



PLAN DE FORMACIÓN



2024-2025



Colaboradores:



Calendario:

NOVIEMBRE						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABRIL						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

- .JORNADA: DECRETO 64/2024: NUEVAS OPORTUNIDADES.
- .INNOVAR PARA INCLUIR (3ª EDAD)
- .EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA.
- .ABUSOS SEXUALES.
- .INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL
- .CREAR UN SCAPE ROOM MUSICAL. **APLAZADO A NOVIEMBRE**



EHME

Asociación de Escuelas de Música y Danza del País Vasco

La Asociación de Escuelas de Música y Danza del País Vasco, nació en Diciembre de 1994 con 8 escuelas asociadas. En la actualidad, está compuesta por 68 escuelas de música.

Nuestra misión es dar a conocer nuevas propuestas de educación musical y fomentar aprendizajes y dinámicas que repercutan en una enseñanza de calidad, atendiendo al entorno social de nuestros municipios y al interés de nuestros ciudadanos.

Con el fin de ofrecer a nuestros profesionales una formación continua, hemos elaborado este Plan de Formación.

Toda la información acerca de estos cursos, la podéis encontrar en la página web:

www.ehme.eu



PROGRAMA GENERAL

1.- JORNADA: “DECRETO 64/2024: NUEVAS OPORTUNIDADES”

Lugar: Bidarte Jauregia

Fecha: 16 de noviembre

Horario: de 10 a 13:30

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 50€ / no asociados: 75€

Dirigido a:

- Equipos Directivos de Escuelas de Música y Danza asociados
- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de equipos directivos y profesorado, únicamente si hay plazas

2.- INNOVAR PARA INCLUIR: abriendo las puertas de las escuelas de música a nuestros mayores

Impartidor: Nerea Goikoetxea

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Fecha: 23 y 30 de enero y 6, 13, 20 y 27 de febrero. Clases prácticas 14 y 21 de febrero.

Duración: 18 horas (de 9:00h a 12:00h) + prácticas 3,5 horas (de 10:45 a 12:30).

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados 100€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

3.- EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Impartidor: Beatriz García

Lugar: Bilbaomusika

Fecha: 24, y 31 de enero y 7, 14 y 21 de febrero

Duración: 20 horas (de 9:30h a 13:30h)

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 100€

PLAZAS LIMITADAS

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

4.- ABUSOS SEXUALES



Impartidores: Raquel Pereda (trabajadora social) Ander Fernández (docente y especialista en formación del abuso sexual infantil en sensibilización, detección y prevención.

Lugar: On-line

Fechas: 10, 12, 17 y 19 de febrero

Duración: 12 horas (de 9:00h a 12:00h)

Idioma: castellano

Matrícula: asociados 25€ / no asociados: 50€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

5.-INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL

Impartidor: Flavio Bánterla

Lugar: Donostiako Udal Musika eta Dantza Eskola

Fecha: 13, 20 y 27 de marzo y 3 de abril

Duración: 12 horas (de 9:30h a 12:30h).

Idioma: erdera

Matrícula: asociados 25€ / no asociados 50€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas

6.- CREAR UN SCAPE ROOM MUSICAL

Impartidora: Garazi Zabaleta Mendizabal

Lugar: Presencial y on-line

Fechas: APLAZADO A NOVIEMBRE

Duración: 16 horas

Idioma: euskera

Matrícula: asociados 40€ / no asociados: 100€

Dirigido a:

- Profesorado de Escuelas de Música y Danza asociadas
- Resto de profesorado, únicamente si hay plazas



Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

1.- JORNADA

Tras la publicación del Decreto 64/2024 que rige las Escuelas de Música y Danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi, se abre un abanico de nuevas posibilidades. Es por esto, que desde la Asociación de Escuelas de Música y Danza hemos organizado una jornada pedagógica el 16 de noviembre, en el Palacio Bidarte de Bilbao (Agirre Lehendakariaren Etorb., 42, Deusto, 48014 Bilbo, Bizkaia) donde trataremos los siguientes temas:

10:00 Nerea Goikoetxea: INNOVAR PARA INCLUIR – “abriendo las puertas de las escuelas de música a nuestros mayores”

Como escuelas de música, tenemos el compromiso de servir a nuestra comunidad y hacer que la música sea accesible a todos. El nuevo decreto nos brinda la oportunidad de ampliar nuestro impacto social y llegar a nuevos públicos. En este sentido, el trabajo con nuestros mayores se alinea con nuestro objetivo de ofrecer programas musicales inclusivos y enriquecedores que contribuyan a mejorar la calidad de vida de toda la población. Guiados por una experiencia personal, vamos a recorrer un camino hacia ese proyecto.

11:00 Beatriz García: EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

¿Por qué empezar en edades tempranas? ¿Qué capacidades tiene el/la niño/a antes y después de nacer? ¿Qué beneficios tiene la educación musical temprana? ¿Qué se trabaja? ¿Cómo? Daremos respuesta a estas preguntas analizando: el desarrollo del/de la niño/a, sus capacidades, la importancia de los estímulos y conociendo las investigaciones más significativas. Continuaremos de una manera práctica con los objetivos, contenidos, metodología, material y estructura de la clase.

La música es una herramienta extraordinaria para favorecer el desarrollo integral del/la niño/a.

12:00 DESCANSO

12:30 Patxi Laborda – BAILEMOS LA MÚSICA

En este taller abordaremos la danza es a través de los ritmos que se hacen en el suelo. Estos ritmos se comunican al resto del cuerpo de manera natural por medio de tobillos, rodillas y cadera, que deben usarse adecuadamente. Así que el trabajo se centra en entender la música que vamos a bailar y percutir los ritmos adecuadamente con nuestros pies.

Además debemos entender que cuando bailamos hay un juego constante de inercias y pesos que el buen dantzari debe controlar, trabajando los desplazamientos. Todo ello dando mucha importancia a la improvisación y la creatividad desde la comprensión de los sistemas de la danza.

13:30 Fin



PONENCIA 1: INNOVAR PARA INCLUIR: abriendo las puertas de las escuelas de música a nuestros mayores

Nerea Goikoetxea Lasa está comprometida con la música y su poder transformador. Con una sólida formación musical y una amplia trayectoria en el ámbito de la educación musical ha dedicado su carrera a explorar las múltiples dimensiones de la música y su aplicación en el desarrollo personal y social.

Su formación académica abarca desde estudios de piano en los conservatorios de Rentería y San Sebastián, hasta especializaciones en musicoterapia, programación neurolingüística e inteligencia emocional. Esta sólida base teórica, unida a su formación en la metodología de Edwin E. Gordon y su experiencia con Paulo Lameiro, le permite abordar la educación musical en diferentes etapas de la vida con un enfoque integral y personalizado.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado una amplia experiencia en diversos proyectos musicales. Proyecto SAMP, liderado por Paulo Lameiro, donde ha llevado la música a residencias de ancianos, hospitales y domicilios de personas mayores, mejorando su calidad de vida a través de la expresión musical. Además, ha diseñado y puesto en marcha proyectos para embarazadas, Educación Musical Temprana y talleres musicales para mayores en la Escuela de Música y Danza Bizkargi de Azcoitia, y en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.

Su compromiso con la enseñanza la ha llevado a compartir sus experiencias en conferencias y jornadas organizadas por la EHME, así como a ser invitada por el Departamento de Pedagogía de Musikene para exponer sus proyectos.

RESUMEN

Como escuelas de música, tenemos el compromiso de servir a nuestra comunidad y hacer que la música sea accesible a todos. El nuevo decreto nos brinda la oportunidad de ampliar nuestro impacto social y llegar a nuevos públicos. En este sentido, el trabajo con nuestros mayores se alinea con nuestro objetivo de ofrecer programas musicales inclusivos y enriquecedores que contribuyan a mejorar la calidad de vida de toda la población. Guiados por una experiencia personal, vamos a recorrer un camino hacia ese proyecto. **RECURSOS:** Se proporcionarán recursos complementarios, como materiales de lectura y tutoriales en línea, para el aprendizaje continuo después del curso.

PONENCIA 2: EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Beatriz García Rodríguez, natural de Irun (Gipuzkoa).

Licenciada en “Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical” en la especialidad de “Educación Musical Temprana” en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Amplía sus estudios de especialidad en el Conservatorio Superior de Bolonia, Italia.



Titulada en grado superior de acordeón y grado profesional de canto, así como monitora de masaje “Shantala” para bebés.

Complementa su formación realizando diversos cursos: metodologías, psicomotricidad, canto...

Colaboradora en la investigación “*Incanto*” y en el libro *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*” de Johannella Tafuri.

Ponente en conferencias sobre “Educación Musical Temprana” y “Taller musical” (EHME: “*Ampliando Horizontes*” (2010) “*La Educación Musical Temprana*” (Donostia 2016) y en diversas escuelas de música (Oñati 2017 y Mendaro 2023).

Ha impartido cursos de formación a profesorado en “Ttiklik” elkargunea (Beasain, 2015-2018).

Profesora y colaboradora en la implantación de la asignatura de “Educación Musical Temprana” en diversas escuelas de música (Lazkao, Astigarraga, Urnieta, Zumárraga, Azkoitia...), así como en escuelas infantiles (Irun, Olaberria, Donostia).

Ha impartido clases de, taller musical, iniciación, lenguaje musical, lenguaje musical para adultos, acordeón, coro y conjunto instrumental en diversas escuelas de música y en el Conservatorio de Irún.

Tiene experiencia en la creación, organización y presentación de conciertos didácticos.

Ha sido directora en la Escuela de Música “*Lourdes Iriondo*” de Urnieta (2011-2013) donde actualmente imparte clases de taller musical, iniciación y lenguaje musical.

RESUMEN

¿Por qué empezar en edades tempranas? ¿Qué capacidades tiene el/la niño/a antes y después de nacer? ¿Qué beneficios tiene la educación musical temprana? ¿Qué se trabaja? ¿Cómo? Daremos respuesta a estas preguntas analizando: el desarrollo del/de la niño/a, sus capacidades, la importancia de los estímulos y conociendo las investigaciones más significativas. Continuaremos de una manera práctica con los objetivos, contenidos, metodología, material y estructura de la clase.

La música es una herramienta extraordinaria para favorecer el desarrollo integral del/la niño/a.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

PONENCIA 3: BAILEMOS LA MÚSICA



Patxi Laborda es bailarín, maestro de danza, coreógrafo de varias danzas tradicionales, guionista y promotor de danza tradicional, lleva años como profesor de danza tradicional para adultos en Bilbao Musika. Fundador de Aiko Taldea. En este grupo ejerce como profesor y ha participado en la elaboración y grabación de varios discos y DVD para danza. Ha impartido muchos cursos de danza tradicional, tanto en nuestra localidad como fuera de nuestras fronteras. Ha realizado diversos trabajos de investigación de dantzaris vascos, así como colaborado en revistas y publicaciones especializadas.

RESUMEN

En este taller abordaremos la danza es a través de los ritmos que se hacen en el suelo. Estos ritmos se comunican al resto del cuerpo de manera natural por medio de tobillos, rodillas y cadera, que deben usarse adecuadamente. Así que el trabajo se centra en entender la música que vamos a bailar y percudir los ritmos adecuadamente con nuestros pies.

Además debemos entender que cuando bailamos hay un juego constante de inercias y pesos que el buen dantzari debe controlar, trabajando los desplazamientos. Todo ello dando mucha importancia a la improvisación y la creatividad desde la comprensión de los sistemas de la danza.

2.- INNOVAR PARA INCLUIR: abriendo las puertas de las escuelas de música a nuestros mayores

La creciente esperanza de vida y el aumento de la población envejecida plantean nuevos retos y oportunidades en todos los ámbitos de la sociedad. En el campo de la educación musical, esta realidad nos invita a reflexionar sobre el papel que nuestras instituciones pueden desempeñar en el bienestar y desarrollo de las personas Mayores.

Es evidente la necesidad de crear proyectos musicales diseñados específicamente para este sector de la población. La música, como vehículo de expresión, emoción y conexión social, puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida de las personas mayores, estimulando sus capacidades cognitivas, físicas y emocionales. Sin embargo, a pesar de su potencial, la formación de profesionales de la música para trabajar con este colectivo es aún escasa.

A lo largo de los últimos 13 años, mi experiencia en la creación y dirección de proyectos musicales para personas mayores me ha permitido constatar la ausencia de una formación reglada en este ámbito. A través de un proceso de aprendizaje autodidacta, he complementado mis estudios musicales con conocimientos en psicología, pedagogía y otras disciplinas afines, lo que me ha permitido desarrollar una metodología propia y eficaz.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Considero fundamental compartir este conocimiento y experiencia con otros profesionales de la música que deseen trabajar con personas mayores. Mi objetivo es ofrecer una



formación práctica y personalizada, que permita a los participantes adquirir las herramientas necesarias para diseñar y llevar a cabo proyectos musicales adaptados a las necesidades y características de cada grupo.

Es importante destacar que no existe una fórmula única para trabajar con personas mayores. Cada proyecto debe ser concebido de manera individualizada, teniendo en cuenta el contexto, las características del grupo y las habilidades del profesional. En este sentido, la formación que propongo busca brindar un marco teórico y práctico, así como un espacio de reflexión e intercambio de experiencias, para que cada participante pueda desarrollar su propia propuesta.

En definitiva, creo firmemente en el poder transformador de la música y en su capacidad para enriquecer la vida de las personas mayores. A través de esta formación, pretendo sensibilizar a la comunidad educativa musical sobre la importancia de este tema y ofrecer una propuesta formativa que contribuya a la creación de proyectos musicales de calidad y a la mejora del bienestar de las personas mayores

Ponente:

Nerea Goikoetxea Lasa está comprometida con la música y su poder transformador. Con una sólida formación musical y una amplia trayectoria en el ámbito de la educación musical ha dedicado su carrera a explorar las múltiples dimensiones de la música y su aplicación en el desarrollo personal y social.

Su formación académica abarca desde estudios de piano en los conservatorios de Rentería y San Sebastián, hasta especializaciones en musicoterapia, programación neurolingüística e inteligencia emocional. Esta sólida base teórica, unida a su formación en la metodología de Edwin E. Gordon y su experiencia con Paulo Lameiro, le permite abordar la educación musical en diferentes etapas de la vida con un enfoque integral y personalizado.

A lo largo de su carrera, ha desarrollado una amplia experiencia en diversos proyectos musicales. Proyecto SAMP, liderado por Paulo Lameiro, donde ha llevado la música a residencias de ancianos, hospitales y domicilios de personas mayores, mejorando su calidad de vida a través de la expresión musical. Además, ha diseñado y puesto en marcha proyectos para embarazadas, Educación Musical Temprana y talleres musicales para mayores en la Escuela de Música y Danza Bizkargi de Azcoitia, y en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.

Su compromiso con la enseñanza la ha llevado a compartir sus experiencias en conferencias y jornadas organizadas por la EHME, así como a ser invitada por el Departamento de Pedagogía de Musikene para exponer sus proyectos.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

3.- EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

Descripción:



Este curso está dirigido a profesores/as que quieran iniciarse en la educación musical temprana. ¿Cómo enseñar a niños/as de 0-3 años? ¿Por dónde empezar? ¿Qué actividades y canciones son adecuadas en cada etapa? ¿Cómo podemos trabajar el ritmo, la voz, la audición, el movimiento, la improvisación, la creatividad...?

Tras una breve base teórica, nos centraremos en la parte práctica trabajando una gran variedad de canciones, danzas, actividades de audición, movimiento, cuentos musicales...

Objetivos:

- Proporcionar al profesorado herramientas y un amplio y variado repertorio de recursos musicales (canciones infantiles, poesías, cuentos musicales, danzas, juegos, ejercicios de psicomotricidad...) para ser aplicados en las clases de educación musical temprana.
- Despertar el gusto por la música en los/as niños/as.
- Favorecer el desarrollo integral del niño mediante la música. Es decir, desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotrices, afectivas, de socialización y comunicación fomentando al mismo tiempo la individualidad, espontaneidad y creatividad.
- Desarrollar determinadas capacidades musicales; así como capacidades rítmicas, psicomotrices, vocales, auditivas y aquellas que se desarrollan a través de los instrumentos musicales.

Contenidos teóricos:

- Desarrollo del/la niño/a (desarrollo cerebral, proceso de mielinización, plasticidad cerebral...)
- Estímulos.
- Investigaciones sobre el desarrollo musical prenatal y post natal.
- Capacidades del bebé.

Contenidos prácticos:

- Estructura de la clase.
- Canciones: de bienvenida, de falda, para jugar con los dedos, las manos, acariciar partes del cuerpo, aprender conceptos, hacer gestos, acompañar con

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

- instrumentos de pequeña percusión, trabajar las cualidades del sonido, improvisar, relajarse, despedirse...
- Audiciones activas. Sonido-silencio. Reconocimiento de sonidos e instrumentos. Cualidades del sonido. Forma musical.
- Danzas. Movimiento libre. Representación.
- Cuentos musicales.
- Psicomotricidad.



Metodología:

Se partirá de una base teórica, para dar paso a la práctica. Se mostrará una estructura de clase con un gran repertorio de canciones (de bienvenida, de falda, para jugar con los dedos, las manos...). Se formarán pequeños grupos para trabajar y crear actividades partiendo de una canción, ya que la canción será el recurso didáctico principal en esta etapa.

Ponente:

Beatriz García Rodríguez, natural de Irun (Gipuzkoa).

Licenciada en “Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical” en la especialidad de “Educación Musical Temprana” en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Amplía sus estudios de especialidad en el Conservatorio Superior de Bolonia, Italia.

Titulada en grado superior de acordeón y grado profesional de canto, así como monitora de masaje “Shantala” para bebés.

Complementa su formación realizando diversos cursos: metodologías, psicomotricidad, canto...

Colaboradora en la investigación “*Incanto*” y en el libro *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*” de Johannella Tafuri.

Ponente en conferencias sobre “Educación Musical Temprana” y “Taller musical” (EHME: “*Ampliando Horizontes*” (2010) “*La Educación Musical Temprana*” (Donostia 2016) y en diversas escuelas de música (Oñati 2017 y Mendaro 2023).

Ha impartido cursos de formación a profesorado en “Ttiklik” elkargunea (Beasain, 2015-2018).

Profesora y colaboradora en la implantación de la asignatura de “Educación Musical Temprana” en diversas escuelas de música (Lazkao, Astigarraga, Urnieta, Zumárraga, Azkoitia...), así como en escuelas infantiles (Irun, Olaberria, Donostia).

Ha impartido clases de, taller musical, iniciación, lenguaje musical, lenguaje musical para adultos, acordeón, coro y conjunto instrumental en diversas escuelas de música y en el Conservatorio de Irún.

Tiene experiencia en la creación, organización y presentación de conciertos didácticos.

Ha sido directora en la Escuela de Música “*Lourdes Iriondo*” de Urnieta (2011-2013) donde actualmente imparte clases de taller musical, iniciación y lenguaje musical.

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

4.- ABUSOS SEXUALES

Descripción

La formación comienza con una contextualización del maltrato infantil, parándonos en el abuso sexual infantil. Se pretende sensibilizar sobre esta realidad que vive al menos un 20% de la población, rompiendo el silencio y el tabú que la rodea. Conociendo de primera mano lo que es el abuso sexual infantil y sabiendo lo que de verdad se



esconde detrás de él, el curso nos acerca a esta realidad y nos da herramientas para poder prevenirlo y/o detectarlo en caso de que lo tengamos en nuestro entorno. Las niñas y los niños que lo viven nos mandan muchos mensajes sobre lo que están sufriendo, por lo que necesitamos la información necesaria para saber lo que nos están queriendo decir sin palabras

Objetivos

- Dar a conocer la realidad del abuso sexual infantil
- Sensibilizar para reconocer el abuso sexual infantil
- Adquirir herramientas para la detección del abuso sexual infantil
- Adquirir herramientas para la prevención del abuso sexual infantil

Programa

- Contextualización del maltrato infantil
 - a. Maltrato físico
 - b. Abandono y maltrato emocional
 - c. Abandono físico o negligencia
 - d. Abuso sexual infantil
- Abuso sexual infantil
 - a. Estudios sobre el tema
 - b. Incidencia
 - c. Definiciones
 - d. Falsas creencias
 - e. Síndrome de acomodación
 - f. Aspectos legales
- Detección
 - a. Indicadores físicos y conductuales (específicos e inespecíficos)
 - b. Indicadores por etapas evolutivas
 - c. Secuelas del abuso sexual infantil
 - d. Actuación en caso de detección
- Agresor/a
- Consecuencias en la edad adulta
- Prevención
 - a. Metodología y actuación
 - b. Factores de riesgo

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

- c. Modos de prevención (herramienta cuento: “Clara y su sombra” de Elisenda Pascual)
 - i. Educación emocional
 - ii. Educación sexual
 - iii. Juego simbólico
 - iv. Autoestima/autoconcepto



Metodología

El curso tendrá una dinámica participativa, combinándose exposiciones teóricas, audiovisuales y casos prácticos, promoviendo el debate y la reflexión.

Impartidores

- Ana Sáez Totorikaguena: Enfermera especialista en pediatría
- Ander Fernández González: Educador y técnico en prevención del abuso sexual infantil
- Raquel Pereda: Integradora social y Trabajadora social

5.- INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL

Objetivos

- Aprender a manejar los materiales y programas informáticos necesarios para producir música con el ordenador
- Pasar de la edición digital de partituras a la producción musical
- Utilizar instrumentos virtuales
- Grabar y editar partes MIDI
- Grabar, editar y mezclar audio

Programa

- El sonido y la música
- El estudio de grabación en casa: materiales y software para la producción musical
- Primera producción basada en samples
- MIDI e Instrumentos virtuales
- Edición digital de partituras y su uso en la producción musical
- Grabación y edición de partes de instrumentos virtuales
- Grabación de audio: micrófonos y posicionamiento
- Edición de audio
- Efectos de audio
- Automatización de parámetros
- Iniciación a la mezcla

Impartidores - Objetivos y Contenidos de los cursos

Necesidade prácticas

- Cada alumnx necesita traer su propio ordenador (MAC o Windows)

Ponente:



Flavio Bánterla es un músico, compositor e ingeniero informático italiano residente en Gipuzkoa. Interesado en las aplicaciones artísticas de la informática, ha impartido clases de producción musical en escuelas de música y en cursos de Donostia Kultura

6.- CREA UN SCAPE ROOM

Descripción:

Teniendo en cuenta los cambios en técnicas y metodologías donde las experiencias lúdicas están en auge, Scape Room puede ser una experiencia para gestionar el aula o proponemos crear una sala de escape digital.

En esta propuesta, proponemos trabajar la música de forma mixta: además de scape room digital, aprenderemos cómo realizarlo presencialmente.

Se quiere ofrecer la posibilidad de trabajar las materias de forma motivadora al profesorado.

Objetivos:

Objetivo general: aprender a crear contenidos digitales textuales y de imagen.

Objetivo transversal: desarrollo de la competencia digital.

Objetivo concreto: ser capaz de crear scape rooms y fomentar la creatividad.

Emalea:

Garazi Zabaleta es compositora, y actualmente directora, profesora y musicoterapeuta de la Escuela de Música de Beasain.

Se graduó en Composición Musical (CSMN, Navarra, 2019) y realizó el Grado de Musicoterapia en la UNIR (2024). En su juventud, estudió Ingeniería de Telecomunicaciones con la especialidad de audiovisual (UPNA, Pamplona, 2010). Tiene un master en diseño de sitios web y en programación (CEI, Madrid, 2012) y el interés que siempre ha tenido en la Educación le llevó a estudiar un grado de Pedagogía (UNED, 2016-2019).

Estuvo trabajando en una empresa dedicada a la Consultoría Educativa y creó la iniciativa IKHASI (2019-2024). A lo largo de este periodo diseñó e impartió cursos de formación para profesorado de EI, EP, ESO, Bachillerato, Formación Profesional, Berritzegune o a profesores universitarios.

Las sesiones formativas más exitosas has sido las de scape room digital y las de videocreación.



MATRICULACIÓN

NOTAS:

- Todos los cursos tendrán plazas limitadas.
- Se impartirán los cursos, sólo si hay un número mínimo de personas matriculadas.
- EHME no se hace responsable de cambios que puedan surgir. Dichas modificaciones, confirmación de plaza, cancelaciones, etc. se realizarán vía e-mail.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través de la página www.ehme.eu.

La admisión se hará en riguroso orden de inscripción, abriéndose una lista de espera con las personas interesadas en acudir a los cursos y que no hayan obtenido plaza, por si surgiera una vacante. Se estudiará la posibilidad de repetir un curso en caso de haber personas suficientes interesadas.

El pago se realizará a través de la propia web al realizar la inscripción.

De conformidad con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), los datos suministrados por el Usuario quedarán incorporados en un fichero automatizado, el cual será procesado exclusivamente para la finalidad descrita. Los datos de carácter personal serán tratados con el grado de protección adecuado, según el Real Decreto 994/1999 de 11 de junio, tomándose las medidas de seguridad necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado por parte de terceros que lo puedan utilizar para finalidades distintas para las que han sido solicitados al usuario.