

# FORMAKUNTZA PLANA



## 2023-2024

Laguntzaileak:



Egutegia:

IRAILA						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

URRIA						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AZAROA						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ABENDUA						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

URTARRILA						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

OTSAILA						
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

MARTXOA						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

APIRILA						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- .AUDIOEN EDIZIOA.
- .PERCUCOLOURS.
- .SEXU ANIZTASUNA.
- .IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK.
- .JARDUNALDIA: MUSIKA ETA DANTZA IRAKASKUNTZA.



## **EHME**

### **EUSKAL HERRIKO MUSIKA ESKOLEN ELKARTEA**

Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte 1994ko abenduan jaio zen 8 eskola elkartuta. Gaur 68 musika eskolaekin osaturik dago.

Gure eginkizuna, musika heziketa proposamen berriak jakinaraztea da, ikasketak eta dinamikak sustatzea kalitatezko irakaskuntzan eragina izateko, gure udalen ingurune sozialari eta gure herritarren interesari arreta ipiniz.

Profesionalei hezkuntza iraunkorra emateko asmoarekin, urterako prestakuntza plana hau antolatu dugu.

Ikastaro horiei buruz informazio guztia, [www.ehme.eu](http://www.ehme.eu) Web orrian aurki dezakezue.\_

## EGITARAU OROKORRA

### 1.- AUDIOEN EDIZIOA

Emailea: Jonatan Quiñones

Tokia: On-line

Data: Urriak 20 eta 27 eta azaroak 3

Iraupena: 9 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: gazteleraz

Matrikula: bazkideak 20€ / ez bazkideak: 50€

PLAZA MUGATUAK

**Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako langile guztientzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

### 2.- PERCUCOLOURS

Emailea: Noé Forés

Tokia: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Datak: Otsailak 2 eta 3

Iraupena: 6 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: erdaraz

Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 40€

**Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasle eta langileentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

### 3.- GENERO ETA SEXU-ANIZTASUNA: NESKAK ETA MUTILAK IZATEKO ERA ANITZAK

Emailea: Mainer García de Bikuña (EMAIZE Sexologia Zentrua)

Tokia: On-line

Datak: Martxoak 1

Iraupena: 2 ordu (9:30etatik 11:30ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

Matrikula: bazkideak 10 / ez bazkideak 30€

**Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasle eta langileentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira



#### 4.- IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK

Emalea: Ana Eguiazabal

Tokia: On-line

Datak: Martxoak 12 eta 14

Iraupena: 6 ordu (9:00etatik 12:00ak arte)

Hizkuntza: euskeraz

Matrikula: bazkideak 20 / ez bazkideak 40€

**Zuzenduta:**

- Bazkide diren Musika Eskoletako irakasleentzat
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

#### 5.- JARDUNALDIAK: MUSIKA ETA DANTZA IRAKASKUNTZA

Tokia: Musikene eta on-line

Datak: Martxoak 15 eta 16

Hizkuntza: erderaz

Matrikula:

- Azaroaren 30etik urtarrilaren 31 arte:

Bazkide eta laguntzailea 15€ / ez bazkide ez laguntzailea: 30€

- Otsailaren 1etik aurrera:

Bazkide eta laguntzailea 30€ / ez bazkide ez laguntzailea: 50€

**Zuzenduta:**

- EHME eta UEMYD bazkide diren Musika Eskoletako irakasle
- Kontserbatorioko ikasle eta irakasle
- EHUKo ikasle eta irakasle
- Beste irakasleentzat, bakarrik plazak egongo balira

## ***Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

### **1.- AUDIOEN EDIZIOA**

#### ***Sarrera:***

Soinu-edizioa funtsezko prozesua da audio-produkzioan, kalitatea hobetzeko, akatsak zuzentzeko eta efektu bereziak sortzeko aukera ematen baitu. Ikastaro honetan, soinuaren edizioan erabiltzen diren funtsezko kontzeptuak eta teknikak aztertuko ditugu:

#### ***Helburuak:***

- Soinu-edizioarekin lotutako oinarrizko kontzeptuak ulertzea.
- Soinu-edizioaren eremuan erabiltzen den berariazko terminologiarekin ohitzea.
- Audioa editatzeko software bat (DAW) ezagutzea eta erabiltzea, edizioko oinarrizko zereginak egiteko.
- Audio-grabazioetan nahi ez diren zaratak ezabatzeko teknikak ikastea.
- Soinua nahasteko eta kulunkatzeko trebetasunak eskuratzea, audio-kalitate egokia lortzeko.
- Soinu-efektu ohikoenak aztertzea eta aplikatzen ikastea.
- Audio-edizioa aplikatzea eta inplementatzea ikasgelan baliabide gisa

#### ***Metodologia:***

Metodologiak teoria eta praktika orekatu nahi ditu, parte-hartze aktiboa, talde-lana eta parte-hartzaileen arteko esperientzia-trukea sustatuz, honako hauen bidez:

**AURKEZPENAK:** Soinuaren edizioko kontzeptu, termino eta teknikei buruzko informazio teorikoa emango da aurkezpenen bidez.

**PRAKTIKAK:** Parte-hartzaileek ariketa praktikoak egingo dituzte.

**KASUEN AZTERKETA:** Kasu errealak aztertuko dira soinua editatzeko tekniken aplikazio praktikoa erakusteko hainbat testuingurutan.

**SAIOAK:** Parte-hartzaileen galderei erantzuteko eta zalantzak argitzeko denbora eskainiko da.

**AUTOEBALUAZIOA:** Parte-hartzaileek autoebaluzioa egiteko ariketa praktikoaren erantzunak jasoko dituzte.

**BALIABIDEAK:** Baliabide osagarriak emango dira, hala nola irakurketa materialak eta on-lineko tutorialak, ikasturtearen ondoren etengabe ikasteko.

#### **Sekuentziazioa:**

##### **1- Audioa grabatzea**

Mikrofonoak hautatzea: Garrantzitsua da grabazioaren xedearen arabera mikrofono egokia aukeratzea. Kondentsadore-mikrofonoak sentikorrek dira eta xehetasun sotilak atzematen dituzte, ahots-grabazioetarako eta estudioko grabazioetarako aproposak. Mikrofono dinamikoak sendagoak dira, eta ingurune bizietan edo zaratatsuetan erabiltzen dira.

- Grabazio-teknikak

Mikrofonoaren posizionamendua, ingurunearen akustika eta irabaziaren kontrola bezalako teknikak erabiltzeak eragin nabarmena izan dezake grabatutako audioaren kalitatean.

## ***Emailak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

### 2- Soinua editatzeko softwarea

Audacity: Kode irekiko soinuaren edizio-softwarea, doakoa, hasiberrientzat eta proiektu sinpleagoentzat egokia.

Ableton Live: Soinu-edizioan eta musika-produkzioan erabiltzen den programa da, nabigazio eraginkorra eta audio- eta ahots-sekuentziari arazo ebazpena eskaintzen dituena.

Reason: Edizioa uztartzen duen musika ekoizpenaren bihotza bezala ezagutzen den programa

soinua, sintetizadoreak eta sekuentziarioak.

Adobe Audition: audioa editatzeko, nahasteko eta masterizatzeko funtzio sorta zabala eskaintzen duen tresna profesionala.

Pro Tools: Musikaren eta zinemaren industrian asko erabiltzen da, eta edizio- eta nahasketa-gaitasun aurreratuak eskaintzen ditu.

Reaper: Soinu edizio programa moldakor eta ekonomiko bat, profesionalentzako moduko hasiberriak.

### 3- Oinarrizko edizioa

Ebaki eta lotu: Audiotik nahi ez diren sekzioak ezabatzeko eta hainbat zati batzeko aukera ematen du, konposizio koherente bat sortzeko.

Mailak doitzea: Orekatu pistetako bolumenak, ezin elementu gehiegi nabarmentzen ez dela edo azken nahasketan galtzen ez dela ziurtatzeko.

Fade in/out: Audio-pisten sarrerako eta irteerako trantsizioak leuntzen ditu, klik edo bat-bateko aldaketak saihesteko.

### 4- Zarata ezabatzea eta leheneratzea

Zarata murriztea: Iragazteko eta zarata murrizteko teknikak erabiltzen dira nahi ez diren soinuak ezabatzeko, hala nola burrunbak, hondoko zaratak edo interferentziak.

Audioa zaharberitzea: Zaharberitzeko tresnen bidez, ezabatu egin daiteke klikak, klaskak edo zarata oldarkorak bezalako inperfekzioak, audioaren kalitatea hobetuz.

### 5- Nahasketa eta balantzea

Panoramika: Banatu soinua ezkerreko eta eskuineko kanalen artean, nahasketan anplitude-sentsazioa eta espazioa sortzeko.

Ekualizazioa: Pisten maiztasun-erantzuna doitzen du, maiztasun jakin batzuk nabarmentzeko edo arintzeko eta nahi den tonu-oreka lortzeko.

Konpresioa: Audioaren dinamika kontrolatzen du, soinu leun eta indartsuen arteko aldea murriztuz, nahasketa uniformeagoa lortzeko.

Automatizazioa: bolumen-mailak, panoramika eta efektuak denboran zehar doitzeko aukera ematen du, nahasketan aldaketak eta mugimenduak sortzeko.

### 6- Soinu-efektuak

Reverb: Gehitu giroa eta sakontasuna hainbat espaziotan soinuaren hausnarketa naturalak simulatuz.

Delay: Jatorrizko soinuaren errepikapenak sortzen ditu testura eta efektuak gehitzeko

**2.- PERCUCOLOURS****Emalea:**

Musikaria eta musikako maisua haur hezkuntzan eta lehen hezkuntzan. Percucolours® proiektuaren eta YouTube "Mr. Noé" sortzailea, non ikasgelarako musika-baliabideak partekatzen dituen. Gaur egun, Socrates Educa International School-en dihardu, haur hezkuntzan, lehen hezkuntzan eta DBHn musika-espezialista gisa eskolak ematen. Bigarren eta hirugarren "ADMURM Biltzar Birtualean Musika Hezkuntzarako aukera berriak" izenekoan parte hartu du, "Euterperekin Musika Hezkuntzari buruzko VIII. Kongresu Nazionalen", McGrawHill argitaletxearekin lankidetzan aritu da J. Palazón, A.J. Calvillo, R.Cavas i M.A. Lópezen "Sormen musikala" libururako hainbat jarduera egiteko, eta Segoviako CFIE n edo Santanderreko CEPn maisuentzako tailerrak egin ditu, besteak beste.

Gaur egun, ziurtagiriaren I. maila du ORFF-Schulwerk © enpresan, eta Orffeko beste maila guztietan jarraituko ditu ikasketak.

**Deskribapena:**

Percucolours® proiektua gorputz-perkusioaren praktika musikala errazteko kezkatik sortu zen, batez ere hasierako hezkuntzan.

Gorputz-perkusioa oso tresna erabilgarria eta ahaltsua da musika-eskoletan erabiltzeko. Musika-saioek elementu praktikoak izan behar dituzte, eta gorputz-perkusioa egokia da horretarako, ez baitu materialik behar, eta ezin hobea baita edozein lekutan egiteko, baita ikasgelatik kanpo ere. Baina gorputz-perkusioak askoz gehiago du eskaintzeko, hala nola gure ikasleen erritmoa, konposizioa, entzutea, multzoa eta interpretazio-trebetasunak garatzea. Aukerak eta onurak amaigabeak dira. Hauek zure eskolan gorputz perkusioa erabiltzeko modu batzuk baino ez dira.

Nola bultza dezakegu praktika hori? Nola erraztu dezakegu musika-hizkuntza ikastea? Nola sustatu dezakegu instrumentu-hastapen goiztiarra eta musika-bizipen aktiboa? Koloreen bidez eta horiek ikaslearen garapen integralean eta estimulazioan duten eraginaren bidez, gorputz-perkusioarekin paraleloa den musika-prozesu bat gauzatuko dugu. Gure ikasleen ikaskuntza eta sormenean eremu berriak sustatzeko eta irekitzeko ibilbidea.

Laburbilduz, Percucolours® gorputz-perkusioa eta koloreak konbinatzea ahalbidetzen duen teknika berritzaile eta eraginkorra da, ikasketa musikala eta gizabanakoaren garapen kognitibo eta motorren beste alderdi batzuk hobetzeko.

**Helburuak:**

- Musika-prestakuntza sustatzea hezkuntza-prozesuaren lehen urteetatik.
- Musikarekiko interesa piztea ikasleengan.
- Ikasleei musikaren eta mugimenduaren bidez adierazten laguntzea.
- Joko musikalaren onurak ezagutzea eta sormena sustatzea.

**Edukiak:**

- Mugimendua: Gorputza tresna gisa erabiliz eta patroir erritmiko desberdinak arakatzuz.
- Entzute aktiboa: Soinuak hautemateko eta bereizteko gaitasuna garatuz.
- Sormena: Norberaren gorputz-erritmoak inprobisatzeko eta osatzeko gaitasuna sustatuz.
- Musika-hizkuntza: Erritmoaren, konpasaren eta musika-notazioaren oinarriko kontzeptuak sartuz.



## ***Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

### **3.- GENERO ETA SEXU-ANIZTASUNA: NESKAK ETA MUTILAK IZATEKO ERA ANITZAK**

#### ***Emailea:***

Haur eta gazteen hezkuntzaren inguruan aritu izan naiz beti, alderdi formalean zein eskolaz kanpo edo pertsonalean. Gauzak soiltasunez eta jakin-minez planteatzen lagundu dit horrek, eta haien interes eta beharrak baloratzen, baita sexualitateari dagozkienak ere.

Psikologian lizentziatu nintzen EHUn, gero Sexologian espezializatzeko asmoarekin; 2002an egin nuen espezializazioa, Madrileko INCISEXen. Urte hartan bertan hasi nintzen Emaizen, non sexualitatea, idazkuntza eta pertsonen arteko harremanak uztartzea lortu dudana, alegia, nire grina handietako hiru. Zenbait proiektutan dihardut: Sexuen Heziketa ikastetxeetan, lantegiak gazte klubetan eta elkarteetan, profesional, gizarte-eragile eta familientzako prestakuntza, amatasun eta aitatasun taldeak, emakumeen ahalduntzea, parte hartzea telebista-saio zein idatzizko komunikabideetan; azken alderdi horri dagokionez, Emaizek argitaratu eta sexualitatearen zenbait alderdi jorratzen dituen Sexualitatean xirikatuz liburuaren egileetako bat naiz.

#### ***Deskribapena:***

Genero- eta Sexu-aniztasuna subjektu sexuatuaren existentziari berari atxikitzen zaion gertaera bat da – hau da, kultura eta une historiko guztietan eman da-, nahiz eta azken urteotan errealitate hori gehiago antzematen ari den, gure gizartean behintzat. Nola bermatu edozein haur edo gazte bere burua askatasunez, arau berrietan erori gabe eta oinarritzko arau gisa errespetatuta adierazi ahal izatea? Zer egin dezakegu ume eta gazte eremuetan aniztasun hau balio moduan lantzeko?

#### ***Helburuak:***

- Sexu- eta genero-aniztasuna ulertzea eta aintzat hartzea
- Jarrera eta jokabide arautzaileak (aniztasun kontrakoak...) ekiditeko, identifikatzeko eta horiei aurre egiteko gakoak aztertzea
- Entender y atender la diversidad sexual y de género
- Analizar claves generales para prevenir, identificar y afrontar actitudes y conductas normativas ("antidiversidad"...)

#### ***Edukiak:***

- Sexu- eta genero-aniztasuna Sexologia feministatik
- Irakasleen jarrerak aniztasunaren arretan duten zeregina
- Sexu- eta genero-aniztasuna ikasgelan lantzeko gako orokorrak

## ***Emaileak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

### **4.- IKUSKIZUN PEDAGOGIKOAK**

#### ***Emailea***

Ana Eguiazabal (Irun 1988) 2006-2010 urte bitartean Musikenen Biolontxeloko Goi Mailako ikasketak burutu zituen. Beti hezkuntzarekiko interesa azalduta, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko, Lanbide Heziketako eta Hizkuntzen Irakaskuntzako Irakasleen Prestakuntza Unibertsitate Masterra burutu zuen UNIR-en. Azkenik 2019-2021 Urte bitartean Musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundeko irakaskuntza artistikoen masterra burutu zuen.

2011. ikasturtetik Aurrera biolontxelo irakasle gisa aritu da musika eskola eta Udal Kontserbatorio desberdinetan. 2018. Urtetik Aurrera biolontxelo eta musika hizkuntzako irakasle gisa ari da Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan.

Horretaz gain Euskal Autonomi Erkidegoko hainbat ganbera talde eta Orkestrarekin kolaborazioak egiten ditu.

Musika bitartekaritza dagokionez, 2008.urtean, Musikenen ikasketak burutzen ari zelarik "Locos por el cello" emanaldian parte hartu zuen interpretatzaile eta aurkezle/gidari bezala. Ez geroztik bere ibilbidea beti egon da emanaldi pedagogikoei edo sentsibilizazio tailerrei lotua. Euskadiko Orkestraren ohiko kolaboratzaile da 2010.urtea ez geroztik bertarako gida didaktikoak eginez, emanaldi pedagogikoak gidatuz edo aurkeztuz eta zenbait momentutan haien sortzeko prozesuan kolaboratuz. Euskadiko Orkestraren bitartez ere ROCE-ren bi topaketetan egon da.

Bere bitartekaritzako ibilbidea ez da soilik Euskadiko Orkestrara mugatu. Musikaste zikloan hainbat kontzertu pedagogiko aurkeztu eta bi proiektu hasieratik sortu zituen. Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskolan harien kontzertu pedagogikoaren arduraduna izan zen bi urtetan. Azkenik, ikasturte honetan ere lehenengoz Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin kolaboratuko du ere.

#### ***Sarrera:***

Kontzertu Pedagogikoak, Kontzertu Didaktikoak, Entzunaldi Aktiboak, Eskola Kontzertuak...terminología anitza helburu komuna batekin sortutako emanaldiak izendatzeko; zuzeneko musika, hurrei, ikasleei, gerturatzea alegia. Ikastaro honetan emanaldi hauen ezaugarriak, joerak, bestelako helburuak, sortzeko modua eta abar aztertuko dira modu teorikoan eta gerora emanaldi hauek sortzen ikasteko ariketa praktikoak egingo dira.

#### ***Helburuak:***

- Emanaldi hauen historia-garapena modu orokorrean ezagutzea.
  - Kontzertu mota desberdinak ezagutzea kasu errealen bitartez.
  - Kontzertu hauen helburuen inguruan sakontzea.
  - Emanaldi hauek sortzeko garaian kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsuenak ezagutzea.
  - Emanaldiak sortzeko garaian jarraitu beharreko pausoak ezagutzea.
  - Ikasitakoarekin horrelako kontzertu bat sortzeko planteamendua egin ahal izateko oinarriak finkatzea.
  - Gaur egungo erronka nagusienak zeintzuk diren ezagutzea.

**Metodologia:**

Metodologia teoriko-praktikoa izango da. Horretarako saioak bi zatitan banatuko dira. Lehen zatian informazio orokorra eta ondorengo ariketa praktikoak burutzeko informazioa emango da eta kasuen azterketa egingo da aurkezpenen bitartez.

Saioaren bigarren zatian emandako informazioaren arabera ariketa praktikoak egingo dira norberaren sortzeko gaitasuna handitzeko.

Saioaren baitan parte-hartzaileen galderei erantzuteko denbora eskainiko da eta horretaz gain baliabide osagarriak emango dira, irakurketa materialak esaterako.

Saioen Hurrenkera:

Ondoren proposatzen den saioen hurrenkera orientazio moduan erabili daiteke baina saioen baitan sortzen diren galderen eta sorkuntza prozesuen arabera zertxobait moldatu daiteke.

**Lehen Saioa (Martxoak 1)**

Alderdi teorikoan emanaldi hauen nondik norakoak ezagutuko dira modu orokorrean. Eboluzioa ikusita, gaur egun inguruan edo gertu dauden kasu erreal desberdinak ezagutu eta aztertu egingo dira. Kontzertu mota desberdinen helburuen inguruan hausnarketa egingo da ere. Azkenik kontzertu hauetarako kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsu batzuk komentatuko dira.

Zati praktikoan, helburuetatik eta kontutan izan beharreko alderdi garrantzitsuetatik abiatuta horrelako emanaldi bat sortzen hasten ikasteko hainbat ariketa praktiko egingo dira.

**Bigarren Saioa (Martxoak 8)**

Bigarren Saioa lotuagoa egongo da emanaldi mota hauen sorrerarekin zuzenean. Alderdi teorikoan jarraitu beharreko pausoen azalpena emango da hurrenez hurren, bakoitzean sakonduz eta azalduz. Halaber gaur egungo erronka nagusi batzuk ezagutuko dira.

Zati praktikoan norberak bi saioetan jasotako informazioaren bitartez emanaldi proposamen batekin lanketa egingo du planteamendua aurrera eramateko oinarri batzuk finkatuz.

**5.- JARDUNALDIAK: MUSJIKETA ETA DANTZA IRAKASKUNTZA****Deskribapena**

Jardunaldien helburu nagusia da elkarrizketarako eta lankidetzarako gune bat izatea, arte-hezkuntza bere alderdi guztietan aztertze eta hobetzeko. Musika- eta dantza-hezkuntza hobetzeko konpromisoan zentratzen dira, hainbat hezkuntza-erakunderen arteko lankidetzaren sustatze eta talentu gazteen garapenean bikaintasuna bilatuz. Hezkuntza-ekosistema inklusibo, berritzaile eta eraginkorra eraiki nahi da, aparteko artistak ez ezik, sortzaile eta kulturalki konprometituak diren gizabanakoak ere osatuko dituen.

Lehenengo saioan, koordinazio eraginkorra ezarri nahi da musika-eskolen, kontserbatorioen eta goi-mailako zentron artean, sinergiak bultzatzeko eta ibilbide profesionalak sortzeko ikasle nabarmenentzat, hezkuntza-ekosistema integratzaile eta berritzaile bat eraikitze.

Bigarren saioan, Musika eta Dantza Eskola eta Kontserbatorioetako Gaitasun Digitalaren funtsezko gaia jorratu da, eta Gaitasun Digitalaren Erreferentzia Esparruaren egokitzapena eztabaidatu da, 2022ko Hezkuntzako Konferentzia Sektorialaren Akordioaren arabera.

**Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak**

Ikuspegia da irakasleek esparru digital horretan dituzten prestakuntza-beharrak aztertzea, erakundeak bikaintasun-zentro bihurtzeko eta konpetentzia digital bihurtzeko.

Azken saioan, Erasmus proiektuek goi mailakoak ez diren unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan duten potentziala aztertu da. Ikaskuntzak partekatzen dira eta ezagutza horiek testuinguru desberdinetara nola egokitu eztabaidatzen da, Erasmusek artearen esparruan irakaskuntza eta ikaskuntza aberasteko aukerak ireki ditzakeela sinetsita.

Azkenik, parte-hartzaile guztiak gonbidatzen ditugu eztabaida garrantzitsu honetan parte hartzera eta beren ideiak eta esperientziak partekatzera. Lankidetzan, berrikuntza eta bikaintasuna funtsezko zutabeak dira musikan eta dantzan oinarritutako hezkuntzaren etorkizunaren ikuspegi partekatuan, zeina jardunaldi hauetan garatzen baita.

**1. Saioa: Musikaren eta dantzaren irakaskuntzak Euskadin: sinergia posible eta desiragarriak**

Ostirala martxoak 15

**Egitaraua:**

9:30 Akreditazioak

10:00 Aurkezpena

10:15 Gaur egungo egoera

Iker Ruiz de Alegria / Ana Remiro

“Musika eta Dantza: nortzuk osatzen dugu?  
eta nolakoa da gure ikaslegoa?”

10:45 Hitzaldia Oscar Casanova:

“Sinergia posible eta desiragarriak: musika-ekosistema (ereduak eta adibideak)”

11:30 Komunikazioak / AIKO Tailer Praktikoa

12:15 Atsedena

Pildora musikala  
OXYGEN SAX QUARTET  
Musikene

12:45 Mahai ingurua eta eztabaida: Miren Iñarga (Musikene) / Josu Gárate (Dantzerti) / Eli Arabaolaza (EHU/UPV) / Ales Larrazabal (Bilboko kontserbatorioa) / Modera: Mikel Mate (EHME)

“Musika eta Dantza Eskolen Dekretua eta Hezkuntza Legea, elkarlaneko kultura baterantz aldatzeko elementu gisa.”

**2. Saioa: Irakaskuntzarako gaitasun digitalaren esparrua Musika eta Dantza Eskoletan**

Ostirala, martxoak 15

**Egitaraua:**

15:45 Akreditazioak

### ***Emaleak - Ikastaroen Helburuak eta Edukiak***

16:00 Hizlaria - Esther Viñuela

“Digital Skills for Music Teachers”

Musikako irakasleentzako trebetasun digitalak

16:45 Hizlaria - Juan Solaguren

“Teknologia berriak eta jabetza intelektuala XXI. mendeko musika-eskoletan”

17:15 Hizlaria - Ruben Bes Rams

“Irakaskuntzako gaitasun digitalen ikastaroa Catalan musika-hezkuntza sistemarako”

18:00 Atsedena

Pildora musikala

Enaitz Manso eta Manex Gorostegi (marimbak)

Francisco Escudero Kontserbatorioa

18:30 Mahai igurua eta eztabaida: Esther Viñuela (Reina Sofia) / Juan Solaguren (Musikene) /

Rubén Bes (ESMUC) / Sabin Bikandi (AIKO Dantza Eskola) / Modera: Alfredo García (UEMyD)

“Musika- eta dantza-eskoletako irakasleen profil teknologikoa”

### **3. Saioa: Erasmus proiektuak unibertsitatez kanpoko arte-irakaskuntzan**

Larunbata, martxoak 16

#### ***Egitaraua:***

9:30 Akreditazioak

10:00 Hitzaldia - Elizabeth Carrascosa

Erasmus+ proiektuak:

Sareak ehuntzen European

10:30 Hitzaldia - Clarissa Foletto / Ivan Caro

“Digitalizazioaren eragina musikaren irakaskuntzan eta ikaskuntzan”

11:15 Hitzaldia - Aina Thous

“A new digital musical culture”: Erasmus+ esperientziak Cim Benimaclet Musika Eskolan”

12:00 Atsedena

Pildora musikala

Donostiako Udal Musjika Eskolako ikasleak

12:30 Mahai ingurua eta eztabaida: Beñat Urrutia (Dantzerti) / Ruben Bes Rams (ESMUC) /

Elizabeth Carrascosa (Erasmus+) / Ana Thous (Benimaclet) / Modera: Ivan Caro (UEMyD)

“Ondorioak: Erasmus, gaitasun digitalak eta sinergia posibleak”



## MATRIKULA

### NOTAK:

- Ikastaro guztiak mugatutako plazak izango dituzte
- Ikastaroak burutuko dira, soilik matrikulatutako pertsonen kopuru minimoak osatzen badira.
- EHME ez da erantzule izango aldaketarik suertatu ezker. Inskripzioaren onarpena, ikastaroa ezeztatzea, aldaketak e.a. e-mail-en bidez egingo dira.

### IZEN EMATEA

Izen ematea web orriaren bitartez egingo da [www.ehme.eu](http://www.ehme.eu).

Onarpena, inskripzio-ordena zorrotzean egingo da. Itxarote-zerrenda bat irekiko da eta plaza librearen bat sortuko balitz, bertan agertzen diren irakasleei deituko zaie. Ikastaro bat errepikatzeko aukera errepikatuko da, pertsona nahikoa interesatuta egones gero.

Ordainketa web orriaren bitartez egingo da izena ematerakoan.

\*Ikastaroetara agertu ez izana inongo justifikaziorik gabe, hurrengo urtera begira EHMEk antolatzen dituen ekitaldietarako parte hartzeko aukera ez izatea suposatuko du.

Abenduak 13ko 15/1999 Datu Pertsonalen Babeserako Lege Organikoarekin bat etorrira, EHMEk jasotzen dituen datu guztiek fitxero batetak gordeko dira automatikoki, datu hauekerabiliko dira azaltzen denarako soilik. Datu pertsonalak behar den tratamendua jasoko dute 994/1999 Dekretu Realak adieraztenduen bezala, aldaketak, galerak edo beste edonork erabilpena gerta ez dadin, behar diren segurtasun neurriak ezarriko dira.