

PLAN DE FORMACIÓN



2023-2024



Colaboradores:



Bartolome Ertzilla Kontserbatorioa eta Musika Eskola DURANGOKO UDALA



Escuela de Música y Conservatorio Bartolomé Ertzilla AYTO. de DURANGO



Calendario:

SEPTIEMBRE						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARZO						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- . EDICIÓN DE AUDIO.
- . PERCUCOLOURS.
- . DIVERSIDAD SEXUAL.
- . ESPECTÁCULOS PEDAGÓGICOS.
- . JORNADA: ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y DANZA.



EHME

Asociación de Escuelas de Música del País Vasco

La Asociación de Escuelas de Música del País Vasco, nació en Diciembre de 1994 con 8 escuelas asociadas. En la actualidad, está compuesta por 68 escuelas de música.

Nuestra misión es dar a conocer nuevas propuestas de educación musical y fomentar aprendizajes y dinámicas que repercutan en una enseñanza de calidad, atendiendo al entorno social de nuestros municipios y al interés de nuestros ciudadanos.

Con el fin de ofrecer a nuestros profesionales una formación continua, hemos elaborado este Plan de Formación.

Toda la información acerca de estos cursos, la podéis encontrar en la página web:

www.ehme.eu



PROGRAMA GENERAL

1.- EDICIÓN DE AUDIO

Impartidor: Jonatan Quiñones

Lugar: On-line

Fecha: 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre

Duración: 9 horas (de 9:00h a 12:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 20€ / no asociados: 50€

PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

2.- PERCUCOLOURS

Impartidor: Noé Forés

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Fechas: 2 y 3 de febrero

Duración: 6 horas (de 9:00h a 12:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 20€ / no asociados: 40€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

3.- DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO: INFINITAS MANERAS DE SER CHICAS Y CHICOS

Impartidor: Mainer García de Bikuña (Centro Sexológico Emaize)

Lugar: On-line

Fechas: 1 de marzo

Duración: 2 horas (de 9:30h a 11:30h)

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 10€ / no asociados: 30€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas



4.- ESPECTÁCULOS PEDAGÓGICOS

Impartidor: Ana Egiazabal

Lugar: On-line

Fecha: 12 y 14 de marzo

Duración: 6 horas (de 9:00h a 12:00h).

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 20€ / no asociados 40€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

5.- JORNADAS: ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y DANZA

Lugar: Musikene y on-line

Fecha: 15 y 16 de marzo

Idioma: castellano

Matrícula:

- Del 30 de noviembre al 31 de enero:

asociados y colaboradores 15€ / no asociados ni colaboradores: 30€

- A partir del 1 de febrero:

asociados y colaboradores 30€ / no asociados ni colaboradores: 50€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música asociadas a EHME y UEMYD
- Profesorado y alumnado de Conservatorios
- Profesorado y alumnado de la UPV
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

1.- EDICIÓN DE AUDIOS

Introducción:

La edición de sonido es un proceso esencial en la producción de audio, que permite mejorar la calidad, corregir imperfecciones y crear efectos especiales. En este curso, exploraremos los conceptos clave y las técnicas utilizadas en la edición de sonido:

Objetivos:

- Comprender los conceptos básicos relacionados con la edición de sonido.
- Familiarizarse con la terminología específica utilizada en el campo de la edición de sonido.
- Conocer y utilizar un software de edición de audio (DAW) para realizar tareas básicas de edición.
- Aprender técnicas para la eliminación de ruidos no deseados en grabaciones de audio.
- Adquirir habilidades en mezcla y balanceo de sonido para lograr una calidad de audio óptima.
- Explorar los efectos de sonido más comunes y aprender a aplicarlos.
- Aplicar e implementar la edición de audio como recurso en el aula

Metodología:

La metodología busca equilibrar la teoría y la práctica, fomentando la participación activa, el trabajo en equipo y el intercambio de experiencias entre los participantes a través de:

PRESENTACIONES: Se proporcionará información teórica sobre los conceptos, términos y técnicas de edición de sonido a través de las presentaciones.

PRÁCTICAS: Los participantes realizarán ejercicios prácticos para aplicar los conocimientos adquiridos.

ESTUDIO DE CASOS: Se analizarán casos reales para mostrar la aplicación práctica de las técnicas de edición de sonido en diferentes contextos.

SESIONES: Se dedicará tiempo para responder las preguntas de los participantes y aclarar dudas.

AUTOEVALUACIÓN: Los participantes recibirán las respuestas de los ejercicios prácticos para realizar la autoevaluación.

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

RECURSOS: Se proporcionarán recursos complementarios, como materiales de lectura y tutoriales en línea, para el aprendizaje continuo después del curso.

Secuenciación:

1- Grabación de audio

Selección de micrófonos: Es importante elegir el micrófono adecuado según el propósito de la grabación. Los micrófonos de condensador son sensibles y capturan detalles sutiles, ideales para grabaciones vocales y de estudio. Los micrófonos dinámicos son más robustos y se utilizan comúnmente en entornos en vivo o en lugares ruidosos.

- Técnicas de grabación

El uso de técnicas como el posicionamiento del micrófono, la acústica del entorno y el control de la ganancia pueden afectar significativamente la calidad del audio grabado.

2- Software de edición de sonido

Audacity: Un software de edición de sonido de código abierto y gratuito, adecuado tanto para principiantes como para proyectos más simples.

Ableton Live: Un programa utilizado en la edición de sonido y producción musical que ofrece una navegación efectiva y resolución de problemas de secuenciación de audio y voz.

Reason: Un programa conocido como el corazón de la producción musical que combina edición de sonido, sintetizadores y secuenciación.

Adobe Audition: Una herramienta profesional que ofrece una amplia gama de funciones para editar, mezclar y masterizar audio.

Pro Tools: Ampliamente utilizado en la industria de la música y el cine, ofrece capacidades avanzadas de edición y mezcla.

Reaper: Un programa de edición de sonido versátil y económico, adecuado tanto para principiantes como para profesionales.

3- Edición básica

Corte y empalme: Permite eliminar secciones no deseadas del audio y unir diferentes partes para crear una composición coherente.

Ajuste de niveles: Equilibra los volúmenes de las diferentes pistas para asegurar que ningún elemento se destaque demasiado o se pierda en la mezcla final.

Fade in/out: Suaviza las transiciones de entrada y salida de las pistas de audio para evitar clics o cambios bruscos.

4- Eliminación de ruido y restauración

Reducción de ruido: Se utilizan técnicas de filtrado y reducción de ruido para eliminar sonidos no deseados, como zumbidos, ruidos de fondo o interferencias.

Restauración de audio: Mediante herramientas de restauración, es posible eliminar imperfecciones como clics, chasquidos o ruidos impulsivos, mejorando así la calidad del audio.



Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

5- Mezcla y balanceo

Panorámica: Distribuye el sonido entre los canales izquierdo y derecho para crear una sensación de amplitud y espacio en la mezcla.

Ecualización: Ajusta la respuesta de frecuencia de las pistas para realzar o atenuar determinadas frecuencias y lograr un equilibrio tonal deseado.

Compresión: Controla la dinámica del audio, reduciendo la diferencia entre los sonidos suaves y fuertes para lograr una mezcla más uniforme.

Automatización: Permite ajustar los niveles de volumen, panorámica y efectos a lo largo del Tiempo para crear cambios y movimientos en la mezcla.

6- Efectos de sonido
Reverb: Agrega ambiente y profundidad simulando las reflexiones naturales del sonido en diferentes espacios.

Delay: Crea repeticiones del sonido original para agregar textura y efectos

2.- PERCULOURS

Ponente:

Músico y maestro de música en infantil y primaria. Creador del proyecto Percucolours® y del canal de YouTube “Mr. Noé” donde comparte recursos musicales para el aula. Trabaja actualmente en la Socrates Educa International School impartiendo clases como especialista de música en infantil, primaria y ESO. Ha participado en el segundo y tercer “Congreso Virtual ADMURM nuevas oportunidades para la Educación Musical”, en el “VIII Congreso Nacional de Educación Musical Con Euterpe”, ha colaborado con la editorial McGrawHill para elaboración de diferentes actividades para el libro “Creatividad musical” de J. Palazón, A.J. Calvillo, R.Cavas i M.A. López y ha realizado talleres para maestros en el CFIE de Segovia o el CEP de Santander, entre otros.

Actualmente tiene el Nivel I de la Certificación en ORFF-Schulwerk© y continuará sus estudios en todos los otros niveles de Orff.

Descripción:

El proyecto Percucolours® nace de la inquietud de facilitar la práctica musical de la percusión corporal especialmente en educación inicial.

La percusión corporal es una herramienta muy útil y poderosa para ser utilizada en las clases de música. Las sesiones de música deben contener elementos prácticos, y la percusión corporal es ideal para ello, ya que no requiere de material y es perfecta para ser realizada en cualquier espacio incluso fuera del aula. Pero la percusión corporal tiene mucho más que ofrecer, como desarrollar el ritmo, la composición, la escucha, el conjunto y las habilidades de interpretación de nuestros alumnos. Las posibilidades y los beneficios son infinitos. Estas son solo algunas de las formas en que puede usar la percusión corporal tanto dentro como fuera del aula en su escuela.



Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

¿Cómo podemos impulsar esta práctica? ¿Cómo podemos facilitar el estudio del lenguaje musical? ¿Cómo podemos fomentar la iniciación instrumental temprana y la vivencia musical activa? A través de los colores y la influencia que ejercen estos sobre el desarrollo integral del alumno y su estimulación, llevaremos a cabo un proceso musical paralelo con la percusión corporal. Un recorrido para potenciar y abrir nuevos campos en el aprendizaje y la creatividad de nuestros alumnos.

En resumen, Percucolours® es una técnica innovadora y eficaz que permite combinar la percusión corporal y los colores para mejorar el aprendizaje musical y otros aspectos del desarrollo cognitivo y motor del individuo.

Objetivos:

- Potenciar la formación musical desde los primeros años del proceso educativo.
- Despertar el interés por la música en los alumnos.
- Ayudar al alumnado a expresarse a través de la música y el movimiento.
- Descubrir los beneficios del juego musical y fomentar la creatividad.

Contenidos:

- Movimiento: Utilizando el cuerpo como instrumento y explorando diferentes patrones rítmicos.
- Escucha activa: Desarrollando la capacidad de percibir y discriminar sonidos.
- Creatividad: Fomentando la capacidad de improvisar y componer ritmos corporales propios.
- Lenguaje musical: Introduciendo conceptos básicos de ritmo, compás y notación musical.

3.- DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO: INFINITAS MANERAS DE SER CHICAS Y CHICOS

Ponente:

Siempre he estado vinculada a la educación de niñas, niños y jóvenes, tanto a nivel formal como extraescolar y personal, lo que me ha ayudado a plantearme las cosas con sencillez, curiosidad y a valorar sus inquietudes y necesidades. También las relacionadas con la sexualidad.

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Me licencié en Psicología por la UPV con la mirada puesta en especializarme después en Sexología, lo que hice en el Incisex de Madrid en 2002. Ese año comencé mi andadura en Emaize, donde he conseguido conjugar sexualidad, escritura y relaciones personales, tres de mis pasiones. Llevo a cabo proyectos de Educación de los sexos en centros escolares, talleres en clubs jóvenes y asociaciones, formación para profesionales, agentes sociales y familias, grupos sobre maternidades y paternidades, empoderamiento de mujeres, espacios televisivos y artículos escritos en medios de comunicación, siendo coautora del libro de Emaize “Sexualitatean Xirikatuz” en el que una serie de artículos abordan diversos aspectos de la sexualidad.

Descripción:

La diversidad sexual y de género es un hecho inherente a la propia existencia de los sujetos sexuados –es decir, ha existido en todas las culturas y momentos históricos-, aunque en los últimos años se esté dando un mayor reconocimiento de esta realidad, por lo menos en nuestro entorno más cercano. ¿Cómo garantizar que cualquier niño, niña o joven pueda expresarse como se sienta y quiera con libertad, sin caer en nuevas normas y desde el respeto como norma básica? ¿Qué podemos hacer en nuestras escuelas para cultivar esta diversidad como un valor inherente a nuestra existencia?

Objetivos:

- Entender y atender la diversidad sexual y de género
- Analizar claves generales para prevenir, identificar y afrontar actitudes y conductas normativas ("antidiversidad"...))

Contenidos:

- La diversidad sexual y de género desde la Sexología feminista
- El papel de las actitudes del profesorado en la atención a la diversidad
- Claves generales para el cultivo de la diversidad sexual y de género en el aula

4.- ESPECTÁCULOS PEDAGÓGICOS

Ponente:

Ana Eguiazabal (Irun 1988) Entre 2006 y 2010 realizó los estudios superiores de Violoncello en Musikene. Siempre interesado por la educación, realizó el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la UNIR. Finalmente, entre 2019 y 2021 realizó el Máster en Enseñanzas Artísticas de Mediación, Gestión y

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Difusión Musical.

Desde el curso 2011 ha ejercido como profesor de violonchelo en diferentes escuelas de música y Conservatorios Municipales. Desde el 2018 trabaja como profesor de violonchelo y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. Además colabora con diversos grupos de cámara y Orquesta de la Comunidad Autónoma Vasca. En cuanto a la mediación musical, en 2008, mientras cursaba estudios en Musikene, participó en la función "Locos por el cello" como intérprete y presentador/conductor. Su trayectoria siempre ha estado ligada a actuaciones pedagógicas o talleres de sensibilización.

Es colaboradora habitual de la Orquesta de Euskadi desde el año 2010 realizando guías didácticas, guiando o presentando actuaciones pedagógicas y colaborando en algunos momentos en su proceso de creación. A través de la Orquesta de Euskadi también ha participado en los dos encuentros de la ROCE.

Su trayectoria mediadora no se ha limitado sólo a la Orquesta de Euskadi. En el ciclo Musikaste presentó varios conciertos pedagógicos y creó dos proyectos desde el principio. Durante dos años fue responsable del concierto pedagógico de curda en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. Por último, este curso también colaborará por primera vez con la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Introducción:

Conciertos Pedagógicos, Conciertos Didácticos, Audiciones Activas, Conciertos Escolares... para designar las actuaciones creadas con un objetivo común, una terminología plural, que consiste en acercar la música en directo a los niños y niñas, al alumnado. En este curso se analizarán de forma teórica las características de estas actuaciones, las tendencias, otros objetivos, la forma de crearlas, etc. y posteriormente se realizarán ejercicios prácticos para aprender a crear estas actuaciones.

Objetivos:

- Conocer de forma general el desarrollo histórico de estas actuaciones.
- Conocer los diferentes tipos de conciertos a través de casos reales.
- Profundizar en los objetivos de estos conciertos.
- Conocer los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de crear estas actuaciones.
- Conocer los pasos a seguir a la hora de crear actuaciones.
- Sentar las bases para poder hacer un planteamiento de crear un concierto de estas características con lo aprendido.
- Conocer los principales retos actuales.

Metodología:

La metodología será teórico-práctica. Para ello las sesiones se dividirán en dos partes. En la primera parte se ofrecerá información general y posteriores ejercicios prácticos y se

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

realizará un análisis de casos mediante presentaciones.

Según la información facilitada en la segunda parte de la sesión se realizarán ejercicios prácticos para aumentar la capacidad de creación personal.

En el marco de la sesión se dedicará tiempo a responder a las preguntas de los participantes y además se proporcionarán recursos complementarios como lecturas materiales.

5.- JORNADAS: ENSEÑANZAS DE MÚSICA Y DANZA

Estas jornadas tienen como objetivo principal ser un espacio de diálogo y colaboración para explorar y mejorar la educación artística en sus diversas facetas. Se centran en el compromiso de mejorar la educación musical y de danza, fomentando la colaboración entre diversas instituciones educativas y buscando la excelencia en el desarrollo de talentos jóvenes. Se busca construir un ecosistema educativo inclusivo, innovador y eficaz, que no solo forme artistas excepcionales, sino también individuos creativos y culturalmente comprometidos.

La primera sesión se dirige a establecer una coordinación eficaz entre escuelas de música, conservatorios y centros superiores, con el propósito de impulsar sinergias y crear itinerarios profesionales para estudiantes destacados, con el fin de construir un ecosistema educativo integrador e innovador.

En la segunda sesión se aborda el tema crucial de la Competencia Digital en las Escuelas y Conservatorios de Música y Danza, discutiendo la adaptación del Marco de referencia de la Competencia Digital según el Acuerdo de la Conferencia Sectorial de Educación de 2022. El enfoque es explorar las necesidades formativas del profesorado en este ámbito digital, con el objetivo de transformar las instituciones en centros de excelencia en competencia digital.

En la última sesión, se explorará el potencial de los proyectos Erasmus en la enseñanza artística no universitaria de niveles no superiores. Se comparten aprendizajes y se discute cómo adaptar estos conocimientos a diferentes contextos, con la convicción de que Erasmus puede abrir oportunidades para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito artístico.

Por último, invitamos a todas las personas participantes a contribuir a este importante debate y a compartir sus ideas y experiencias. La colaboración, la innovación y la excelencia son los pilares fundamentales en la visión compartida del futuro de la educación en música y danza, que se desarrolla a lo largo de estas jornadas.

Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Sesión 1: Enseñanzas de la Música y de la Danza en Euskadi: Sinergias posibles y deseables

Viernes 15 de marzo

Programa:

9:30 *Acreditaciones*

10:00 Presentación

10:15 Estado de la materia

Iker Ruiz de Alegria / Ana Remiro

“Música y Danza: ¿quiénes formamos,
y cómo es nuestro alumnado?”

10:45 Ponencia Oscar Casanova:

“Sinergias posibles y deseables: ecosistema musical (modelos y ejemplos)”

11:30 Comunicaciones / Taller Práctico AIKO

12:15 Descanso

Pildora musical

OXYGEN SAX QUARTET

Musikene

12:45 Mesa redonda y debate: Miren Iñarga (Musikene) / Josu Gárate (Dantzerti) / Eli Arabaolaza (EHU/UPV) / Ales Larrazabal (Bilboko kontserbatorioa) / Modera: Mikel Mate (EHME)

“El decreto de Escuelas de Música y Danza, y la Ley de Educación como elemento de cambio hacia una cultura colaborativa”

Sesión 2: Marco de competencia digital docente en Escuelas de Música y Danza

Viernes 15 de marzo

Programa:

15:45 *Acreditaciones*

16:00 Ponencia - Esther Viñuela

“Digital Skills for Music Teachers”

Habilidades digitales para profesores de música

16:45 Ponencia - Juan Solaguren

“Nuevas tecnologías y propiedad intelectual en las escuelas de música del S XXI”

17:15 Ponencia - Ruben Bes Rams

“Curso de competencias digitales docentes para el sistema educativo musical catalán”

18:00 Descanso

Pildora musical

Enaitz Manso y Manex Gorostegi (marimbas)
Conservatorio Profesional Francisco Escudero



Impartidore Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

18:30 Mesa redonda y debate: Esther Viñuela (Reina Sofia) / Juan Solaguren (Musikene) / Rubén Bes (ESMUC) / Sabin Bikandi (AIKO Dantza Eskola) / Modera: Alfredo García (UEMyD)

“El perfil tecnológico del profesorado de escuelas de música y danza”

Sesión 3: Proyectos Erasmus en la enseñanza artística no universitaria

Sábado 16 de marzo

Programa:

9:30 Acreditaciones

10:00 Ponencia - Elizabeth Carrascosa

Proyectos Erasmus+:
Tejiendo redes en Europa

10:30 Ponencia - Clarissa Foletto / Ivan Caro

“El impacto de la digitalización
en la enseñanza y aprendizaje musical”

11:15 Ponencia - Aina Thous

“A new digital musical culture”: Erasmus+ en la Escuela de Música del CIM Benimaclet”

12:00 Descanso (12:00)

Pildora musical

Alumnado la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

12:30 Mesa redonda y debate: Beñat Urrutia (Dantzerti) / Ruben Bes Rams (ESMUC) / Elizabeth Carrascosa (Erasmus+) / Ana Thous (Benimaclet) / Modera: Ivan Caro (UEMyD)

“Conclusiones: Erasmus, competencias digitales y sinergias posibles”



NOTAS:

- Todos los cursos tendrán plazas limitadas.
- Se impartirán los cursos, sólo si hay un número mínimo de personas matriculadas.
- EHME no se hace responsable de cambios que puedan surgir. Dichas modificaciones, confirmación de plaza, cancelaciones, etc. se realizarán vía e-mail.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página www.ehme.eu.

La admisión se hará en riguroso orden de inscripción, abriéndose una lista de espera con las personas interesadas en acudir a los cursos y que no hayan obtenido plaza, por si surgiera una vacante. Se estudiará la posibilidad de repetir un curso en caso de haber personas suficientes interesadas.

El pago se realizará a través de la propia web al realizar la inscripción.

De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), los datos suministrados por el Usuario quedarán incorporados en un fichero automatizado, el cual será procesado exclusivamente para la finalidad descrita. Los datos de carácter personal serán tratados con el grado de protección adecuado, según el Real Decreto 994/1999 de 11 de junio, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros que lo puedan utilizar para finalidades distintas para las que han sido solicitados al usuario.