzte: Kirol Masajeen Masterra, Masaje Terapeutikoa, Bizi Gorputzeko Masterra, Erreflexologia... Nire pazienteekin sortzen zitzaizkidan problematiken jatorrian sakontzeko ahaleginean, Diafreo metodoa iritsi zitzaidan. Metodo honekin 15 urtez lan pertsonala eta profesionala egin ondoren, bai banakako kontsultetan, bai taldeak erraztuz, egiaztatu ahal izan ditut ohiko praktikak dakartzan onura sakonak eta ezin hobekak.

Nire lanbide-heziketaren barruan, nire taldeak aberasten dituzten beste prestakuntza batzuk nabarmendu behar dira, hala nola Kinesiologia Emozional Praktikoa eta Biodinamika Garezur-sakrala eta Deskodetze Integratiboa.

Gaur egun, Teresa Berganza Musika Kontserbatorio Profesionalean eta Katarina Gurska Goi Mailako Ikastetxean (Madril) LHko 4. eta 5. mailetarako hautazko irakasgai gisa sartuta dago Diafreoa.



MATRIKULA

NOTAK:

- Ikastaro guztiak mugatutako plazak izango dituzte
- Ikastaroak burutuko dira, soilik matrikulatutako pertsonen kopuru minimoak osatzen badira.
- EHME ez da erantzule izango aldaketarik suertatu ezker. Inskripzioaren onarpena, ikastaroa ezeztatzea, aldaketak e.a. e-mail-en bidez egingo dira.

IZEN EMATEA

Izen ematea web orriaren bitartez egingo da www.ehme.eu. Elkarkideek izena emateko datak:

- Elkarkideak: urriaren 24tik aurrera.
- Elkarkideak ez direnak: urriaren 30etik aurrera.

Onarpena, inskripzio-ordena zorrotzean egingo da. Itzarote-zerrenda bat irekiko da eta plaza librearen bat sortuko balitz, bertan agertzen diren irakasleei deituko zaie. Ikastaro bat errepikatze aukera errepikatuko da, pertsona nahikoa interesatuta egones gero.

Ordainketa web orriaren bitartez egingo da izena ematerakoan.

*Ikastaroetara agertu ez izana inongo justifikaziorik gabe, hurrengo urtera begira EHMEk antolatzen dituen ekitaldietarako parte hartzeko aukera ez izatea suposatuko du.

Abenduak 13ko 15/1999 Datu Pertsonalen Babeserako Lege Organikoarekin bat etorruta, EHMEk jasotzen dituen datu guztiek fitxero batetak gordeko dira automatikoki, datu hauekerabiliko dira azaltzen denarako soilik. Datu pertsonalak behar den tratamendua jasoko dute 994/1999 Dekretu Realak adieraztenduen bezala, aldaketak, galerak edo beste edonork erabilpena gerta ez dadin, behar diren segurtasun neurriak ezarriko dira.